AÑO 155 | Nº 54.966 | ATENCIÓN AL LECTOR: 5199-4777 | WWW.LANACION.COM.AR/CONTACTENOS | CLUB.LANACION.COM.AR | RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: CÓRDOBA, SANTA FE, ENTRE RÍOS, LA PAMPA Y BUENOS AIRES: $420. CAPITAL, GBA Y LA PLATA $3500

deportes

Boca se amigó con los penales y sigue en la Copa Argentina

Tras ser eliminado de la Sudamericana por esa vía, superó a Talleres en Mendoza y pasó a cuartos.



Pedro Almodóvar, la gran estrella del Festival de Venecia

—sociedad

Ganó el León de Oro por *La habitación de al lado*, que se estrena el 31 de octubre en la Argentina. Página 26



LA NACION

DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | LANACION.COM.AR

Maduro desafía a Brasil y a la Argentina, y amenaza la embajada en Caracas

CRISIS. El régimen le revocó al gobierno brasileño la custodia de la sede; fuertes advertencias

CARACAS.– En una medida que alimentó la ya altísima tensión por el asedio de las fuerzas chavistas sobre la embajada argentina en Caracas, donde se refugian seis opositores venezolanos, el régimen de Nicolás Maduro le revocó ayer a Brasil la custodia de la sede diplomática al denunciar que allí se planean "actividades terroristas e intentos de magnicidio" contra el presidente.

Mientras la Argentina alertó a través de la Cancillería por "cualquier intento de intromisión", Brasil afirmó que mantendrá la representación de los intereses argentinos. Ambos países advirtieron que una posible irrupción de agentes chavistas en la embajada sería una violación de las convenciones internacionales. En medio de los temores, desde el régimen le aseguraron al gobierno brasileño que sus fuerzas no ingresarán a la sede, según señalaron fuentes diplomáticas al diario *O Globo*. En tanto, Estados Unidos expresó su "apoyo inquebrantable" a la Argentina y Brasil ante "las acciones amenazantes" de los representantes de Maduro. Página 3

EL HILO DEL MUNDO

La burla y el papelón

Inés Capdevila

Página 4

EL ANÁLISIS

La casta que rodea al Presidente

Joaquín Morales Solá

—LA NACION—

Un rumor frecuente señala que Javier Milei detesta tanto la política que decidió hacerse cargo solo de la economía, mientras depositó en su asesor Santiago Caputo el diseño y la implementación de la política oficial. Sin embargo, es su jefe de Gabinete, Guillermo Francos, quien se responsabiliza de las misiones más ingratas de la política, como la tarea muchas veces ardua de reunir los votos necesarios en el Congreso para que se aprueben las leyes que le importan al Presidente. Continúa en la página 39

Goleada en una tarde histórica para los Pumas



GETTY

deportes— Estar perdiendo por 20-3 a la media hora de juego en Santa Fe parecía presagiar una pesadilla para los Pumas, pero el día fue, al final, uno de los más gratos de su historia. Una goleada por 67-27 a Australia, con nueve tries (dos de Juan Cruz Mallía, en la foto), superó varios récords de los argentinos, que ahora son los únicos aspirantes a disputarle a Sudáfrica la corona del Rugby Championship: se cruzarán en las dos fechas finales.

EL ESCENARIO

El pacto no escrito de Milei y Cristina

Martín Rodríguez Yebra

—LA NACION—

Javier Milei y Cristina Kirchner son dos eximios monologuistas, convencidos de que podrían ganarle un debate a quien fuera si existiera alguien merecedor de enfrentarlos. El show de cartas, tuits y discursos que se dedicaron el viernes exhibió el abismo que los separa en términos ideológicos, pero dejó entrever también la fascinación mutua de reconocerse en las palabras del otro como el rival preponderante. Continúa en la página 15

Los vuelos, servicio esencial: limitarán paros salvajes

DECRETO. Después del nuevo paro salvaje del viernes, en el que se vieron afectados 150 vuelos y más de 15.000 pasajeros, el Gobierno resolvió limitar el efecto de esas medidas de fuerza al anunciar que reglamentará por decreto la esencialidad del servicio aeronáutico.

De este modo, tal como ocurre con otros rubros considerados esenciales, aun en los días de huelga se deberá garantizar un mínimo de servicio y operatividad para evitar una parálisis total.

"Dada la importancia estratégica de este sector para la conectividad, el comercio y el transporte de pasajeros, el decreto reglamentario establecerá medidas para garantizar un nivel mínimo de servicios ante conflictos laborales que puedan interrumpir total o parcialmente las actividades", explicaron desde el Ministerio de Capital Humano, donde opera la Secretaría de Trabajo, a cargo de la decisión.

Agregaron que entre los gremios y las empresas deberán acordar los servicios mínimos a mantener y, si no hay consenso, será la Secretaría de Trabajo la que definirá cuál es la prestación mínima. Página 22

Atentado en la Rural: detienen a un sospechoso, pero hay dudas

EXPLOSIVO. Lo detectaron con cámaras; el juez busca determinar su rol. Página 18

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

Milei, más rápido que Kirchner para atacar a la prensa

Cuando Mauricio Macri, en las postrimerías de su gobierno, dijo: "Si ganamos, iremos en la misma dirección, pero lo más rápido posible", no imaginó que su predicción se cumpliría cuatro años más tarde, pero no por su regreso al poder, ni de ninguno de los dirigentes de su fuerza, sino porque irrumpiría el imprevisto huracán libertario, encarnado por el disruptivo influencer y panelista televisivo Javier Milei.

En lugar del gradualismo poco eficiente de Cambiemos, La Libertad Avanza es una tromba que se lleva todo por delante, al cosechar éxitos y fracasos relevantes.

Lo que no se esperaba es que también fuera "más rápido" para hostigar a la prensa que el kirchnerismo. Más allá de chicanas sueltas, Néstor Kirchner tardó un año, desde su asunción al poder, para consumar su primera arremetida seria contra periodistas. Los primeros apuntados fueron Cristina Mucci y Osvaldo Quiroga (que con los años se convertiría en ultrakirchnerista), cuando abruptamente, en mayo de 2004, levantó sus respectivos programas

El líder libertario ya lo hacía como candidato, pero ahora amenaza con restricciones legales

de cultura de la pantalla del canal estatal. Entonces no se naturalizaban ese tipo de atropellos, como sucedería más adelante al hacerse más frecuentes episodios de distinto tenor contra el periodismo. Bastó que se expresara un compacto coro de voces prestigiosas contra la intempestiva medida para que el oficialismo volviera sobre sus pasos. Un año más tarde, en junio de 2005, se armó una gran batahola cuando Pepe Albistur –el mismo que vaticinó la caída del actual gobierno para marzo o abril pasados frente a un balde de pochoclo, y que entonces era secretario de Medios– publicó una salutación de pésimo gusto para el Día del Periodista. El presidente Kirchner salió rápidamente a pedir disculpas. Y a *Clarín* tardó cinco años en declararle la guerra. Había todavía reflejos democráticos y cierto consenso de lo que estaba bien y de lo que estaba mal. Complicó más la irrupción de las redes sociales, cuya tóxica dinámica estropeó mucho esa deseada convivencia al convertirse en tierra fértil para que los autoritarios perdieran sus inhibiciones y se mostraran tal cual eran.

Pues bien: la gestión de Javier Milei está cumpliendo en pocas horas sus primeros nueve meses en el poder y supera a ese kirchnerismo inicial en su velocidad para arremeter contra los comunicadores. Ya se acerca la actual administración al medio centenar de medios, periodistas y entidades de la prensa hostilizados.

Para encontrar un récord similar hay que remontarse al primer gobierno de Juan Domingo Perón cuando, a poco de comenzar, se multiplicaron los procesos por desacato a periodistas (figura penal derogada en 1997). Las cabezas del fundador del justicialismo y de su principal estratega en comunicación, Raúl Apold, ya vislumbraban la noción de "viralizar" los mensajes panfletariamente favorables a ese régimen, entonces mediante una aceitada cadena de medios adictos, conformada por los estatales, los de los amigos y los expropiados, para hostilizar a "los contreras" (como les decían en aquella época). Parecido a lo que hace ahora el presidente Milei de manera virtual en sus redes sociales para ensalzar su obra y fogonear mensajes ásperos, propios o reposteados, contra periodistas y empresas noticiosas.

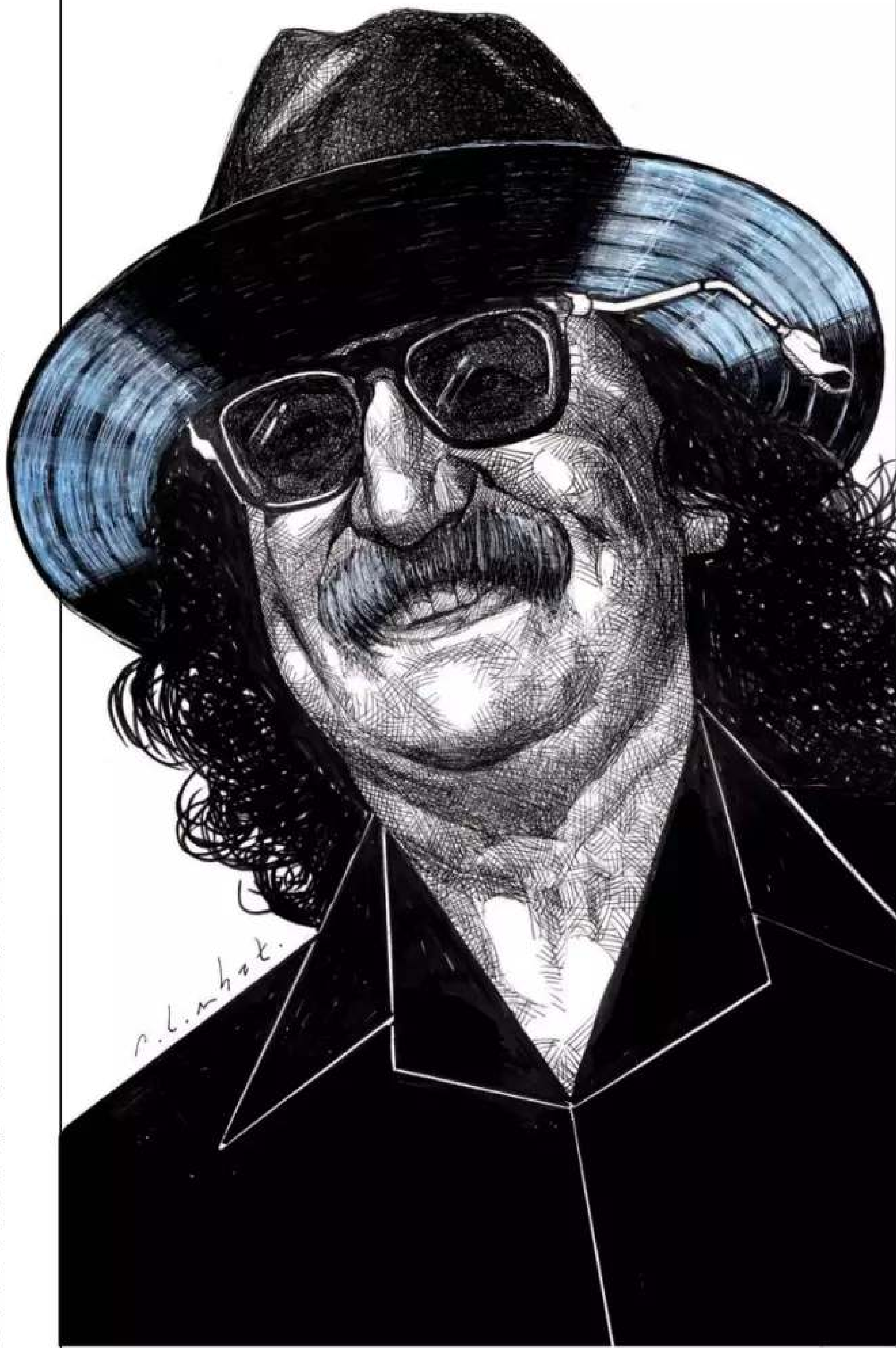
Más coincidencias: "De mí hablan todos los diarios del mundo", también sacaba chapa Perón, como Milei lo hace ahora, el 24 de diciembre de 1946, al promulgar el Estatuto del Periodista, que esta gestión pretendió reactualizar, para matricular a trabajadores y compañías de la comunicación, idea archivada enseguida por la magnitud del rechazo al antediluviano control.

La curiosidad es que autopercibiéndose liberal (queda pendiente distinguir bien ese concepto de su cada vez más chirriante matiz "libertario") Milei tiene impulsos y prédicas públicas, a la hora de defenderse de cualquier crítica, que no tienen nada que envidiar a los exabruptos peronistas/kirchneristas en ese rubro.

Fue patético el lamentable ida y vuelta pirotécnico, anteayer, entre el Presidente y Cristina Kirchner. Almas gemelas en el ejercicio de la chicana tosca y de baja estofa, no es difícil deducir por qué estamos como estamos si quien ejerció y quien ejerce la más alta magistratura del país debaten con un nivel paupérrimo y solo pensando en los aplausos y *likes* que cosecharán entre sus fans. Frívolos y desaprensivos.

Las restricciones en puerta al acceso a la información pública, la amenaza de hacer de los periodistas personas expuestas políticamente para provocar "escarnio público" con sus patrimonios y la prédica antiperiodística, que se extiende a otros funcionarios, como Victoria Villarruel y Luis Caputo, suponen que los tiempos por venir en la materia serán más oscuros. ●

domingo_ **08/09**



CHARLY GARCÍA_ POR JUAN COLOMBATO

Después de varios años de silencio y siete sin lanzar material nuevo, regresa a escena con la grabación de *La lógica del escorpión*, el título elegido para su nuevo álbum. Estará en la calle el 11 de septiembre y cuenta con una joya especial: un dueto con la voz de Spinetta. ●

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. ¿Cuál es el magnesio que quita el cansancio y ayuda a bajar de peso?
2. Máxima en Buenos Aires: así fue el festejo de los 80 años de su madre
3. Javi, Kari y Caputín: sí, es lo que hay, por Carlos M. Reymundo Roberts
4. Adiós a Melina Furman, la pensadora de la educación más influyente
5. El ganador del departamento de *Los 8 escalones* sorprendió a todos
6. Yañez mostrará chats en los que Fernández dice: "Siento vergüenza"
7. Los Pumas le dieron una paliza histórica a Australia: 40 puntos de diferencia
8. La vitamina perfecta para aumentar la memoria en época de exámenes
9. Qué dicen los especialistas sobre consumir avena todos los días
10. ¿Quiénes no deberían comer manzanilla y por qué?

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Guillermo Idiart**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

LOS SEIS REFUGIADOS EN LA EMBAJADA ARGENTINA

1 **Magalli Meda**
JEFA DE CAMPAÑA DE VENTE VENEZUELA (VV)

2 **Pedro Urruchurtu**
COORDINADOR INTERNACIONAL DE VV

3 **Omar González**
COORDINADOR REGIONAL DEL COMANDO ELECTORAL DE VV

4 **Humberto Villalobos**
EXPERTO ELECTORAL

5 **Claudia Macero**
JEFA DE COMUNICACIÓN DE VV

6 **Fernando Martínez Mottola**
DIRIGENTE OPOSITOR

Crisis en Venezuela | ALERTA POR UNA POSIBLE TOMA

Maduro desafía a la Argentina y a Brasil y amenaza la embajada

En medio del asedio a la sede diplomática en Caracas en la que se refugian seis opositores, el gobierno de Lula rechazó la medida del régimen y afirmó que mantendrá la representación de los intereses argentinos; fuerte apoyo de EE.UU.

CARACAS.– En una escalada de la tensión por el asedio policial de las fuerzas chavistas sobre la residencia de la embajada argentina en Caracas, donde se refugian seis opositores venezolanos, el régimen de Nicolás Maduro le revocó ayer a Brasil la custodia del edificio diplomático al denunciar que allí se planean "actividades terroristas e intentos de magnicidio" contra el presidente. Tanto Buenos Aires como Brasilia advirtieron que una posible irrupción de agentes chavistas en la legación sería una violación de las convenciones internacionales.

En medio de los temores, desde el régimen de Maduro le aseguraron al gobierno de Luiz Inacio Lula da Silva que sus fuerzas no ingresarán a la embajada, según señalaron fuentes diplomáticas al diario *O Globo*. El asedio continuaba anoche, según denunció en X Pedro Urruchurtu, uno de los asilados en la sede.

En tanto, Estados Unidos les dio un fuerte respaldo a la Argentina y Brasil. "Expresamos nuestro apoyo inquebrantable a los gobiernos de Brasil y la Argentina ante las acciones amenazantes de los representantes de Maduro. Maduro debe poner fin a su represión e intimidación contra el pueblo venezolano", señaló Brian Nichols, subsecretario de Estado para Asuntos del Hemisferio Occidental.



Efectivos de las fuerzas chavistas asediaron la sede diplomática argentina en Caracas

"Venezuela tomó la decisión de revocar, de manera inmediata, el beneplácito otorgado al gobierno de Brasil para ejercer la representación de los intereses de la Argentina y sus nacionales en territorio venezolano, así como la custodia de los locales de la misión diplomática incluidos sus bienes y archivos, según se había anunciado en el comunicado conjunto del 5 de agosto de 2024", indicó un comunicado difundido por el canciller venezolano, Yván Gil, que agregó que tanto Brasil como la Argentina fueron notificados de la decisión "a través de canales diplomáticos".

"Venezuela se ve obligada a tomar esta decisión motivada por las pruebas que se tienen sobre el uso de las instalaciones de esa misión diplomática para la planificación de actividades terroristas e intentos de magnicidio contra el presidente constitucional de Venezuela, Nicolás Maduro, y contra la vicepresidenta ejecutiva, Delcy Rodríguez, por parte de los prófugos de la Justicia venezolana que permanecen adentro", continuó el texto, aunque no se conocieron pruebas que respaldaran esas afirmaciones.

La residencia de la embajada argentina, donde están refugiados seis dirigentes cercanos a la líder opositora María Corina Machado, había quedado en manos de los representantes del gobierno de Lula luego de que los diplomáticos argentinos tuvieran que abandonar el edificio y regresar al país tras las elecciones del 28 de julio, señaladas por la oposición como fraudulentas y cuyo resultado la gestión de Javier Milei no reconoció. Desde entonces, las relaciones bilaterales están rotas.

Tras el comunicado oficial, el gobierno de Brasil señaló que recibió "con sorpresa" la comunicación del régimen venezolano "de que pretende revocar su consentimiento para que Brasil proteja los intereses de la Argentina en Venezuela".

"De conformidad con las Convenciones de Viena sobre Relaciones Diplomáticas y Relaciones Consulares, Brasil quedará bajo custodia y defensa de los intereses argentinos hasta que el gobierno argentino indique otro Estado aceptable al gobierno venezolano para ejercer las funciones antes mencionadas", señaló el comunicado de Itamaraty, en línea con lo que Brasilia ya había hecho saber extraoficialmente ayer.

Al citar la Convención de Viena, el gobierno de Lula remarcó "la inviolabilidad de las instalaciones de la misión diplomática argentina, que actualmente alberga a seis solicitantes de asilo venezolanos, además de bienes y archivos", es decir que las fuerzas de seguridad no pueden ingresar al edificio diplomático.

La cancillería argentina también envió un mensaje ante una posible irrupción en el edificio. "La Argentina rechaza dicha medida unilateral y advierte al gobierno venezolano que debe respetar la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, que consagra la inviolabilidad de los locales de las misiones", señaló la cartera liderada por Diana Mondino. "Cualquier intento de intromisión o de secuestro de los asilados que permanecen en nuestra residencia oficial será condenado duramente por la comunidad internacional. Acciones como estas refuerzan el convencimiento de que en la Venezuela de Maduro no se respetan los derechos fundamentales del ser humano", cerró.

Mediación

La cancillería de Brasil había adoptado un rol de mediador entre la Argentina y Venezuela ante la ruptura de los canales directos de diálogo, dadas las buenas relaciones de Lula con Maduro y su rol como negociador regional frente al régimen luego de la crisis política desatada tras las elecciones, que según el chavismo fueron ganadas por Maduro; la oposición reclama el triunfo de su candidato, Edmundo González Urrutia.

Lula reiteró anteayer que no reconoce el resultado de las elecciones en Venezuela e insistió en que Maduro debe "probar" que ganó las elecciones, además de considerar que su comportamiento es "decepcionante". Además, volvió a alentar la idea de convocar a unas nuevas elecciones, propuesta que tanto el gobierno como la oposición rechazan.

El recrudecimiento de la tensión se da luego de que anteanoche la oposición denunciara un nuevo episodio de "asedio" por parte de agentes "encapuchados" y miembros del Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional apostados fuera de la residencia en Caracas, donde están refugiados desde marzo seis colaboradores de Machado. La líder opositora alertó ayer de las "graves amenazas" de la actuación del chavismo.

"En la embajada de la Argentina en Venezuela custodiada por Brasil estamos con la electricidad cortada y con los accesos a la sede tomados", escribió en la red social X Magalli Meda, jefa de campaña de Machado, refugiada desde el 20 de marzo pasado junto a otros cinco dirigentes.

Urruchurtu, otro de los colaboradores de Machado refugiado en el edificio, actualizó por la noche que continuaba el asedio, junto con videos y fotos donde se veían agentes de las fuerzas de seguridad alrededor de la residencia. "7 de septiembre, 8 PM. Se cumplen más de 24 horas de asedio continuo a la residencia de la embajada argentina en Caracas, protegida por Brasil. Funcionarios del régimen mantienen bloqueados los accesos a la sede diplomática, que ya suma también 24 horas sin electricidad", escribió el coordinador internacional de Vente Venezuela (VV).

Además de Meda y Urruchurtu, están refugiados en la sede diplomática el exdiputado Omar González, uno de los coordinares regionales del comando electoral; el experto electoral Humberto Villalobos; Claudia Macero, al frente de la comunicación del partido, y el exministro Fernando Martínez Mottola. ●

Agencias AFP, AP y Reuters, y diario O Globo/GDA

Crisis en Venezuela | EL FUTURO DEL CONFLICTO

La burla de Maduro, el papelón de Lula y ¿el camino hacia ningún lado?

Las provocaciones del líder chavista dejan expuestos al presidente brasileño, a Petro y a López Obrador, que buscan mantener canales de diálogo abiertos con el régimen

EL HILO DEL MUNDO
Inés Capdevila
LA NACION

Luiz Inacio Lula da Silva, Gustavo Petro y Andrés Manuel López Obrador tenían agendada una videoconferencia con Nicolás Maduro para el miércoles pasado a la tarde. Los presidentes del G-3, las tres naciones que son el puente entre una región descolocada y enojada y un régimen que ya no maquilla su voluntad dictatorial, apuntaban a intensificar en persona la presión sobre el mandatario venezolano para acelerar una salida democrática tras la pantomima electoral del 28 de julio.

Pero esa mañana el canciller de Venezuela, Yvan Gil, les avisó a sus pares de Colombia, Brasil y México que debían reagendar el encuentro virtual. Maduro iba a viajar ese día al interior del país y allí la conexión no es muy buena. La reunión se suspendió y aún no tiene fecha. El futuro de Venezuela, de sus presos políticos, de lo que queda de sus instituciones, de su desolación económica, de sus emigrados depende de si una videollamada se corta o tiene mala calidad...

La anécdota fue relatada con total naturalidad por el canciller colombiano, Luis Murillo, ayer en una entrevista con el diario *El Tiempo*, para explicar que la responsable de la suspensión había sido la mala señal y no un supuesto enojo de Maduro con el G-3 por el comunicado en el que esos países cuestionaban la persecución judicial de Edmundo González Urrutia, presidente electo de Venezuela de acuerdo con las actas que presentó la oposición.

Pasaron seis semanas desde las elecciones y lo único que hoy, en apariencia, separa a los venezolanos de vivir en una dictadura cerrada a recuperar el camino de la democracia es la mediación de Brasil, Colombia y México entre el chavismo y la oposición.

Pero Maduro no parece ni interesado ni apurado por ser parte de esa negociación. Lo demostró anteanoche con una nueva provocación, esta vez a Lula, el presidente que el año pasado irritó a los brasileños al insistir en que el mandatario venezolano era un líder verdaderamente democrático.

Como sucedió con la cancelación de la cumbre del miércoles, el asedio a la embajada argentina y la revocación de la protección brasileña podrían ser la respuesta de un Maduro siempre hipersensible al pedido que hizo la Argentina a la Justicia internacional para que ordene su detención.

Pero además deja a Lula –y a sus compañeros del G-3– al borde del papelón. Y los expone o bien como ingenuos o bien como incapaces de hacer valer su afinidad ideológica y su influencia geopolítica y diplomática.

Bajo el riesgo de ser percibidos como cómplices del desvío dictatorial de Maduro, Brasil, Colombia y México mantienen abiertos los canales de diálogo con el gobierno venezolano y evitan las críticas directas para facilitar la negociación.



Lula, ayer, en un acto por el Día de la Independencia, en Brasilia SERGIO LIMA/AFP



Maduro, en un evento con simpatizantes, en Caracas INSTAGRAM

No importan la crisis, la región o el momento de la historia, cualquier negociación diplomática implica sacrificar imagen pública para alcanzar éxitos que nunca conforman a todos. Pero poco lograron con esa estrategia Brasil, Colombia y México en estos más de 40 días.

Ahora el régimen dice que no invadirá la embajada. ¿Se le puede creer a Maduro o es una burla más, una evidencia más de que el régimen descarta por completo una vuelta atrás o el reconocimiento de la derrota electoral y apuesta por el poder a largo plazo?

❶ Seis semanas de terror

Lo último que la región le creyó a Maduro es que las elecciones de julio serían libres, justas y transparentes. A eso se comprometió, en octubre de 2023, en el Acuerdo de Barbados. Y los comicios del 28 de julio, corolario de un proceso dominado por el acoso a los candidatos opositores, fueron todo lo contrario.

Desde ese día, ni Maduro ni su círculo de poder chavista dieron señales de que estaban dispuesto a replegarse. El impulso, en todo caso, es el opuesto.

La represión poselectoral alcanzó un récord. Según informó ayer la ONG Provea, el 40% de los heridos en las manifestaciones opositores recibió balazos; en las protestas de 2014 ese porcentaje fue de 12,6%, y en las de 2019, de 27,5%.

La represión chavista es cada vez más sangrienta y desinhibida, propio de un gobierno que pierde los frenos democráticos y que sabe que no va a tener que enfrentar a la justicia.

La violencia chavista tiene también una cara más silenciosa. Las detenciones masivas y, por su puesto, arbitrarias; el despliegue de todos los brazos armados del gobierno; el bloqueo de varias redes sociales y la supervisión constante de cualquier crítica al régimen en otras plataformas neutralizan a los venezolanos y obligan a sus dirigentes opositores a refugiarse en la clandestinidad. Al hambre, los venezolanos ahora le suman el miedo permanente y generalizado.

El chavismo reprime para aniquilar el disenso y para defender la supuesta legitimidad de la falsa reelección de Maduro. Al hacerlo, permite entrever que se proyecta por mucho tiempo en el gobierno de Venezuela. ¿Por qué subirle tanto el precio entonces a una salida negociada del poder, a una amnistía para la jerarquía civil y militar del régimen?

Para Maduro, Diosdado Cabello, los hermanos Delcy y Jorge Rodríguez, el general Vladimir Padrino López, la prioridad parece ser ahora blindar el poder a largo plazo a fuerza de represión, miedo y asfixia.

Alcanzado ese objetivo, llegará el segundo desafío, menos inmediato pero más complejo, la supervivencia económica. Aislada, empobrecida, sancionada y con pocos ingresos de dólares, la Venezuela de Maduro y el fraude total deberán encontrar una forma de supervivencia que les permita alimentar a millones de venezolanos para evitar un estallido social y saciar el apetito económico de los grupos que sostienen al régimen. No será fácil y ni la tibia ayuda de China, Rusia e Irán le será suficiente.

❷ La gran incógnita de la región

Mientras Venezuela se cierra, Brasil, Colombia y México pugnan por mantener abierta la puerta de la diplomacia. Con el paso de los días y la represión, esa tarea se vuelve tan desafiante como creciente es un interrogante que crece en la región: ¿Maduro y su régimen cederán por una implosión interna en el largo plazo o por la fuerza de la disuasión de una ofensiva diplomática? ¿O no cederán de ninguna manera?

La apuesta de Lula es que sea, claro, por la segunda de esas opciones. El presidente brasileño tiene mucho en juego: necesita un éxito que solvente sus aspiraciones –aún vacías– de líder regional y global y gestor de grandes acuerdos de paz, pero no está claro a qué llamaría "triunfo".

Por un lado, está presionado por el ala más extrema del oficialista Partido de los Trabajadores (PT), que, contra toda evidencia, defiende a Maduro como un dirigente democrático que protege a Venezuela de los intentos golpistas de la oposición y del imperialismo. El propio presidente, a su vez, se dice amigo del mandatario venezolano.

Por el otro lado, y en las antípodas, el resto de los brasileños piensan todo lo contrario. Y ellos, al menos en su mayoría, están llamados a votar en los comicios regionales del mes próximo, que Lula busca transformar en un trampolín para la reelección, en 2026.

"Los brasileños tienen una percepción abrumadoramente negativa de Venezuela y la ven como un régimen autoritario guiado por Maduro. El 90% de los brasileños tienen una percepción negativa de Maduro y lo consideran como un líder represivo y antidemocrático", dice el informe La Opinión Pública Brasileña y el Mundo, publicado, en mayo pasado, por el prestigioso Centro Brasileño de Relaciones Internacionales (Cebri).

Hacer equilibrio entre esas dos posturas y, a la vez, encabezar la ofensiva diplomática son dos de los mayores desafíos de estos casi dos años de presidencia de Lula. Por eso, el mandatario brasileño y su cancillería no deben haber estado muy contentos el viernes, cuando la Argentina le pidió a la Corte Penal Internacional que lance una orden de captura de Maduro y maguilló el arreglo, de principios de agosto, para que Brasil se hiciera cargo de la embajada en Caracas y de los seis refugiados opositores.

Lula y su gobierno lentamente suben el tono contra Maduro y sus saltos autoritarios. Pero la embestida del régimen contra la embajada y la revocación del permiso lo obligan ahora reaccionar con más firmeza que nunca si no quiere que se consume un papelón diplomático por la burla de un Maduro que ya no parece tan amigo.

¿Podrá hacerlo Lula? ¿O persistirá en la ambigüedad de estos últimos días que amenaza con convertir la esperanza diplomática en un camino a ningún lado? •

La Argentina advirtió por "cualquier intento de intromisión" y preocupa al Gobierno la escalada

Lo ven como una represalia por pedir al fiscal de la Corte Penal Internacional la detención de Maduro

Ayer fue un día de verdadera tensión y preocupación en el gobierno argentino. El agravamiento de la situación de la embajada en Caracas, sumado a las señales de hostilidad del régimen de Nicolás Maduro, mantuvo en vilo a la Cancillería, en conexión constante con la Casa Rosada.

La primera decisión fue no reconocer la revocación del gobierno venezolano a la República de Brasil del control de la embajada argentina en Caracas. En la sede diplomática están refugiados seis colaboradores de la principal líder opositor, María Corina Machado.

La difusión de esa decisión corrió por cuenta del ministerio que conduce la canciller Diana Mondino, a través de un duro comunicado en el que calificó la medida de Maduro como una "decisión unilateral" y le advirtió al gobierno venezolano sobre la posible intromisión de las fuerzas chavistas en la sede, algo considerado ilegal según las normas internacionales.

"La República Argentina expresa su reconocimiento a la hermana República Federativa del Brasil por la representación de los intereses argentinos en la República Bolivariana de Venezuela y agradece su compromiso y responsabilidad en velar por la custodia de los inmuebles argentinos en dicho país", comienza el escrito.

"Asimismo, denuncia ante la comunidad internacional que en estos momentos patrullas de los servicios de inteligencia y fuerzas de seguridad venezolanas rodean la residencia oficial en Caracas. Al mismo tiempo, el régimen de Maduro ha anunciado que ha revocado unilateralmente la autorización conferida al Brasil para custodiar el inmueble oficial", agrega sobre las denuncias de asedio en las afueras de la sede desde el viernes por la noche.

Desde el viernes los seis opositores refugiados denuncian asedio policial por parte de las fuerzas de Maduro y el chavismo redobló la apuesta. Y es que este sábado el gobierno venezolano confirmó que le revocó a Brasil la custodia del edificio diplomático, porque afirma que allí se planean "actividades terroristas e intentos de magnicidio", una decisión que aumenta la tensión regional.

En la Cancillería había ayer mucha preocupación por la situación de los seis refugiados, quienes se encuentran asilados en la embajada, sin luz (tienen un generador) y rodeados de un esquema de seguridad reforzado desde anteanoche.

Allí admiten que no tienen certezas sobre cómo puede evolucionar la situación, frente a un gobierno al que ven cada vez más radicalizado y violento desde que se realizaron las polémicas elecciones presidenciales el 28 de julio.

En primer lugar, en la Cancillería dudan de la validez jurídica de la revocación del control de Brasil sobre la embajada, pero reconocen que las cuestiones normativas tienen poca validez en la Venezuela de hoy.

El punto más grave que aflige al equipo de Mondino es que la decisión entraña un abierto desafío a Brasil, que hasta ahora se mantenía como el puente más firme en la intermediación con Caracas.

"Esto es un afrenta a Brasil, está poniendo en cuestionamiento su rol. Y en este tema Brasil estuvo muy firme al lado nuestro, pero del otro lado actúa alguien irracional y que está dispuesto a recurrir a la fuerza", analizó una fuente diplomática.

También explicó que "si Venezuela desafía a Brasil es difícil encontrar otro país que se quiera hacer cargo de los asilados. Ni siquiera Colombia o los europeos que aún están en el país querrán arriesgarse".

En la cancillería argentina están convencidos de que la decisión del régimen de Maduro de revocar el traspaso del control de la embajada argentina en Caracas es una represalia por la decisión que tomó el gobierno de Javier Milei el día anterior: solicitar al fiscal de la Corte Penal Internacional la detención de Maduro y de otros cabecillas del régimen de Venezuela por posibles delitos de lesa humanidad.

"Ante el agravamiento de la situación en la República Bolivariana de Venezuela a partir del 28 de julio pasado y la comisión de nuevos hechos que pueden ser considerados delitos de lesa humanidad, la República Argentina exhorta al fiscal de la Corte Penal Internacional que solicite a la Sala de Cuestiones Preliminares el dictado de órdenes de detención contra Nicolás Maduro y otros cabecillas del régimen", detalló en un comunicado la Cancillería. En el entorno de Mondino reconocen que no esperaban una reacción como la de ayer cuando decidieron avanzar con ese pedido.

Ahora, además de las gestiones para seguir la situación de los asilados, en la Cancillería están atentos para ver si en algún momento se restringe el ingreso y egreso del personal que mantiene operativa la sede diplomática y que ingresa suministros para la supervivencia de los asilados. ●



Bolsonaro lideró ayer una multitudinaria marcha en San Pablo MIGUEL SCHINCARIOL/AFP

Bolsonaro mostró su poder de movilización y pidió el juicio político del juez que bloqueó X

BRASIL. En el Día de la Independencia, lideró una masiva marcha en San Pablo en la que escaló su disputa con Moraes; el magistrado de la Corte participó del acto de Lula en Brasilia

Marcelo Silva de Sousa
PARA LA NACION

RÍO DE JANEIRO.– El expresidente Jair Bolsonaro mostró ayer una vez más su poder de movilización y escaló el tono contra el juez de la corte brasileña Alexandre de Moraes, en un multitudinario acto callejero en San Pablo en el que pidió el juicio político del magistrado, a quien tildó de "dictador" por su decisión de bloquear la red X en Brasil.

"Tenemos que poner un freno a quienes rompen el límite de la Constitución. Espero que el Senado federal le ponga un freno a Moraes, ese dictador que le hace más mal al país que [Luiz Inacio] Lula da Silva", dijo Bolsonaro, principal orador del acto que reunió a un multitud en la avenida Paulista. La convocatoria, que contó con discursos de las principales figuras del bolsonarismo y el apoyo del magnate Elon Musk, dueño de X, ya se había lanzado antes de que Moraes decidiera, el 30 de septiembre, bloquear la red social en el país luego del desacato de la red social a decisiones judiciales.

Bolsonaro también está en la mira del STF y en particular de Moraes, quien conduce las investigaciones que más lo comprometen, en particular el procesamiento por el intento de golpe de Estado el 8 de enero de 2023.

El expresidente de Brasil cuestionó la actuación del juez durante los comicios de 2022 y lo acusó de haber favorecido a Lula. Además, reiteró un pedido de amnistía en el Congreso para los "presos políticos" por el intento de golpe en Brasilia.

"Eso jamás fue un golpe de Estado y estamos viendo que hay personas que están siendo juzgadas como un grupo armado que buscaba cambiar nuestro estado democrático. Lamento lo de esas personas presas", dijo el expresidente al pedir amnistía para los presos.

Moraes, a su vez, quedó bajo la lupa luego de que a comienzos de agosto el diario *Folha de S. Paulo* revelara una presunta actuación irregular de su gabinete en el STF, con el uso indebido según algunos expertos de una estructura de la corte electoral para abastecer investigaciones. "Fora Xandao" ("Fuera Alexandre de Moraes"), llegó a corear el público.

Legisladores bolsonaristas intentan con su discurso aumentar la presión sobre el juez, blanco recientemente de críticas por su controvertida decisión sobre X. El diputado federal Gustavo Gayer dijo que el juez, un "dictador", vive una "tempestad perfecta". Nikolas Ferreira, diputado por Minas Gerais, acusó al juez de ser el mayor "tirano del mundo", queriendo "silenciar" las voces disidentes.

El Día de la Independencia tuvo en las calles un contrapunto entre el gobierno de Lula y el bolsonarismo.

Horas antes de que cientos de miles de bolsonaristas pidieran su enjuiciamiento en las calles, en un gesto de apoyo a Moraes, Lula compartió la primera del palco oficial con el juez, en el desfile en conmemoración de la Independencia en la Explanada de los Ministerios, en Brasilia. El presidente ya había dicho la noche del viernes que Brasil no está "en venta", en una crítica tácita a Musk por desacatar las decisiones del STF.

"Seremos intolerantes con cualquier persona, tenga la fortuna que tenga, que desafíe a la legislación brasileña", dijo durante un discurso oficial emitido el viernes.

La protesta del sábado forma parte de una estrategia del bolsonarismo de escalar la presión para que el presidente del Senado, Rodrigo Pacheco, habilite en el Senado la discusión por el juicio político, tal como afirmó el pastor Silas Malafaia en una entrevista con LA NACION.

Malafaia, organizador del acto de este sábado, pronunció las críticas más duras contra Moraes, a quien llamó "criminal" varias veces.

El pastor acusó también al presidente del Senado brasileño de estar "sentado encima de los pedidos de *impeachment*".

"Con respecto al STF, a los senadores, al ejecutivo, ningún sistema dictatorial del mundo fue derrumbado de la noche a la mañana. Cuando el pueblo se levanta, tendrán que doblarse. Acá estamos poniendo un ladrillo, llegará la hora de que Moraes rinda cuentas", desafió el líder religioso, quien sostuvo que "Musk y *Folha de S. Paulo* mostraron la materialidad de los delitos" del juez.

Reticencias

Hasta ahora, Pacheco se ha mostrado reticente a dar lugar a ese trámite. Pero en caso de que el trámite se abriera, el bolsonarismo tendría escasas posibilidades para reunir los dos tercios necesarios en el pleno –54 sobre 81 parlamentarios– que posibilitarían la remoción del juez.

El bolsonarismo también intenta que el Congreso discuta un proyecto de amnistía para los presos por el 8 de enero de 2023.

Ferreira condicionó ayer el apoyo de diputados de derecha al candidato del actual presidente, Arthur Lira, en la sucesión de la presidencia de la Cámara de Diputados prevista para el año que viene a que Lira incluya en la agenda parlamentaria el tratamiento de ese proyecto.

Pese al enorme poder de movilización demostrado una vez más, como en los actos de febrero y abril pasado, en San Pablo y Río de Janeiro respectivamente, Bolsonaro aparece la víspera de las elecciones municipales brasileñas de octubre con su liderazgo cuestionado.

El expresidente, inhabilitado políticamente por la Justicia Electoral y cercado por investigaciones en la corte, no ha podido hasta ahora sortear el bloqueo para que el Congreso trate el proyecto de amnistía y el *impeachment* de Moraes. ●

Revelan nuevos detalles de la salida de un ministro de Lula

El presidente evaluaba el caso del titular de DD.HH., denunciado por acoso, desde hacía una semana

BRASILIA.– Trascendieron nuevos detalles sobre el proceso que culminó anteayer con la destitución del titular del Ministerio de Derechos Humanos brasileño, Silvio Almeida, denunciado por acoso sexual, el quinto ministro que abandona el gabinete durante el mandato de Luiz Inacio Lula da Silva, iniciado en enero del año pasado.

Según reveló el diario *Folha de S. Paulo*, la salida empezó a diseñarse la semana pasada, cuando Lula envió un emisario para enfrentar a Almeida.

Tanto el presidente como su esposa, Rosângela Lula da Silva, conocían la denuncia de acoso a la ministra de Igualdad Racial, Anielle Franco, desde hacía al menos una semana, señaló el diario paulista.

"Alertado por un ministro de que había rumores sobre la conducta del titular de Derechos Humanos, Lula ordenó al ministro de la CGU [Contralor General de la Unión], Vinicius Carvalho, que interrogue a Almeida sobre la veracidad de la denuncia, y dio el claro mensaje de que, de ser así, no podría permanecer en el gobierno", publicó *Folha*.

La reunión tuvo lugar la semana pasada, y en principio Almeida negó rotundamente cualquier acto indebido. Anielle, por su parte, no formalizó la denuncia. Según dos personas con las que habló la ministra, ella dijo que prefería dar por olvidado el caso y agregó que desearía no haber vivido nunca la situación.

Los asesores de Lula y Janja no respondieron cuando fueron contactados para verificar estas informaciones.

En cambio, durante una entrevista con una emisora de radio de Goiânia (GO), Lula dijo que solo había tomado conocimiento de los hechos el jueves por la noche. Sus allegados afirman que el mandatario se refería a los detalles de la denuncia y no a los rumores, de los que ya había sido informado.

Entre mayo y junio del año pasado, Anielle Franco había dicho a amigos cercanos, incluidos a algunos miembros del gobierno, de los incidentes con Silvio Almeida. Pero cuando fue animada a hacer pública su denuncia dijo que no tenía pruebas que respaldaran su versión. También señaló que no quería exponer a su familia.

Según las versiones recogidas por *Folha*, fue a partir de junio de este año que la ministra se vio obligada a alertar a otros miembros del gobierno sobre el riesgo de que el caso saliera a la luz.

Sus asesores y ella misma comenzaron a ser buscados por los periodistas para verificar los informes.

Cuando fue consultada en junio pasado de forma directa por la columnista Mônica Bergamo, ella no confirmó ni desmintió el episodio.

El caso estalló este jueves cuando fue revelado con detalles por el sitio web Metrópoles tras una denuncia del grupo feminista Me Too Brasil.

"La organización que defiende a las mujeres víctimas de violencia sexual, confirma, con el consentimiento de las víctimas, que ha recibido denuncias de acoso sexual contra Almeida. Fueron atendidas a través de los canales de atención de la organización y recibieron apoyo psicológico y jurídico", afirmó la rama brasileña de la organización en un comunicado.

Tras el despido de Silvio Almeida, Anielle Franco afirmó en las redes sociales que "los intentos de culpabilizar, descalificar, avergonzar o presionar a las víctimas para que hablen en momentos de dolor y vulnerabilidad también son inapropiados, ya que solo alimentan el ciclo de violencia". ●

Agencias AFP y AP


Destrucción en el norte de la Franja de Gaza tras un bombardeo israelí MAHMOUD ZAKI/XINHUA

Israel y Hamas se acercan al año de guerra sin señales de tregua

MEDIO ORIENTE. Al cumplirse 11 meses del inicio del conflicto, hubo nuevos bombardeos en Gaza; se dilata la posibilidad de un acuerdo para un alto el fuego y la liberación de rehenes

TEL AVIV.– La guerra entre Israel y Hamas en Gaza cumplió ayer su undécimo mes sin indicios de un acuerdo de tregua que permita poner fin a los bombardeos israelíes y liberar a los rehenes en manos del grupo terrorista palestino.

En tanto, unos 400.000 israelíes marcharon ayer por las calles de Tel Aviv en una nueva jornada de movilizaciones para exigir al gobierno de Benjamin Netanyahu un acuerdo para la liberación de los rehenes secuestrados en la Franja de Gaza.

Los manifestantes se concentrado una vez más en la calle Begin de Tel Aviv, frente al cuartel general de las Fuerzas Armadas israelíes, en una de las protestas más multitudinarias desde el ataque del 7 de octubre.

Estados Unidos, Qatar y Egipto llevan meses mediando para tratar de alcanzar un alto el fuego en la Franja de Gaza. Pero las posibilidades de que se alcance se han ido desvaneciendo en las últimas semanas, ya que ambas partes se mantienen inclaudicables en sus posiciones.

Hamas, que gobierna Gaza y cuyo ataque del año pasado en el sur de Israel desencadenó la guerra, exige que el Ejército israelí se retire completamente del territorio palestino. Pero Netanyahu insiste en que las tropas deben permanecer en el "corredor Filadelfia", en la frontera entre Gaza y Egipto.

Varios bombardeos sacudieron ayer el territorio palestino, donde por lo menos 17 personas murieron, según la Defensa Civil de Gaza.

En el norte de la Ciudad de Gaza, tres personas murieron y 20 resultaron heridas en un bombardeo israelí que golpeó una sala de oración y el aula de una escuela utilizada como refugio por desplazados, informó Mahmoud Masal, vocero de la Defensa Civil.

El Ejército israelí afirmó que lanzó un "bombardeo de precisión" contra la escuela, de la que dijo que era un edificio usado por combatientes.

La presión internacional para poner fin a la guerra se intensificó anteayer después de la muerte de una activista turco-estadounidense en Cisjordania ocupada.

Aysenur Ezgi Eygi, de 26 años, fue abatida por disparos de las fuerzas israelíes mientras participaba en una protesta contra la colonización judía en Beita, en el norte de Cisjordania, un territorio palestino ocupado por Israel desde 1967.

"Aysenur defendía pacíficamente la justicia cuando fue asesinada a tiros", lamentó la familia de la joven un comunicado, en el que pidió una "investigación independiente".

Las fuerzas israelíes lanzaron el 28 de agosto una operación a gran escala en Cisjordania, donde la violencia se recrudeció desde el inicio de la guerra en Gaza.

La guerra entre Israel y Hamas en Gaza se desató el 7 de octubre, cuando un sangriento ataque de combatientes de Hamas en Israel provocó la muerte de 1205 personas, en su mayoría civiles, según cifras oficiales israelíes.

Además, los terroristas secuestraron a 251 personas: 97 continúan retenidas en la Franja de Gaza, aunque el Ejército israelí da por muertas a 33 de ellas.

En respuesta al ataque, Israel prometió destruir a Hamas y lanzó una vasta represalia de bombardeos que ya dejó 40.939 muertos en el territorio mediterráneo palestino, según el Ministerio de Salud gazatí. ●

Agencias AFP y DPA

Zelensky busca más armas y logra el respaldo de Meloni

APOYO. Se reunieron en Italia, mientras Rusia logra avances en el frente

CERNOBBIO, Italia (AFP).– La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, aseguró ayer a Ucrania su apoyo inquebrantable durante una reunión con el presidente Volodimir Zelensky, quien solicita más armas en un momento en el que Moscú avanza en el frente oriental.

Ambos se reunieron en Cernobbio, en el norte de Italia, al margen del foro económico "The European House-Ambrosetti".

"¡No debemos rendirnos!", exclamó Meloni frente al público del foro económico, una especie de mini-Davos, al dirigirse así tanto a los aliados de Kiev como a una opinión pública, que, según ella, está "legítimamente preocupada por la guerra".

Aunque reafirman regularmente su solidaridad, muchos gobiernos enfrentan opiniones públicas divididas, mientras el conflicto se prolonga.

Meloni advirtió que abandonar a Ucrania "no traerá la paz, sino el caos" y consecuencias económicas "más graves de lo que cuesta hoy apoyar a Ucrania".

"No debemos caer en la trampa de la propaganda rusa" creyendo que el destino de Ucrania ya estaba decidido, advirtió la premier.

Ayudar a Ucrania a defenderse de su poderoso vecino ha creado las condiciones de un "punto muerto" en la guerra, que podría propiciar conversaciones de paz, argumentó Meloni.

"Agradezco a Giorgia y al pueblo italiano por su apoyo y sus esfuerzos conjuntos para restablecer una paz justa", escribió el líder ucraniano en X.

Italia apoya firmemente a Ucrania desde el inicio de la invasión rusa en febrero de 2022 con el envío de armas, aunque insiste en que estas solo deben utilizarse en suelo ucraniano. Antes de viajar a Italia, Zelensky reclamó anteayer "más armas" a sus aliados, reunidos en la base aérea de Ramstein, en el oeste de Alemania. Ese mismo día, Washington anunció una nueva ayuda militar de 250 millones de dólares a Kiev. ●

La carrera hacia la Casa Blanca | PULSEADA AJUSTADA

Tras dos meses de vértigo, la campaña en EE.UU. se resetea para la recta final

Harris y Trump llegan al debate de pasado mañana en medio de una disputa cerrada en los estados cruciales que definirán la elección; las estrategias de ambos bandos para movilizar a los votantes

Rafael Mathus Ruiz
CORRESPONSAL EN EE.UU.

WASHINGTON.– Cuando faltan menos de dos meses para las elecciones presidenciales en Estados Unidos –ampliamente vistas como las más significativas en la historia moderna del país–, la carrera por la Casa Blanca aparece ajustadísima, según coinciden las encuestas y los pronósticos, y la pelea apunta a concentrarse en un estado que se perfila como el más decisivo de todos a la hora de determinar quién se sentará detrás del escritorio en el Salón Oval: Pensilvania.

Luego de dos meses de puro vértigo en la vida política del país –que incluyeron el intento de asesinato del exmandatario Donald Trump, el paso al costado de la carrera por la reelección del presidente Joe Biden, la coronación como candidata de la vicepresidenta Kamala Harris, las dos convenciones partidarias y la salida de la pelea de Robert F. Kennedy Jr. –que respaldó a Trump–, Estados Unidos se prepara para arrancar el *sprint* final hacia las elecciones del 5 de noviembre próximo con un evento que marcará el tono de la recta final a la votación: el debate entre Trump y Harris, pasado mañana en Filadelfia, el primer cara a cara entre ambos.

El viejo axioma que sostenía que un debate no cambia una campaña presidencial quedó sepultado por los últimos dos meses. El tsunami político que desató el choque entre Trump y Biden, a fines de junio pasado, recién comenzó a retroceder en las últimas semanas, cuando el ciclo de noticias se tomó un respiro y les dio a los norteamericanos algo de margen para internalizar todo lo que sucedió en el lapso de ocho semanas entre ese cruce y el discurso de Harris que cerró la convención demócrata, a fines del mes pasado en el United Center de Chicago.

La vicepresidenta norteamericana dio vuelta la campaña: el entusiasmo, las donaciones, los voluntarios y las encuestas se movieron a su favor. Pero aun así, y después de todo lo que pasó, la pelea sigue, como dijo el expresidente Barack Obama en la convención demócrata, "muy ajustada".

"No nos engañemos: llegamos a la recta final de esta carrera y claramente no somos los favoritos", escribió la jefa de la campaña de Harris, Jen O'Malley Dillon, en un memo sobre el estado de la carrera por la presidencia.

"En 2020, la elección se definió por unos 40.000 votos en los estados en disputa. Este noviembre, anticipamos que los márgenes serán igualmente estrechos", anticipó la estratega.

Las encuestas colocan a Harris adelante en el voto popular –los demócratas han obtenido la mayor cantidad de votos en todas las elecciones presidenciales desde 2004– por una ventaja de apenas 2%, según el promedio del sitio RealClearPolitics, mucho menor que la que obtuvo Biden en 2020 sobre Trump.

Pero en Estados Unidos la pelea por la Casa Blanca se decide en el Colegio Electoral. Los 50 estados y el Distrito de Columbia reparten 538 votos electorales. El número mágico para alcanzar el triunfo es 270. Y Trump y los republicanos parecen correr con ventaja para cruzar ese umbral.

La pelea electoral de noviembre se dirimirá en siete estados: Nevada, Arizona, Carolina del Norte y Georgia, en el Cinturón del Sol; y Wisconsin, Michigan y Pensilvania, en el Cinturón del Óxido. El camino para alcanzar los 270 votos y llegar a la presidencia parece tener una escala obligatoria: Pensilvania.

> Harris dio vuelta la campaña para las elecciones del 5 de noviembre

> Ambas campañas desplegarán todo su arsenal en las próximas semanas

> Los preparativos de los candidatos para el debate revelan el contraste de estilos

El pronóstico de Nate Silver, uno de los habituales gurúes de las elecciones presidenciales, que hasta ahora perfila a Trump como ganador, le da más del 90% de probabilidad de ganar la elección a quien logre imponerse en Pensilvania.

Objetivos

Ambas campañas desplegarán todo su arsenal en las próximas semanas con un objetivo en mente: consolidar el respaldo de sus coaliciones y asegurarse una movilización que garantice el triunfo en esos estados.

Trump apuesta a la fidelidad de su base. La campaña de Harris se apoya en el renovado entusiasmo demócrata y su "trabajo en el terreno": un ejército de voluntarios que saldrá a golpear puertas y se colgará de los teléfonos para mover votantes. Y los demócratas creen que Harris tiene más margen que el exmandatario para crecer, un "techo más alto".

"En una elección que se decidirá en los estados, el trabajo en el terreno importa más que nunca", señaló O'Malley Dillon. "La carrera sigue siendo muy reñida y la decidirá un pequeño número de votantes indecisos. A ese universo de votantes no le gusta Donald Trump, pero necesita escuchar sin descanso acerca de la vicepresidenta Kamala Harris y su visión para Estados Unidos. Eso es lo que hace que nuestra fuerza operativa sea tan crítica", describió.

Ante ese panorama, el debate, que se realizará el martes en los estudios de la cadena ABC en Filadelfia (Pensilvania), es mucho más crítico y riesgoso para la vicepresidenta. Muchos norteamericanos todavía no la conocen del todo y tienen dudas sobre sus ideas, sus propuestas o su capacidad para liderar el país.

Harris todavía está forjando su imagen y su coalición, y debe consolidar su respaldo.

Dos meses atrás, cuando todavía era compañera de fórmula de Biden, Harris tenía incluso peor imagen que Trump. Sus números se dieron vuelta, pero pueden volver donde estaban.

Su campaña ha estado ampliamente coreografiada –mítines, discursos, mínimo contacto con la prensa– para evitar traspiés. Desde que se convirtió en candidata presidencial demócrata, Harris solo dio una entrevista, a la cadena CNN, a fin del mes pasado.

Imagen

El debate de pasado mañana será la primera vez que se vea cara a cara con Trump. Pero, por sobre todo lo demás, será su mejor oportunidad para forjar su imagen en la mente de los indecisos. Por eso, el debate se perfila largamente como una pelea por ver quién logra delinear mejor el perfil de Harris ante la audiencia, si ella misma o Trump.

Los preparativos revelan el contraste de estilos. Harris se encerró con sus asesores en un hotel en Pittsburgh para pulir cada detalle en simulacros que se realizan en una réplica del escenario, con un asesor que hace de Trump e incluso se viste como Trump para los ensayos.

La campaña de Harris espera que Trump sea un rival "formidable", dijo O'Malley Dillon. El debate entre ambos, indicó, "será otra oportunidad para abrirnos paso y mostrar las dos visiones muy contrastantes para el futuro de nuestro país".

Trump apenas tiene discusiones informales con su equipo. Es el mismo entrenamiento liviano, suelto y ampliamente descontracturado que tuvo antes de su choque con Biden, que torció el rumbo de la historia. El expresidente buscará el mismo desenlace, ahora con otro rival. ●


Trump tuvo ayer un acto de campaña en Mosinee, Wisconsin

La trastienda de los preparativos para el debate: insultos y preguntas incisivas

Harris se entrena con un asesor que actúa de Trump; el expresidente se deja atacar informalmente por sus asistentes

J. Swan, M. Haberman, K. Rogers y R. Epstein
THE NEW YORK TIMES

NUEVA YORK.– La vicepresidenta norteamericana, Kamala Harris, está recluida desde hace cinco días en un hotel de Pittsburgh para ensayar su coreografía en el debate de pasado mañana. Hay un escenario y una réplica de la iluminación de un estudio de televisión, y un asesor que emplea el método de Lee Strasberg y no solo actúa de Donald Trump, sino que lo encarna, de traje y corbata larga.

Los preparativos del expresidente y candidato republicano son más improvisados. No los denominan, adrede, "preparación para el debate", sino "tiempo de política", destinado a refrescar su narrativa. Nadie actúa de Harris. A veces sus asesores se sientan en una mesa larga frente a él y le lanzan todo tipo de preguntas; otras, él se sienta en una silla cerca de ellos. Hasta ahora, Trump solo participó en un puñado de sesiones, e interrumpió una en su hotel de Las Vegas para subir junto con sus asesores a su suite y mirar la transmisión del discurso de Harris en la convención demócrata.

Si bien los preparativos de ambos bandos para la gran noche en Filadelfia no tienen nada en común, ambas partes coinciden en la importancia del debate. Los equipos de Harris y de Trump lo consideran crucial para definir a Harris frente a millones de votantes indecisos que saben lo que piensan sobre Trump, pero que todavía quieren saber más sobre Harris. Una de las prioridades de la vicepresidenta es provocar los instintos más autodestructivos de Trump, así como dar la impresión de que puede mantener la cabeza fría y de que tiene envergadura presidencial.

"No debería dejar que la ridiculice, ella debería ridiculizarlo", dijo el jueves pasado en una entrevista Hillary Clinton, la última mujer en debatir con Trump. "Cuando le dije que era un títere de Rusia, escupió en pleno escenario. Creo que ese es un ejemplo de cómo presentar un hecho que lo pone muy nervioso".

En las sesiones de preparación de Trump para el debate, Matt Gaetz, representante por Florida, adoptó el papel de formularle preguntas incisivas a Trump, incluidos temas incómodos como sus condenas penales, según informó una persona con conocimiento sobre las reuniones. Tulsi Gabbard, la excongresista demócrata, recordada por haber atacado a Harris en un debate por las primarias presidenciales en 2019, también ayudó a Trump a prepararse.

Por su parte, Harris, a diferencia de Biden, no está enfocada en retratar al expresidente como una amenaza fundamental para la democracia norteamericana. Intenta minimizarlo como un personaje demodé que repite una y otra vez el mismo guion. Y lo caracteriza como un tipo rico que solo está interesado en ayudar a otros ricos, un ataque populista que resulta efectivo en los *focus groups* de votantes.



ALEX BRANDON/AP



Harris saludó ayer a simpatizantes en Pittsburgh

MANDEL NGAN/AFP

Harris también se apartó de la estrategia poco exitosa de Hillary Clinton de denunciar que Trump es racista y misógino. Los asesores de la vicepresidenta creen que no vale la pena decirles a los votantes que Trump es impresentable, porque es muy difícil encontrar votantes que todavía no tengan una opinión –buena o mala– sobre su carácter. En cambio, Harris intenta conectarse con la pequeña porción de votantes indecisos que tienen dificultades económicas y están preocupados por el futuro, y que quieren escuchar lo que puede hacer cada candidato para mejorar sus vidas.

Harris y sus asesores entienden que el debate será una carrera para definirse a sí misma y definir sus banderas políticas antes de que Trump lo haga por ella. Y a pesar de que los círculos progresistas dicen que Trump está minando su propia campaña con su comportamiento poco disciplinado, Harris y las personas refugiadas en el hotel con ella no lo subestiman en lo más mínimo.

Un desafío para Harris es que Trump, que se enfrentó a Biden en junio, tiene más experiencia en los debates que la vicepresidenta. Ella tendrá que predecir cómo será estar a pocos metros de distancia de alguien a quien nunca conoció en persona, pero que atacó sus políticas, su pasado político y hasta su identidad racial.

Harris se prepara para recibir ataques sobre su raza y sus relaciones políticas y personales.

Consultor

Los entrenamientos de Harris, en el Omni William Penn Hotel, en Pittsburgh, están a cargo de Karen Dunn, una abogada demócrata que también ayudó a Hillary Clinton a preparar debates. La copiloto de Dunn es Rohini Kosoglu, exasesora de política nacional de Harris y su jefa de gabinete en el Senado.

Los entrenamientos contaron con la presencia de algunas personas más con quienes Harris se siente cómoda y que pueden brindar comentarios confiables y sinceros, como Sean Clegg, un consultor político que fue un estratega destacado de la campaña de Harris en 2020. El talento de Clegg, dicen las personas que trabajan con él, es que conoce bien a Harris y puede alentarla a hablar de una manera accesible. Si Clegg escucha que algo es demasiado denso, se lo informa de inmediato a Harris. Philippe Reines, exasesor de Hillary Clinton, hace de Trump, un papel que ya había desempeñado en los preparativos de las elecciones presidenciales de 2016.

El martes, el equipo de Trump hizo un ensayo de debate de tres horas en su club privado en Bedminster, New Jersey. Para hoy y mañana se prevén más entrenamientos.

Cuando Gaetz, el congresista por Florida que participa en los preparativos, fue consultado al respecto, contestó con el mensaje oficial. "Trump no hace preparativos para el debate", escribió por mensaje de texto anteayer. "Reúne frecuentemente a sus asesores sobre cómo garantizar la seguridad en la frontera, bajar los precios y detener el caos global generado por Kamala Harris y Joe Biden. ¡Un día más en Mar-a-Lago!".

En realidad, Trump se preparó más para los debates de 2024 que para los de 2016 y 2020.

Lo informaron sobre el desempeño de Harris en debates y sus tácticas discursivas. Y recuerda bien aquel momento de 2020 que se volvió viral, cuando debatió con el vicepresidente Mike Pence y cortó de cuajo su intento de interrupción diciendo: "Estoy hablando yo".

En referencia a aquel episodio, Trump les dijo a sus asesores en privado: "No voy a permitir que me haga lo que le hizo a Mike". Se mostró satisfecho de que sus asesores negociaran silenciar los micrófonos cuando los candidatos no están hablando. (El equipo de Harris estaba a favor de dejarlos abiertos, con la esperanza de que Trump lanzara alguna grosería contra ella y le permitiera una respuesta enérgica). Ambos candidatos debatirán sin público en vivo, detrás de atriles.

En privado, Trump habló en varias oportunidades de retirarse del debate, que está organizado por ABC News, un canal al que le tiene poco aprecio. Al final, llegó a la conclusión de que retirarse del debate tendría un efecto muy pernicioso sobre su campaña.

Los conductores del debate en Filadelfia serán David Muir y Lindsey Davis, de ABC News. ●

Traducción de Jaime Arrambide

La cápsula espacial de Boeing volvió a la Tierra

MISIÓN. Regresó tras dejar varados a dos astronautas en la estación espacial

WASHINGTON (AP).– La primera misión espacial tripulada de Boeing terminó anteanoche con el aterrizaje de una cápsula vacía y dos pilotos de prueba varados en el espacio, donde se quedarán hasta el próximo año porque la NASA consideró que su regreso era demasiado arriesgado.

Seis horas después de partir desde la Estación Espacial Internacional (EEI), la cápsula Starliner aterrizaba en paracaídas en el campo de prueba de misiles de White Sands, en el estado de Nuevo México, y descendió con el piloto automático en la oscuridad del desierto, según la transmisión en directo de la agencia espacial estadounidense.

Fue un final sin incidentes para un drama que comenzó con el lanzamiento en junio de la largamente demorada primera misión tripulada del Starliner, que se convirtió rápidamente en una misión de suspense marcada por los problemas de la cápsula que pusieron en duda el regreso de los astronautas Butch Wilmore y Suni Williams.

La reputación de Boeing, ya cuestionada por numerosos problemas recientes con sus aviones de pasajeros, sufrió un nuevo golpe en junio cuando se detectaron fallas en los propulsores y fugas de helio en la Starliner durante el vuelo tripulado inaugural.

Tras numerosas pruebas, Boeing insistió en que la Starliner era segura para traerlos de vuelta a la Tierra, pero la NASA no estuvo de acuerdo y finalmente reservó un vuelo en la cápsula Crew Dragon de SpaceX, competidor de Boeing. Pero esa nave no se lanzará hasta finales de este mes, lo que significa que se quedarán en la EEI hasta febrero. Una misión de ocho días terminará siendo de ocho meses.

Con nuevas actualizaciones de software, la cápsula totalmente automatizada partió con los asientos vacíos y sus trajes espaciales azules, junto con algunos equipos viejos del puesto orbital. "Va de camino a casa", dijo por radio Williams cuando la sonda blanca y azul se desacopló de la estación y desaparecía en el negro vacío.

"Un buen aterrizaje, bastante impresionante", indicó el Control de Misión de Boeing. ●

El Papa llamó al fin de las luchas tribales en Papúa Nueva Guinea

GIRA. Hizo alusión a los conflictos y la "violencia" que asolaron al país oceánico; pidió una distribución más equitativa de sus riquezas naturales y más respeto para las mujeres

Elisabetta Piqué
ENVIADA ESPECIAL

PORT MORESBY.– Pocos saben dónde queda Papúa Nueva Guinea. Está ubicada en la segunda isla más grande del mundo después de Groenlandia, en Oceanía, y es uno de los países menos explorados del mundo, donde se hablan más de 800 lenguas correspondientes a otros tantos grupos étnicos. Rodeada de barreras coralinas, con una de las floras y faunas más sorprendentes y enormes recursos minerales, debería ser un paraíso. Pero es uno de los países más olvidados y pobres del mundo, explotado por multinacionales, marcado por alta criminalidad, violencia tribal, abusos a mujeres, sida, inestabilidad política y los peores efectos del cambio climático.

"Se desaconseja el viaje bajo cualquier circunstancia", recomiendan las cancillerías. Pero el papa Francisco quiso viajar hasta este país, el punto más remoto de su maratón a cuatro países, para ponerlo bajo los reflectores y alentar a su castigada población, que, muy agradecida por esto, lo recibió con enorme calidez.

Indígenas de diversas tribus locales, algunos semidesnudos, con plumas, con caras y cuerpos pintadas, mujeres, hombres, chicos, lo honraron durante toda la jornada con danzas típicas. Algunos niños incluso aprendieron para la ocasión a tocar una versión con violines y bombos, con ritmos de Melanesia, del himno argentino, algo que el Papa, de excelente forma y evidentemente entusiasmado por este viaje a la otra punta del mundo, agradeció repartiendo caramelos a todos.

"Su país, además de islas y lenguas, también es rico en recursos de la tierra y de las aguas. Estos bienes están destinados por Dios a toda la colectividad", recordó el Papa, que repitió dos veces este concepto. "A toda la colectividad", insistió.

"Y aunque para su explotación sea necesario recurrir a competencias más amplias y a grandes empresas internacionales, es justo que se tenga debidamente en cuenta en la distribución de los ingresos y la utilización de la mano de obra las necesidades de las poblaciones locales, de manera que se produzca una mejora efectiva de sus condiciones de vida", agregó, en su primer discurso ante autoridades locales.

Francisco aludió así a la contradicción implícita en el hecho de que la inmensa riqueza de Papúa Nueva Guinea, que tiene minas de oro, cobre y níquel, y yacimientos de petróleo y gas, así como ingentes recursos hídricos, energéticos y forestales, jamás ha beneficiado a su población de casi 9 millones de habitantes. Un tercio, en efecto, vive bajo el umbral de la pobreza, con una esperanza de vida que alcanza apenas los 67 años debido a las pésimas condiciones sanitarias, falta de infraestructuras –caminos, agua potable, red eléctrica– y falta, sobre todo, de educación. La mayoría de la gente es analfabeta, hay una altísima desocupación y una creciente criminalidad. Justamente por eso recomiendan no viajar a este país a menos que no sea realmente necesario, no hay turismo pese a ser un lugar que lo merecería y recomiendan a los periodistas del vuelo papal no salir del hotel –un oasis protegido por muros y guardias armados–, si no cuentan con seguridad.



El Papa observa a artistas en su visita a Port Moresby TIZIANA FABI/AFP

Port Moresby –que debe su nombre al explorador británico John Moresby–, donde viven unos 325.000 habitantes, es considerada una de las ciudades más peligrosas del mundo debido a bandas criminales llamadas "raskol", alto consumo de droga, trata de personas.

Ubicada al norte de Australia, Papúa Nueva Guinea es un país joven con una turbulenta historia sobre sus espaldas. Cuando las potencias europeas llegaron en el siglo XIX se repartieron la isla entre ellos: los holandeses tomaron la mitad occidental de la isla, hasta que las Naciones Unidas en 1963 decidió dársela a Indonesia. Mientras que Alemania y el Reino Unido se quedaron con la parte oriental: los alemanes el norte (Nueva Guinea Alemana) y los ingleses el sur (el Territorio británico de Papúa). Después de la Primera Guerra Mundial, todo esto pasó a estar bajo el control de Australia, que administró de forma separada los dos cuartos del territorio hasta 1942, cuando los japoneses invadieron la isla en la Segunda Guerra Mundial. En 1946 Australia juntó las dos áreas, que pasó a llamar Territorio de Papúa Nueva Guinea y que gobernó hasta que el país obtuvo su independencia en 1975.

Si al principio fueron las potencias coloniales europeas las que explotaron las inmensas riquezas, después, debido a una clase política cuestionable y corrupción, las cosas no cambiaron demasiado. Y hoy son las grandes multinacionales y la cercana Australia, que sigue siendo aquí muy influyente, quienes controlan los negocios.

Rol de la Iglesia

En este marco de enormes desigualdades, marginación y tensiones tribales ancestrales en las zonas más remotas, la Iglesia tiene un rol clave, sobre todo en el campo de la educación, la salud y en la defensa de los descartados. El 70% de las escuelas son manejadas por Iglesias cristianas, de las cuales más de 3000 son católicas; además, la iglesia es esencial en la asistencia de los últimos: niños de la calle, enfermos, discapacitados, mujeres violadas, abusadas o rechazadas porque las acusan de brujería, como contó una religiosa en un encuentro con el Papa.

La violación de mujeres es otro drama de Papúa Nueva Guinea: algunas estimaciones indican que dos de cada tres mujeres han sido violadas. En su saludo oficial, el gobernador general Bob Bofend Dadae –representante del rey Carlos III ya que Papúa Nueva Guinea es parte del Commonwealth–, amén de agradecer la visita del papa Francisco –la tercera de un pontífice después de las que hizo Juan Pablo II en 1984 y 1995–, aludió a la necesidad de que se respete y defienda a la mujer. Y destacó el compromiso de la Iglesia Católica en este sentido.

"Usted ha mencionado a las mujeres", le respondió a su turno Francisco, saliéndose del discurso preparado. "Ellas son las que sacan adelante el país, ellas tienen la fuerza de dar la vida, de construir y hacer crecer un país. No olvidemos a las mujeres, que están en primera línea del desarrollo humano y espiritual", subrayó el Papa, lo que desató aplausos.

El exarzobispo de Buenos Aires también auspició en su discurso "que cesen las violencias tribales" que causan ríos de sangre en el interior selvático e impenetrable del país, y que pueda resolverse definitivamente la cuestión de la isla de Bouganville. Se trata de la mayor isla del archipiélago de las Salomón, que quiere independizarse de Papúa y actualmente goza de una autonomía especial, donde una guerrilla secesionista provocó una guerra civil con miles de muertos.

En una jornada intensa, con una temperatura mucho más agradable y menos húmeda que la de Yakarta, también debido a fuertes vientos, el Papa visitó una escuela femenina donde hermanas de la Caridad de Jesús atienden a niños de la calle y discapacitados. Después se reunió con obispos, sacerdotes, monjas, seminaristas y catequistas –llegados de todos los rincones de la isla y también desde Australia y las islas Salomón, con sus fieles–, en un santuario levantado por salesianos en las afueras de esta capital, donde también funciona el Instituto Tecnológico Don Bosco. Se trata de otro predio también rodeado de muros, por seguridad.

Allí –como durante toda la jornada–, fue recibido por indígenas, niños, mujeres, hombres, de diversas tribus, semidesnudos, con plumas, caras pintadas de colores y trajes típicos, que bailaban y tocaban tambores en su honor. "De mi diócesis vinieron cien, algunos caminaron durante días, otros vinieron en lancha, ilusionados, solo para ver al Papa. Muchos nunca habían venido a Port Moresby", contó Fátima Benito, una monja española de las Hermanitas de los Enfermos.

"Es una bendición la presencia del papa Francisco en Papúa Nueva Guinea", dijo a LA NACION la hermana Angélica Quirante, misionera filipina salesiana que trabaja en el Instituto Tecnológico Don Bosco, que consideró que es la educación el principal desafío en este rincón del mundo. Coincidió la hermana Carmina Pajarillo, compatriota de la misma congregación: "Esperamos que esta visita inspire justicia, paz y unidad".

Ante todos ellos, que lo recibieron y despidieron como a un héroe, el Papa recordó que los misioneros que llegaron a este país a mediados del siglo XIX encontraron miles de dificultades –incluso hubo algunos masacrados y comidos por caníbales–, pero jamás se rindieron. Y les indicó un rumbo importante hacia el cual dirigir sus "salidas": "El de las periferias de este país".

"Me refiero en concreto a las personas de los sectores más desfavorecidos de las poblaciones urbanas, así como a aquellas que viven en las zonas más remotas y abandonadas, donde a menudo falta lo indispensable", señaló. "Pienso también en las personas marginadas y heridas, tanto moral como físicamente, a causa de los prejuicios y las supersticiones", agregó. "La Iglesia quiere estar particularmente cercana a estos hermanos y hermanas, porque en ellos Jesús está presente de un modo especial, y donde está Él –nuestra cabeza– allí estamos también nosotros". ●

Operaron a Mujica tras su cuarta internación en pocos días

URUGUAY. Le realizaron una gastrostomía para mejorar su alimentación

MONTEVIDEO (AFP).– El expresidente uruguayo José "Pepe" Mujica, diagnosticado a principios de mayo de un cáncer de esófago, fue operado ayer, después de su cuarta internación en menos de dos semanas, informó su médica de cabecera.

Según informó el diario *El País* a partir de fuentes cercanas al líder del Movimiento de Participación Popular (MPP), la intervención en el sanatorio Casmu de Montevideo se dio en el contexto de que el exmandatario no estaba pudiendo alimentarse por la fibrosis que se le formó en el esófago como consecuencia de la radioterapia.

Según informó la médica personal del expresidente, Raquel Pannone, la intención cuando Mujica ingresó al sanatorio el pasado jueves era que se pudiera alimentar de forma oral, pero anteanoche el equipo médico decidió "dar un paso más" y se le realizó una gastrostomía con una sonda gástrica para tener una alimentación segura y que el esófago se recupere.

"No sabemos cuánto tiempo va a llevar este proceso, dependerá de su evolución. El plan es que culminado esto pueda volver a un tránsito digestivo normal. Él está bien, el procedimiento tuvo un resultado excelente", agregó Pannone en una conferencia de prensa en Montevideo.

"Toleró todo el procedimiento sin ningún problema", añadió la doctora. Aunque se espera que una vez recuperado el esófago le puedan retirar la cánula, este tratamiento "no tiene plazo" y "puede estar para el resto de su vida", dijo.

Con este procedimiento, Mujica seguirá varios días más internado y posteriormente seguirá el tratamiento en su domicilio. "Los plazos son muy inciertos; va a depender de su evolución", agregó Pannone. "Está mejorando discretamente", agregó.

Además, consultada sobre cómo se encontraba Mujica anteanoche, Pannone contó a la prensa que "pudo ver el partido de Uruguay" y la despedida de Luis Suárez de la selección uruguaya.

Mujica, de 89 años, fue trasladado el jueves desde su chacra hasta el sanatorio Casmu para tratar sus problemas digestivos.

"Está en una sala común, despierto, y ahora bien, tranquilo", y su esposa, Lucía Topolansky, "está junto a él, acompañándolo", había dicho Pannone ese día.

La médica dijo que Mujica "estaría en una etapa de remisión" del cáncer de esófago. "No hay evidencias clínicas de que esté presente en este momento", remarcó, aunque la "fibrosis que se generó secundaria a la radioterapia" le dificulta la alimentación.

Mujica, que terminó las sesiones de radioterapia el 16 de junio, había sido atendido en hospital el 23 de agosto por trastornos digestivos. El 26 de agosto fue ingresado por una descompensación y estuvo 24 horas internado. El 31 de agosto debió ser llevado otra vez al sanatorio por "un episodio puntual de molestia" al alimentarse, explicó Pannone. ●

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

LOS FRENTES DE RESISTENCIA LEGISLATIVA

Tensiones en el Congreso | RESISTIR LA AGENDA OPOSITORA

Diputados: el Gobierno busca garantizar un tercio para evitar insistencias y derogaciones

Tras las últimas derrotas parlamentarias, pasó a una estrategia defensiva: asegurarse de que tiene el número mínimo para evitar que le tuerzan las decisiones que toma Milei



Javier Milei hace las cuentas en la Cámara de Diputados

Maia Jastreblansky
LA NACION

El Gobierno da continuamente señales confusas. Javier Milei había tomado nota de la necesidad de una mayor articulación política con los bloques amistosos en Diputados para frenar las leyes con alto costo fiscal, salvar sus decretos de necesidad y urgencia y garantizar la supervivencia de su primer veto, el que apuntó a la ley de jubilaciones.

Pero luego la Casa Rosada retomó la senda de las medidas irritantes para los aliados y volvió a espesar el clima político. Eso fue lo que pasó con el decreto que limitó el acceso a la información pública, una norma que restringió una ley que había sido una conquista de la gestión de Cambiemos, allá por 2016, y que la oposición ahora evalúa rechazar.

En esta atmósfera enrarecida, el Gobierno convocó para mañana al mediodía a la segunda reunión de la "mesa parlamentaria" que el Presidente inauguró hace ocho días y en la que participan diputados de Pro, del MID y legisladores nacionales de La Libertad Avanza.

Si bien la convocatoria aún no es formal, interlocutores como el titular de la Cámara baja, Martín Menem, y el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, ya extendieron la invitación a algunos de los diputados. Todavía no está claro si Milei será, o no, de la partida. El Presidente le había dicho a Mauricio Macri que le pondría el cuerpo a la conducción del oficialismo y sus aliados en el Congreso. Sin embargo, en la Casa Rosada todos reconocen que a Milei nunca le gustó el rol político y no pueden asegurar que el jefe del Estado siga encabezando las mesas parlamentarias.

> La Casa Rosada retomó la senda de las medidas irritantes para los aliados

> El Gobierno convocó para mañana al mediodía a la segunda reunión de la "mesa parlamentaria" que el Presidente inauguró hace ocho días

El Presidente se puso al frente de la primera reunión con los bloques aliados el día que firmó el veto total a la ley de jubilaciones. Les explicó los motivos a los legisladores y les pidió apoyo para que el veto no fuera revertido por dos tercios de ambas cámaras.

Pero en la Casa Rosada van y vienen continuamente con la estrategia política. Pasan de la búsqueda de consensos con los aliados a la confrontación abierta con "la casta", es decir, con todos los espacios que no son libertarios.

En Balcarce 50 reconocen que se hará cada vez más dificultoso conseguir acuerdos políticos amplios como los que suscribieron para la Ley Bases. Y apuntan, de mínima, a garantizar "el tercio en Diputados" que les permita salvar los vetos presidenciales, que consideran una herramienta válida ante la inferioridad numérica de La Libertad Avanza en ambas cámaras.

"La única manera de vetar *in aeternum* es garantizándonos un tercio de Diputados. Hay que ver la estrategia caso por caso", reconoció a LA NACION una figura muy importante del Gobierno.

Si bien se buscó ganar tiempo en el Senado, en el Gobierno dan por sentado que será sancionada la ley de financiamiento universitario. "La vamos a vetar", advertían esta semana en Balcarce 50. Otro de los fantasmas que sobrevuelan la sede presidencial es que, en un clima de fuerte confrontación con el Congreso, Diputados reflote y termine de voltear el mega-DNU 70/2023 –el que desreguló múltiples materias– luego de que fuera rechazado por el Senado en marzo.

En esta segunda mesa parlamentaria, el Gobierno encontrará a un Pro mucho más irritado. En el bloque que conduce Cristian Ritondo varios integrantes expresaron su indignación por el decreto 780/2024, que limitó el acceso a la información pública y restringió los alcances de la ley N° 27.275, que había sido sancionada durante la gestión de Cambiemos.

"Es un retroceso", dijo el bloque en un comunicado. En Pro advertían que la Casa Rosada les debería haber avisado antes de avanzar con el decreto. "Vamos a una reunión y está todo bien. Después hacen un decreto así y no nos llaman antes. No hay un gesto político, no se entiende", se lamentó un diputado amarillo.

En los últimos días hubo en la Cámara de Diputados incipientes conversaciones para avanzar en una derogación del decreto sobre acceso a la información, pero la ofensiva no se producirá ahora mismo. "Primero tenemos que expresarnos en la insistencia contra el veto al tema de jubilaciones", expresó un legislador que supo ser aliado del Gobierno.

En Pro también generó malestar la conformación de la mesa de "cúpula política", que Milei inauguró hace dos martes y repitió esta semana. A ese cónclave, que la Casa Rosada mantiene bajo un fuerte hermetismo, están invitados Karina Milei, el estratega Santiago Caputo, Menem, Francos, el vocero Manuel Adorni y la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. "Mauricio y Javier hablaron de conformar un ámbito de confluencia política. Al final lo hicieron, pero sin nosotros", se lamentó un macrista.

"No se entiende el trato que nos dan. En Pro somos 37 diputados, sin nuestro bloque no van a ningún lado en la Cámara", cerró. ●

Jubilaciones

El Congreso aprobó una ley con un nuevo esquema de actualización de los haberes jubilatorios, pero el presidente Javier Milei la vetó, tal como había anticipado. Ahora las fuerzas opositoras y antiguos aliados del oficialismo se preparan para sumar dos tercios e insistir en la norma.

Gastos reservados de la SIDE

La decisión del Gobierno de disponer por un decreto de una partida de $100.000 millones para gastos reservados de la SIDE reformulada fue interpretada por las fuerzas políticas como un exceso. Diputados ya se pronunció en contra de ese decreto y ahora el tema está para debatir en el Senado.

Acceso a la información pública

La última polémica se planteó por las restricciones que la Casa Rosada instrumentó en la reglamentación de la ley de acceso a la información pública, un proyecto aprobado durante el macrismo. La reacción de todos los bloques parlamentarios fue unánime en contra y ya hay diálogos para avanzar contra esa norma.

Tras los escándalos, buscan más disciplina y nuevas voces en LLA

Milei se ubicó como ordenador del debate y sus referentes parlamentarios buscan bajar el tono de las discusiones intestinas; los nombres a los que apunta la dirigencia oficialista

Delfina Celichini
LA NACION

La dirigencia libertaria en el Congreso no pasa por su mejor momento. Para contrarrestar el ruido por las discusiones intestinas, que parecieron no tener techo en las últimas semanas, el propio Presidente se ubicó como el ordenador de su tropa. No solo exigió el fin de las internas, sino que condicionó la pertenencia al oficialismo a una obediencia sin fisuras. Sus referentes parlamentarios actuaron de inmediato: se apartaron de los medios y evitaron ser el centro de la conversación. El aleccionamiento público al senador Bartolomé Abdala operó al servicio del nuevo esquema de funcionamiento.

"No nos podemos dar el lujo de la dispersión y de las peleas. Solo estando juntos podemos ser fuertes, solo siendo leales de militante a militante y ayudándonos entre nosotros podemos defender a los argentinos de las garras del poder permanente", planteó Javier Milei en el discurso de apertura del Foro de Madrid, la cumbre que reúne a dirigentes de la ultraderecha internacional.

Allí les habló a los integrantes de La Libertad Avanza, "desde dirigentes importantes con responsabilidad de Estado hasta el más raso de los militantes", y consideró que "la única manera de presentarle batalla" a la "casta política" es con "organización y disciplina". Tras ello, y en lo que pareció un mensaje dirigido a Abdala, quien reconoció públicamente que utiliza a una parte de sus asesores para lograr su objetivo de convertirse en gobernador de San Luis, el primer mandatario dictaminó: "No hay lugar para ambiciones personales".

El mensaje del jefe del Estado fue amplificado casi en simultáneo por Lilia Lemoine, presente en el encuentro ultraconservador realizado en el Palacio Libertad, ex-CCK. En tono combativo y carente de diplomacia, la diputada libertaria consideró que "no hay tiempo para disidencias, no hay tiempo para tener ideas propias o volverse, de pronto, creativos". "Los diputados y senadores que ingresaron a la Cámara con Javier Milei tienen que votar como él lo necesita". Y concluyó sobre sus propios compañeros de bancada: "Son lastre, y acá no puede haber gente que haya ingresado con ideas libertarias y que, de pronto, esté haciendo una agenda propia y utilizando la buena imagen del Presidente".

Lemoine, de línea directa con Milei, funciona como la portavoz del Presidente hacia adentro de su bloque. Según pudo saber LA NACION, no hubo una exigencia explícita para hacer silencio, pero el mensaje llegó. La dirigencia libertaria tomó nota y se escudó detrás de un mutismo inusitado, incluso aquellos con un alto perfil en los medios.

Ya lo había anticipado dos semanas antes el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, quien dictaminó que la obligación de los miembros del oficialismo es "hacer caso". "Nosotros tenemos una sola obligación en este bloque hasta 2027 y es hacer caso. Todo lo demás, está de más", sentenció el riojano en la reunión que terminó a los gritos y con Lourdes Arrieta acusando a sus compañeros de hacerle "una cama". Tras ello, se materializaron los desgranamientos.

La renuncia de Arrieta y el corrimiento de Francisco Paoltroni, el senador que se opuso a la candidatura del juez federal Ariel Lijo, supuso un "barajar y dar de nuevo" en los espacios oficialistas en el Congreso. Frente a los desafíos por delante, que incluyen la aprobación del presupuesto 2025 y la defensa del veto presidencial a la ley de jubilaciones, los libertarios apuestan a reordenar a la dirigencia que todavía conservan.

ALTAS Y BAJAS EN DOS BLOQUES CONFLICTIVOS


Santiago Santurio
DIPUTADO LLA

Es una de las figuras con mayor densidad política dentro un bloque muy inexperto. Interviene poco en las sesiones, pero con claridad. Mantiene un perfil bajo.


Lilia Lemoine
DIPUTADA LLA

Es la figura con mayor presencia mediática y la excéntrica. Siempre refleja la mirada pura de Milei. Quedó envuelta en una polémica por una supuesta extorsión.


Emilia Orozco
DIPUTADA LLA

La legisladora salteña tiene una baja exposición. Destacan su labor al frente de la Comisión de Libertad de Expresión por el tema del acceso a la información.


José Luis Espert
DIPUTADO LLA

Es un aliado clave para Milei por su conocimiento en materia económica. Preside la Comisión de Presupuesto, que ahora deberá debatir los números de 2025.


Ezequiel Atauche
SENADOR LLA

Es el jefe de bloque y el más articulado, pero sufrió un fuerte desgaste con la difusión de un video en el que se lo ve completamente alcoholizado.


Juan Carlos Pagotto
SENADOR LLA

Aunque menos estentóreo que Francisco Paoltroni, quedó con un pie afuera tras posicionarse en contra de la candidatura de Lijo y apoyar a su colega.


Vilma Bedia
SENADORA LLA

Si bien tiene poca intervención pública, fue noticia por contratar a buena parte de su familia como empleados de su despacho en la cámara.


B. Olivera Lucero
SENADOR LLA

La legisladora de San Juan cobró protagonismo tras firmar, junto con referentes de la oposición, el proyecto que duplicaba las dietas de los senadores.

Los nuevos perfiles

Cerca de Menem hablan de poner el foco "en lo que anda bien". Nombran a la salteña Emilia Orozco, a quien destacan por su labor al frente de la Comisión de Libertad de Expresión, donde el oficialismo tuvo que hacer frente en la última semana a las críticas por los ataques del Presidente al periodismo. La intención de los libertarios es correr el eje de las peleas y exhibir los perfiles "más serios", que no abundan.

José Luis Espert, presidente de la Comisión de Presupuesto, es otro de los apuntados para esta nueva etapa. Será decisivo en la discusión del proyecto de presupuesto 2025. Lo mismo para el legislador bonaerense, Santiago Santurio, quien está al frente de una de las comisiones más relevantes de la cámara, Legislación General, por donde transita la mayor parte de las iniciativas que se presentan.

A pesar de la intención de bajar el tono de las peleas, en el oficialismo se mantienen alertas ante nuevos focos de discusión, que crecen al calor de la falta de conducción política. "Ambos presidentes de bloque tienen el boleto picado y a fin de año saludan por los servicios prestados", anticipa un colaborador libertario sobre el rol de Gabriel Bornoroni, el jefe de los 37 diputados de La Libertad Avanza, y Ezequiel Atauche, líder de la media docena de senadores que responden a la Casa Rosada.

También existen dudas sobre la continuidad de Menem al frente de la Cámara el próximo año. "Va a ser una discusión difícil", reconocen en las filas libertarias sobre el protegido de Karina Milei, la secretaria general de la Presidencia. El presidente del cuerpo, muy desgastado frente a los aliados tras la discusión de la Ley Bases, deberá volver a reunir en diciembre la mayoría que lo ubicó en ese rol, una meta que supondrá mucho diálogo político.

Pese a que su par del Senado, Victoria Villarruel, deberá enfrentar una situación igual de compleja, la vicepresidenta corre con una ventaja: no la pueden desbancar. Como Milei, llegó por el voto popular y no está a tiro de decreto. No obstante, las dificultades la acechan. Mantiene poco diálogo con su tropa en la Cámara alta, a pesar de que cerca de ella hablan de un vínculo "normal", y está aislada de las definiciones del Poder Ejecutivo. Si bien anotó un gol al ganar una semana de gracia frente al inminente rechazo total del decreto que incrementó los fondos reservados del organismo de inteligencia y la sanción del presupuesto universitario, en el Gobierno no reconocen su trabajo.

Abdala, hoy caído en desgracia tras su sincericidio en vivo, era uno de los senadores mejores rankeados dentro de la dirigencia oficialista. Esta caracterización lo ubicó como presidente provisional del cuerpo, segundo en la línea de mando después de Villarruel. Es decir, en caso de acefalía presidencial, es la segunda persona más poderosa, incluso por encima de Menem.

Algo similar pasó con Paoltroni. El formoseño despuntó sus dotes argumentativas y estuvo a punto de ocupar el lugar de Abdala en la Cámara alta –amparado por Villarruel–, pero fue reemplazado a último momento por orden de la mesa chica presidencial. Fue un anticipo de su corrimiento definitivo, siete meses después, tras criticar al asesor presidencial, Santiago Caputo.

Los otros cinco integrantes del bloque oficialista en el Senado no se destacan por sus habilidades discursivas. El más articulado es el jefe de bloque, Ezequiel Atauche, quien desapareció del ojo público después de que circulara en redes un video donde se lo ve completamente alcoholizado. Su colega jujeña, Vilma Bedia, fue noticia por contratar a buena parte de su familia como empleados de su despacho en la Cámara. Bruno Olivera Lucero, de San Juan, cobró protagonismo tras firmar, junto con referentes de la oposición, el proyecto que duplicaba las dietas de los senadores. A la puntana Ivana Arrascaeta no se le conoce la voz y jamás intervino en ninguna discusión en el recinto o en comisiones. Por último, el riojano Juan Carlos Pagotto quedó con un pie afuera tras posicionarse en contra de la candidatura de Lijo y apoyar a Paoltroni.

La complejidad de La Libertad Avanza en el Congreso se completa con la relación pendular que mantiene con sus aliados de Pro. Sin el macrismo es imposible que el oficialismo concrete sus planes legislativos, pero juntos tampoco conforman una mayoría automática. Los vaivenes se multiplican con las agendas contrapuestas entre la Nación y la Ciudad, bastión amarillo por excelencia. Las elecciones de medio término no parecieran suavizar los roces entre su dirigencia, que se podría enfrentar por liderar una lista en común. ●

Tensiones en el Congreso | EL FUTURO DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

El senador y presidente de la UCR dice que también van a opinar los gobernadores radicales sobre el pliego del controvertido juez

Martín Lousteau. "La de Lijo va a ser una decisión colectiva dentro del partido"

Texto **Laura Serra** | Foto **Ricardo Pristupluk**



Al senador y jefe de la UCR, Martín Lousteau, le toca el difícil desafío de mantener la unidad de un partido que, con la irrupción de La Libertad Avanza y las consignas disruptivas de Javier Milei, corre el riesgo de dividirse como le sucedió cuando el kirchnerismo, en su momento de auge, sedujo y cooptó a buena parte de su dirigencia. Lousteau, una de las voces más críticas del Gobierno, abjura de aquellos que, por conveniencia o especulación electoral, corren detrás de la agenda oficialista en detrimento de la construcción de una identidad partidaria nacional que les permita mantenerse equidistantes del calor oficialista.

En diálogo con LA NACION, Lousteau desestimó de cuajo que exista en la oposición un ánimo destituyente –como sugirió el Presidente ante las últimas ofensivas opositoras en el Congreso– y enfatizó que el Gobierno debe contar con la herramienta del presupuesto el año próximo, aunque anticipó que él no está dispuesto a que en esa ley se cristalice lo que hoy observa de la gestión libertaria, "una estabilidad basada en una enorme desigualdad y desequilibrio de poder".

También habló sobre la postulación del juez federal Ariel Lijo a la Corte Suprema de Justicia, que a él lo tiene como protagonista porque debe decidir si apoyarlo o escuchar la voz de aquellos que ponen en duda que se trate de un juez probo.

–¿Ya tomó postura respecto del pliego de Lijo para la Corte? Las audiencias ya tuvieron lugar y usted dijo que luego de esta instancia definiría.

–Escuché a los dos, también a Manuel García-Mansilla, y fui el senador que más preguntas les hizo. Ambos tuvieron luces y sombras en sus exposiciones.

–¿Qué rescata de la exposición de Lijo? ¿No tuvo evasivas?

–Él dijo algo que no es menor, que en general los miembros de la Corte suelen ser académicos o políticos y, desde el punto de vista de la práctica del derecho, están más alejados. Hay otras cuestiones en las que fueron más evasivas las respuestas. Respecto de García-Mansilla, me pareció un académico con mucho conocimiento en diversas materias, pero cuando le pregunté sobre derechos sociales, como qué le parece que la gente del mismo sexo se pueda casar, o temas referidos a la educación o la religión, fue muy evasivo. Ninguno de los dos fue muy concreto cuando les pregunté si la dolarización es constitucional.

–¿Cuándo va a tomar una decisión?

–Va a ser una decisión colectiva dentro del partido, con los gobernadores incluidos.

–¿Está de acuerdo con que se amplíe la Corte Suprema?

–Depende de cómo se encare. Hoy la Justicia no funciona bien; tampoco la Corte. Hay asuntos fundamentales en los que han demorado un tiempo excesivo, como cuando declaró inconstitucional la ley sobre el Consejo de la Magistratura. Necesitamos una Corte que funcione. Si la discusión sobre ampliar la Corte se limita a cómo colonizarla desde distintos colores partidarios, sería una calamidad.

–¿El jefe del bloque radical de diputados, Rodrigo de Loredo, dijo que no se siente cómodo bajo su conducción en el radicalismo. Cuestionó su perfil "ultraopositor" al Gobierno cuando, a su juicio, hay que darle un tiempo.

–Todos coincidimos en que la Argentina necesita un ordenamiento fiscal. La pregunta clave es qué tono debe tener ese ajuste fiscal. Creo que este gobierno lo que hace es perjudicar a amplios sectores de la sociedad y favorecer a unos pocos con todas las medidas que toma. Es lo que vengo observando desde el principio. Es un modelo distinto de sociedad al que pretendo, por eso señalo en público las cosas que me parecen mal. Hay algunos que piensan esto mismo en privado, pero en público, por conveniencia de especulación electoral, política, de sus provincias, sostienen algo distinto de lo que piensan en privado.

–¿Usted cree que De Loredo quiere competir en Córdoba junto a La Libertad Avanza?

–Yo lo veo muy cerca. Rodrigo es adjunto de Antonio María Hernández, que es un constitucionalista de fuste muy conocido y una eminencia en Córdoba. Él sabe que el DNU (sobre gastos reservados a la SIDE) es inconstitucional. Sin embargo, prefiere no decirlo. Yo no tengo un discurso distinto en público que en privado.

–Lo que uno observa, más allá de este desencuentro suyo con De Loredo, es que buena parte del radicalismo –no digo todos– no concuerda con esta posición suya tan opositora al Gobierno.

–Veo tres posturas en este momento en la Argentina. La del kirchnerismo, que es todo no. La del oficialismo y todos aquellos a los que les queda cómodo –sea por convicción o conveniencia electoral–, que es todo sí. Y estamos nosotros, que decimos que hay cosas que están bien y otras cosas que no nos gustan. El reordenamiento del Estado y del frente fiscal nos parece bien, pero el modo en que se hace nos parece mal porque cristaliza una sociedad injusta. No estoy de acuerdo con que se ajuste a los jubilados mientras regalan plata a empresas grandes. Ni con que el sistema educativo no tenga dinero mientras a los que evaden impuestos no se les cobra una multa con el blanqueo o la moratoria.

–¿Cree que, así como hubo radicales K en la época kirchnerista, ahora hay liber-radicales?

–Lo llamativo es que muchas veces son los mismos. A mí me parece muy importante lo siguiente: si nosotros creemos en algunas ideas, debemos sostenerlas, independientemente del contexto. Cuando lo único que hace un partido es correr detrás del que acaba de ganar, no puede imponer su agenda, ni siquiera dentro de una coalición. Hay algunos que prefieren esa dirección porque les queda más cómodo ser semioficialista. Siempre es más cómodo estar cerca del oficialismo que discutir con él, máxime con este oficialismo que castiga al que piensa distinto, incluso dentro de su propio espacio político.

–En esta situación, ¿cómo piensa encauzar el partido frente al desafío electoral de 2025?

–Las del año próximo son elecciones más distritales. Todavía hay algunas provincias donde hay una clara presencia de Juntos por el Cambio, como en Santa Fe, en Chubut, Mendoza. Como pasa en todas las elecciones legislativas, la dinámica electoral va a ser distinta según la provincia y está visto que, en los distritos donde gobierna, al radicalismo se lo percibe como un buen gestor. Tenemos 527 intendentes y un puñado de gobernadores que siempre heredan déficit y lo transforman en superávit, y no lo hacen como Milei, cortándoles bienes y servicios a sus vecinos. El problema es que lo que hace el radicalismo a nivel local todavía no lo sabe expresar a nivel nacional.

–¿El año próximo podría cristalizarse esta división entre los que se sienten más cómodos con el oficialismo y los que no?

–Va a depender mucho del contexto. Los que se acerquen por convicción al oficialismo lo harán más allá del contexto. Otros, que se acercan por conveniencia electoral, estarán más pendientes de la situación económica, social y política del momento.

–Hay quienes le achacan que usted utiliza al partido para hacer política en la ciudad de Buenos Aires y eventualmente trabar una alianza con el PJ porteño.

– Yo insisto en lo mismo: el radicalismo del siglo XXI tiene que tener una identidad propia. Y para eso hay que afirmarla. Cuando el radicalismo fue detrás del macrismo, diluyó identidad. En la ciudad nosotros elegimos no hacer eso, a pesar de que era la moda en el momento, y construimos una identidad. Si no está esa identidad, es muy difícil construir una idea nacional. Entonces, si el radicalismo no hace pie en serio en la ciudad de Buenos Aires ni en la provincia de Buenos Aires, no puede construir una idea nacional. Frente a eso, hay algunos que, en lugar de construir una identidad nacional, priorizan las cuestiones locales que van a contramano de una idea de partido.

–Insisto, ¿podría haber un entendimiento electoral con el kirchnerismo en la ciudad?

–No, yo estoy trabajando desde hace mucho en este distrito y competí muchas veces contra los K y contra el macrismo, porque tengo una opción distinta a los dos.

–Hay quienes no comulgan con el kirchnerismo, pero tampoco con el gobierno libertario. ¿Cuán viable es hoy construir una alternativa política que vaya por el medio?

–Es el trabajo que hay que hacer y no lo focalizaría en lo partidario, debemos priorizar las ideas, porque detrás de las ideas se van alineando las personas. El anclaje de los partidos en la sociedad es mucho menor. Nadie quiere volver al pasado kirchnerista, pero a la hora de analizar las iniciativas del Gobierno no deberíamos evaluarlas solo según si son opuestas al anterior, sino en función de si conducen a un mejor futuro, y ahí hay que marcar propuestas que no lleven al pasado, pero que corrijan el rumbo presente.

–¿La UCR le va a votar el presupuesto 2025 a Milei? El Presidente descree de que la oposición se lo apruebe, ya lo ha dicho.

–El Presidente debe contar con esta herramienta, aunque vamos a ver qué viene. El presupuesto va a reflejar cómo él mira la realidad; hasta ahora, lo que vemos es que la estabilidad que propone Milei es una estabilidad que se basa en sacarle peso a un grupo de privilegiados, mientras que el mayor esfuerzo recae sobre el sector más grande de la sociedad. Es una estabilidad que cristaliza un enorme desequilibrio de poderes, una enorme desigualdad. Milei no tiene problema con eso. Yo sí tengo problema con eso.

–El Congreso ha demostrado que puede imponer los dos tercios de los votos en algunas iniciativas que van a contramano de lo que quiere el oficialismo. Milei sugiere que detrás de eso hay un ánimo destituyente. ¿Qué opina al respecto?

–Cualquiera que esté pensando sobre complots o destituciones está totalmente equivocado. No tiene ningún asidero. Lo que sucede aquí es que estamos en un gobierno que no acepta ningún disenso, ni siquiera dentro de su propia fuerza. Entonces, para deslegitimar cualquier visión distinta que surja, sea del periodismo, del ámbito intelectual o de donde fuera, lo que de inmediato hace el Gobierno es asimilarlos con el kirchnerismo. Es más, cuando usan sus redes para atacar, son más virulentos con los que no somos kirchneristas que con Cristina o (Sergio) Massa, por ejemplo.

–¿Cómo analiza el papel de "tutor" que Macri pretende ejercer sobre el gobierno de Milei?

–No da la impresión de que el "tutelado" quiera tener un tutor. Veo que hay mucho más apetito (de parte de Macri) por ocupar lugares en áreas sensibles que involucran empresas grandes que por gestionar en pos del bienestar general. No lo digo yo, es lo que dejan trascender en el Gobierno. ●

El pacto no escrito entre Milei y Cristina

El choque entre ellos ordena a un gobierno que radicaliza su discurso y entra en una fase defensiva en el Congreso; la expresidenta se propone aglutinar una nueva oposición

EL ESCENARIO

Martín Rodríguez Yebra

LA NACION

Viene de tapa

Como en un pacto no escrito, dieron un paso en la configuración de una nueva grieta que los ubica en polos extremos de un sistema político atomizado, donde se difuminan las lealtades partidistas y reina la desorientación. La puesta en escena de una enemistad en apariencia irreductible echa humo, además, sobre las negociaciones culposas entre los libertarios y el kirchnerismo para reconstruir el sistema judicial argentino.

A Milei la reaparición de Cristina le cayó como una señal de las Fuerzas del Cielo. Ocurre en pleno rediseño de su perfil de conductor político y cuando necesita otro orden de cosas para resistir las amenazas a su gestión que plantea un Congreso donde La Libertad Avanza está en minoría.

Después de la aprobación de la Ley Bases y el paquete fiscal, soñaba con gobernar por decreto y adormecer a un Parlamento poblado de "los perdedores de las elecciones". La ley opositora que impuso un aumento a las jubilaciones sacudió el desdén del Presidente por "el barro de la política". Se resignó entonces a seducir a Pro y a acomodar el caos de los bloques libertarios, adictos al escándalo. Su objetivo módico en ese terreno consiste en construir una minoría de bloqueo que impida a sus rivales rechazar el veto presidencial a los cambios previsionales y a cualquier otra decisión que aumente el gasto público. Con un tercio de los diputados le basta.

Aunque activó una mesa chica de discusión política y aceptó recibir a legisladores aliados, Milei se concentra en el papel en el que se siente más cómodo: la batalla cultural. Es un terreno en el que la victoria está más a mano que en la economía, que lo expone todo el tiempo a la contradicción entre su ideario y las carencias que le toca administrar.

Necesita un equilibrio entre lo que le hizo ganar las elecciones –la promesa de una liberalización radical de la economía, la denuncia de "la casta"– y aquello que le permite sobrevivir –el cepo cambiario, los aumentos escalonados de tarifas, los acuerdos de continuidad con el antiguo régimen–.

Milei puede celebrar la baja pronunciada de la tasa de inflación, el ajuste del gasto, el dólar quieto y la escasa conflictividad callejera. Pero esos logros conviven con la peor recesión en 20 años y la duda persistente del sector financiero sobre la capacidad argentina de acumular reservas de cara a un 2025 desafiante en términos de deuda.

El gran triunfo retórico del Presidente ha sido su habilidad para apalancarse en un pasado ignominioso –la herencia de Alberto Fernández y el cuarto gobierno kirchnerista– y ofrecer un futuro de grandeza. Ha logrado imponer en un sector muy amplio de la opinión pública la lógica del "vamos ganando", aunque el partido apenas haya empezado.

Puede decir que "las jubilaciones están volando", ajeno a la empatía y a las matemáticas. O aplaudir sin miedo a su ministro de Economía, Luis Caputo, cuando pronostica que en la Argentina "van a sobrar los dólares".



Manuel Adorni, Javier Milei y Luis Petri, en el viaje de esta semana a Mendoza PRESIDENCIA

Un discurso más violento

El relato se alimenta con la esperanza y la ira. Por eso Milei ha radicalizado aún más su discurso. De un lado están los propios y aquellos aliados que depongan las armas; del otro solo "ratas inmundas". El consenso es una trampa: llegó a decir esta semana que "cuanto más voto tiene un proyecto en el Congreso peor es para la sociedad". La crítica o la pregunta escéptica del periodismo se asemeja a un crimen.

Difícil encontrar un resumen más contundente en la historia argentina del desdén de un dirigente hacia la prensa libre que el discurso de barricada que Milei ofreció el jueves en el Foro de Madrid, convocado en el CCK por los españoles de VOX y otras fuerzas de la ultraderecha internacional.

En 46 minutos de alocución acusó a los periodistas "propagandistas en venta al mejor postor", "ensobrados", "esbirros", "pauteros", "corruptos", "cómplices" de Alberto Fernández y su cuarentena eterna, conspiradores que "ponen palos en la rueda deseando que todo estalle" y que reclaman "censura para el que piensa distinto". Los llamó "vomitivos y repugnantes", "caraduras", integrantes "de la casta" que mantienen "relaciones carnales" con la vieja política porque "tienen el culo sucio". Denunció que lo atacan porque "están llenos de insolencia y de impiedad". Y llamó a sus seguidores a resistir: "El cielo los aplastará delante nuestro". Quiso la casualidad que esas palabras coincidieran con la publicación de la columna que firmó el editor de *The New York Times*, Arthur Sulzberger, sobre la "silenciosa guerra contra la libertad de expresión" declarada por gobiernos autoritarios de distintos puntos del planeta. Detalla allí una suerte de manual de instrucciones de cinco puntos que esos líderes aplican para condicionar a las voces críticas.

El mandamiento 1 recomienda: "Crear un clima propicio para la represión de los medios, sembrando desconfianza en la opinión pública sobre el periodismo independiente y normalizando el acoso a los periodistas que lo integran". El 3 sostiene que se deben "escalar los ataques contra los periodistas y sus empleadores, alentando a los partidarios del poder de otras partes del sector público y privado para que adopten esas mismas tácticas". No se olvida, en el 5, de que no se trata solo de castigar a los medios independientes sino de "recompensar a quienes demuestran lealtad y sumisión al gobierno".

¿Cuánto de eso resuena en la Argentina, donde el gobierno libertario celebra un tipo de comunicación sectaria, partidista, que desprecia el disenso, banaliza los datos y editorializa desde el insulto?

A Milei no lo asiste aquí la ventaja de lo disruptivo. Cristina Kirchner podría suscribir el manual revelado por Sulzberger, incluso en los puntos que este gobierno no ha incursionado, como aquellos que refieren a "manipular el sistema legal y regulatorio para castigar a periodistas y organizaciones de noticias" o a "hacer una explotación de la Justicia, en general a través de causas civiles, para imponer sanciones logísticas y financieras adicionales" a la prensa.

> La ley de acceso a la información era una bandera de la que se vanagloriaba Macri

Un cerco informativo

El decreto que limitó el derecho de acceso a la información hace juego con la estrategia de construir un cerco entre el Estado y el periodismo inquieto. Y encendió otra vez la desconfianza de Pro, atrapado en el pantanoso juego de pactar con un gobierno que conquistó a su electorado y no está dispuesto a compartir el ejercicio del poder real.

La ley de acceso a la información era una bandera de transparencia de la que se vanagloriaba la gestión de Mauricio Macri. Las quejas de diputados del partido amarillo y de los ex Juntos por el Cambio encontraron el aparente interés del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, pero se toparon con una pared cuando llegaron al asesor sin cargo Santiago Caputo. Francos prometió en la Cámara de Diputados una revisión; Caputo la negó de plano.

Aprovechó el revuelo para afianzar su predominio interno en la Casa Rosada. "Ganen las elecciones y después reglamenten las leyes como quieran", les mandó decir a los aliados quejosos. Cristina hizo escuela: la soberbia no tiene ideología. La opacidad tranquiliza al poder, pero no es una herramienta infalible.

A Milei se le atragantó la cena del miércoles cuando vio en redes cómo el senador Bartolomé Abdala contaba alegremente en televisión que tiene "unos 15 empleados" públicos asignados a hacer campaña por él en San Luis porque quiere ser gobernador.

Fuentes de la Casa Rosada dicen que el primer impulso fue echarlo. Pero Abdala no es un legislador cualquiera: lo eligieron presidente provisional del Senado, es decir, integra la línea de sucesión presidencial. Hoy La Libertad Avanza no tiene manera de formar una mayoría para reemplazarlo. "Y además, ¿a quién pondríamos?", se sincera una fuente oficialista. El bloque de senadores expulsó la semana pasada a Francisco Paoltroni, por oponerse a la nominación de Ariel Lijo en la Corte y por criticar sin tapujos a Santiago Caputo. Abdala es uno de los seis que quedan en el bloque. El que consideraban "más articulado". Se optó finalmente por la continuidad y mirar para otro lado. El pecado de Abdala no fue acomodarse a los privilegios de la casta, sino su imprudencia declarativa. Nadie en el Gobierno ordenó a sus legisladores renunciar al festival de contratos, pasajes, viáticos y otras ventajas que vienen con la banca.

La selección de la gente que lo acompaña es una materia pendiente en la formación de Milei como líder. Deberá afinar el ojo a futuro, sobre todo si no quiere poner en duda su reciente autoproclamación como "uno de los dos políticos más importantes del mundo" y como el responsable "del mejor gobierno de la historia argentina".

Acaso por eso sintió la necesidad de dar un mensaje hacia adentro por primera vez. Les dijo a sus seguidores que lo que tienen enfrente es "el partido del Estado, o sea, la casta" y les reclamó: "La única manera de presentarles batalla es con organización y disciplina de nuestro lado".Venía de tener dos días antes una discusión a los gritos con su diputada Lilia Lemoine, a quien acusaron en círculos kirchneristas de amenazar con la difusión de imágenes comprometedoras para el Presidente. "Todos los días una nueva. A veces Javier les quiere cortar la cabeza a todos", relata una fuente de trato asiduo con el Presidente.

Lemoine jura lealtad y se declara víctima de operaciones arteras. A veces no puede con su genio, como cuando difundió un video en el que ella y otros libertarios como Fernando Cerimedo bromean con las razones para apoyar la nominación de Lijo. Desde "lo vi salvar a un bebé de un incendio" a "desarrolló la cura de un problema genético". Cualquiera diría que se estaban mofando de los argumentos que dio Milei (llegó a destacar a Lijo como el máximo experto en ciberdelito, pese a que el juez no puso una línea sobre ese tema en el frondoso currículum que presentó ante el Senado).

El plan Lijo

Cinismo aparte, el plan Lijo se estancó por decisión de Cristina. Ya avisó, por boca del senador Mariano Recalde, que demanda una negociación más amplia. Quiere poner sobre la mesa una ampliación de la Corte (que Milei por ahora no avala), la designación del procurador general y la cobertura de más de 140 juzgados vacantes. Santiago Caputo mantiene la línea abierta con el "enemigo kirchnerista".

El mensaje de Cristina del viernes fue una forma de posicionarse en esa discusión. Disimulada en el repudio al modelo económico de Milei, la expresidenta presentó la mayor autocrítica de la que ha sido capaz hasta hoy. No usa la primera persona a la que es tan afecta, pero cuando describe los errores de interpretación del peronismo está revisando su propio pasado.

Se posiciona así como el motor de una refundación ideológica que el partido de Perón hace tiempo pregona hacia adentro sin que nadie se anime a pasar a la acción. En momentos en que se debate su figura y su papel inocultable en el fiasco de Alberto Fernández, ella los mira a todos desde arriba. Y consigue la réplica del Presidente, que la reconoce como par y le concede la gracia de su atención. Un discurso entero de 1 hora y 20 le dedicó el viernes, en el que celebró haberle dado "un knockout", sin detenerse a pensar en lo inconveniente de la metáfora.

En términos políticos, una Cristina protagónica es para Milei lo que el cepo es en la economía: un reaseguro para su popularidad. Mucho más fácil que explicar un concepto es poder señalarlo con el dedo. ●

El mensaje de Cristina pegó en los gremios y se abre otra interna

CARTA. Sostuvo que los sindicatos no representan a la mayoría de los trabajadores; Pablo Moyano y Andrés Rodríguez le salieron al cruce; la expresidenta impulsa una actualización del peronismo



Cristina Kirchner y Pablo Moyano ARCHIVO

Mariano Spezzapria
LA NACION

Cristina Kirchner no pensó el documento que publicó el viernes como una forma de trenzarse en un mano a mano con Javier Milei. Por cierto que eso le sirvió, porque la puso en un lugar de centralidad política que había perdido hace algún tiempo. Pero lo que buscó la expresidenta fue dejar un mensaje al interior del peronismo. Una suerte de hoja de ruta para exhortar a la dirigencia a que haga un clic programático si quiere volver a ganar elecciones. Los primeros que se sintieron tocados fueron los sindicatos.

Tanto los gremios dialoguistas como los que planean salir a la calle a agitarle el clima social al Gobierno se vieron interpelados por la expresidenta. "Que dé nombres o yo no me voy a hacer cargo", advirtió Pablo Moyano, uno de los triunviros de la CGT, que convoca, desde la Corriente Federal, a una marcha al Congreso el próximo miércoles. A su vez Andrés Rodríguez (UPCN) dijo que la CGT dará "libertad de acción". Fue otra muestra de que no tienen acuerdo interno sobre cómo enfrentar a la administración de Milei.

Y menos aún si los dardos les llegan desde el propio peronismo. "Siempre está la discusión de que las banderas no se lavan ni se bajan, casi como una cuestión de honor, pero esto sería poner nuevas banderas", afirmaron en el entorno de Cristina Kirchner, sin admitir que el razonamiento implicaría una suerte de actualización política adaptada a los tiempos del predominio libertario. No obstante, blanquearon que en el PJ necesitan "refundar ideas" y dejar de hablarle solo al trabajador en blanco, al que está sindicalizado, para ampliar el espectro hacia el "otro trabajador".

No lo reconocen abiertamente, pero la afinidad que Milei construyó con los deliveries de Rappi –en cuya imagen englobó a los trabajadores cuentapropistas y precarizados– para apalancarse en una base electoral que saltó los muros históricos del liberalismo es algo que impactó hasta provocarle un desequilibrio de orden identitario al peronismo. "Cristina tiene que revisar mejor los números. Hay un 45% de informalidad que se viene arrastrando e incrementando", dijo ayer el "Centauro" Rodríguez en declaraciones al programa *Toma y daca*, de AM 1750.

Bajo el subtítulo "El peronismo se desordenó", la expresidenta se metió con algunas vacas sagradas del propio espacio. Habló de "la modificación de las relaciones laborales", advirtió que los sindicatos "ya no son la expresión mayoritaria de los trabajadores"; cuestionó el "viejo modelo del Estado omnipresente" que lleva a pensar que el empleo del sector es un "gasto innecesario", y lamentó que no se impulsara la "reversión del déficit fiscal". En ese punto hizo una autocrítica económica.

"Protesta inteligente"

La carta que publicó Cristina Kirchner contiene el único elemento que cohesiona al peronismo en la actualidad: el rechazo al rumbo económico que le imprime Milei al país. Pero de ahí para abajo la principal fuerza de oposición no tiene muchos acuerdos. Uno de los debates de estos días es si el PJ debe mutar su pasividad inicial ante la gestión libertaria en una nueva etapa de activismo callejero. El segundo es si la propia expresidenta conducirá ese proceso o su liderazgo quedará superado.

Cristina Kirchner parece ser consciente de esta situación. La búsqueda de la centralidad política perdida –objetivo para el cual Milei le acaba de dar una mano inestimable por el afán polarizador de Santiago Caputo– es determinante para ella en momentos en que distintos sectores del PJ, como los que empujan el recambio de figuras a través de Axel Kicillof o los que plantean "volver a la calle" para iniciar una fase de resistencia a la administración libertaria, ponen en tela de juicio las directivas que emanan del Instituto Patria.

Por eso no resulta casual que Cristina Kirchner haya incluido una referencia directa a los gremios cuando sostuvo que los trabajadores registrados en la actividad privada son minoría y solo el 40% está sindicalizado, lo que provoca una "consecuencia objetiva": que "las representaciones sindicales características del siglo XX y fundantes del peronismo ya no son la expresión mayoritaria de los trabajadores". Una forma de decirles que, si fuera por ella, no se sentarán a la mesa de conducción.

En el entorno de Cristina Kirchner afirmaron que "las protestas van a ir *in crescendo* cada vez que estos tipos quiten un derecho", pero advirtieron que "hay que hacerlo con inteligencia para que sean masivas" y que provoquen un efecto concreto en el Gobierno y la sociedad. "Porque si no te ponen un dron y chau", concedió una fuente consultada por LA NACION. De ese modo se diferenciaron de grupos de izquierda que se manifiestan de forma semanal, por caso ante el Congreso, aunque visiblemente no atraen a las multitudes.

Los gremios están preocupados por la reforma laboral, pero Cristina Kirchner ya está pensando en las elecciones de 2025, como una escala decisiva de cara al recambio de 2027. "El mensaje fue en clave electoral. De ahora en más, los que quieran tener lugares electivos van a tener que hacer un clic en su cabeza para que la gente los elija", razonó un encumbrado integrante de La Cámpora. El mensaje era para los propios, no para Milei. Pero la polémica la benefició. ●

Se afianza entre los estudiantes de la UBA el perfil opositor a Milei

ELECCIONES. El Frente Reformista ratificó su predominio, al triunfar en la mayoría de las facultades; fuerte crecimiento del kirchnerismo

Mariano de Vedia
LA NACION

El Frente Reformista, integrado por radicales, socialistas, peronistas no kirchneristas e independientes, afianzó su predominio entre los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), al ser la fuerza más votada en las elecciones del claustro de alumnos que concluyeron en la noche del viernes. La votación también marcó un crecimiento del kirchnerismo, que ganó en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) y se consolidó como la segunda fuerza.

Los resultados mostraron una ratificación del perfil opositor de la principal casa de estudios del país frente a las políticas del gobierno de Javier Milei, en momentos en que se impulsa en el Congreso una ley de financiamiento universitario.

En línea con la masiva marcha que en abril pasado colmó la Plaza de Mayo y calles aledañas, para expresar su rechazo a las restricciones presupuestarias dispuestas en el primer semestre por el gobierno de La Libertad Avanza, la alianza que desde 2019 domina el sector estudiantil tendrá la mayoría en ocho de las trece facultades de la UBA.

El Frente Reformista se impuso en Ciencias Económicas, Medicina, Derecho, Psicología y Odontología. En el logro quizás más significativo, le arrebató a la izquierda el control en Farmacia y Bioquímica, que el Partido Obrero conducía desde hace 15 años. A ello se suman los triunfos de líneas independientes en Agronomía e Ingeniería, que suelen acompañar a la lista reformista.

Pero también celebró el kirchnerismo, con las victorias en Arquitectura, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Ciencias Sociales, donde la Lista 15, una alianza entre La Cámpora y La Mella –esta última referenciada con el Frente Patria Grande, de Juan Grabois–, aventajó por dos puntos a la UES, también peronista.

Uno de los triunfos más rotundos fue en Ciencias Económicas, donde la lista reformista Nuevo Espacio alcanzó el 71,2% y superó por más de 60 puntos a la agrupación kirchnerista Proyecto Económicas, que reunió el 9,3 por ciento.

En la Facultad de Derecho, el reformismo ratificó su mayoría con la lista Nuevo Derecho+ Franja Morada, que alcanzó el 60,3% y festejó el resultado más abultado desde el regreso de la democracia. También fueron contundentes los resultados en Medicina, donde Nuevo Espacio ganó con el 61,4%, frente al 23,1% de El Torrente (La Cámpora) y en Psicología, donde la lista EDI (radicales) sacó el 51%, contra el 32% de El Impulso (kirchneristas).

Entre las novedades más salientes se destaca el cambio de manos en Farmacia y Bioquímica. En la sede de la calle Junín, la alianza entre Nuevo Espacio (radicales, socialistas e independientes) y Sinapsis (peronistas cercanos al PJ porteño), que hace dos años se habían ubicado en el segundo y tercer lugar, alcanzó esta vez el 73% y desplazó a la lista Antídoto, la tradicional agrupación del Partido Obrero que prevalecía desde 2009 y ahora obtuvo un respaldo del 24 por ciento.

La Cámpora encabezó un cambio sustancial en la FADU. La Lista 22-Unidad, conformada por El Módulo, La Corriente, Auge, CEPA y La Mella (Patria Grande) ganó con el 53,6 por ciento. Le siguieron Somos FADU (radicales), con el 33,3%, y los libertarios de Somos Libres (6,7%). Allí votaron 28.000 estudiantes.

En Ciencias Exactas, Identidad-Megafón logró el 37,1% y ubicó tres representantes en el consejo directivo. La segunda ubicación fue para la lista FEM-Fuerza Independiente, con el 23,7%, que logró la representación por la minoría.

Disputa en Filosofía

La pelea en Filosofía y Letras se definió en favor de El Colectivo, que reúne a La Cámpora y La Mella, votada por el 39,4% y relegando al Frente de Izquierda (31,3%). Los resultados favorecieron a la fuerza estudiantil de Patria Grande, identificada con Grabois, que presidirá los centros de estudiantes de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras. En otro extremo, el frente que responde a los dirigentes nacionales Myriam Bregman y Nicolás del Caño se habría visto perjudicado por las divisiones en el espacio, que llevaron a la presentación de otras listas, como ¡Ya Basta!, que responde a Manuela Castañeira (Nuevo MAS).

La votación dejó un sabor amargo a la izquierda, que solo pudo retener Veterinaria, con una lista del Partido Obrero que superó por menos de dos puntos -37,8% a 36%- a la agrupación independiente AFV, identificada con el reformismo. Tercero se ubicó La Cámpora (25%).

La lista libertaria Somos Libres, en tanto, confiaba en alcanzar el segundo lugar en Ingeniería, donde logró el 18%, pero al no llegar al 20% no accederán a la representación por la minoría. Allí ratificó su liderazgo el MLI, con el 35 por ciento.

La performance de la lista identificada con La Libertad Avanza se asimila a la presencia que en años anteriores alcanzaban las agrupaciones ligadas a Pro. Incluso, sus militantes adoptaron en sus remeras el color amarillo, una clara identificación macrista. La agrupación mileísta denunció haber sido perjudicada por vicios electorales, como intimidaciones en la Facultad de Ciencias Sociales y robo de boletas en las mesas abiertas en sedes del Ciclo Básico Común (CBC).

La Línea Agronomía Independiente (LAI) seguirá en la conducción del centro de estudiantes de Agronomía, al imponerse con el 45,6%, por encima de La Cámpora (37,74%) y el Partido Obrero (14,41%). En Odontología, finalmente, la agrupación reformista AFO no tuvo rivales y ganó con el 94 por ciento. ●

Ataque a la Rural: detuvieron a un sospechoso, pero el juez aún intenta determinar su rol

EN FLORESTA. Anteanoche un hombre de 40 años fue aprehendido en su domicilio; según las cámaras de seguridad sería quien llevó el paquete explosivo, pero Rafecas aún duda

José María Costa
LA NACION

Menos de 48 horas después de que un paquete bomba explotara en las manos de la secretaria del presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Nicolás Pino, la Policía de la Ciudad detuvo ayer a un hombre de 40 años que habría sido el responsable de entregar el artefacto en la sede de la empresa de correos Andreani en el barrio porteño de Barracas. Más allá del arresto, los investigadores prefieren ser prudentes, especialmente luego de la indagatoria del sospechoso, y esperan avanzar en la pesquisa para definir el posible rol de ese hombre en el atentado.

"Se hizo un trabajo que comenzó con las cámaras de seguridad de Andreani, hacia atrás. Fuimos siguiendo los pasos hasta que se tomó un transporte público y, por la tarjeta SUBE, pudimos vincularlo con el nombre de esta persona y así llegar hasta el domicilio", explicó a LA NACION una de las fuentes que estuvieron detrás de la investigación.

"En el día de la fecha, el juez federal Daniel Rafecas dispuso la detención del posible autor del atentado mediante explosivo que tuvo lugar el pasado jueves en la sede de la Sociedad Rural Argentina, tras una rápida y eficiente investigación llevada a cabo por la División Investigaciones Especiales de la Policía de la Ciudad, en coordinación con funcionarios del Juzgado Federal N° 7, del cual el citado magistrado se encuentra interinamente a cargo", informó Rafecas a través de un comunicado, y sumó: "Se trata de Alberto Santiago Soria, de 40 años, de ocupación agente inmobiliario, a quien se logró arrestar al allanarse su domicilio anoche [por el viernes a la noche]".

El procedimiento se llevó adelante, según pudo saber LA NACION, en un departamento situado en la avenida Juan B. Justo en el cruce con la calle Chivilcoy, en el barrio porteño de Floresta. Al momento de la irrupción de los efectivos, Soria estaba junto a su pareja y dos hijos menores.

En el comunicado, emitido ayer, el magistrado sumaba: "La identificación del nombrado como autor del atentado se logró mediante el rastreo de cámaras ubicadas en cercanías de lugar donde el atacante dejó el paquete explosivo (en el barrio de Barracas), el seguimiento de su trayecto previo (al haber utilizado dos líneas de colectivos), el estudio de los usuarios de tarjetas SUBE, de todo lo cual surgió un único perfil probable, que tras ser sometido a un detenido y exhaustivo análisis comparativo científico (antropo-scopométrico), tanto de rostro como de postura corporal, efectuado por el Cuerpo de Investigadores judiciales del Ministerio Público Fiscal de la Ciudad, dio resultado positivo y precipitó su allanamiento y detención".



El hombre detenido tiene 40 años y antecedentes por amenazas antisemitas en 2017

Tras la detención, Soria fue trasladado a los tribunales federales de Comodoro Py donde, por dos horas, declaró ante Rafecas como imputado de los delitos de explosión, lesiones dolosas múltiples y daños materiales.

"Negó haber tenido participación en el hecho. Dio su versión y quedó detenido", explicó a LA NACION, una fuente que estuvo en los tribunales en el barrio de Retiro ayer por la tarde durante la indagatoria del hombre que trabajaba como agente inmobiliario. Tras su exposición, fue trasladado a una comisaría.

Al ser consultado sobre si en el allanamiento encontraron elementos que vinculen a Soria con el hecho, como ser la vestimenta con la que aparece el hombre que entrega el paquete, la mochila o anteojos, los investigadores respondieron que en ese inmueble no había ninguno de esos elementos, pero que sí encontraron uno que llamó la atención y que ya había anunciado en su comunicado Rafecas.

"En el allanamiento efectuado horas pasadas en el departamento del detenido, entre otros elementos de prueba, se halló una guía 'T' de la ciudad, en la cual, aparece una inscripción manuscrita, presumiblemente por el detenido, que dice 'LA RURAL', seguida de la anotación del cuadrante '52 A-5', correspondiente a la ubicación del edificio de oficinas de la Sociedad Rural: Juncal 4450", detalló el magistrado federal.

Tras la indagatoria, Soria dejó de estar incomunicado y continuará detenido mientras los investigadores buscan conocer el rol concreto que pudo haber cumplido el hombre, que cuenta con un antecedente penal de 2017 por "amenazas antisemitas anónimas". En esa causa, interviene la Fiscalía Penal N° 5 de la Ciudad, cuyo titular es Miguel Kessler.

Si bien se había anunciado que a las 18 de ayer el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, haría una conferencia de prensa en la que iba a estar acompañado por su ministro de Seguridad, Waldo Wolff, y el secretario de esa cartera, Diego Kravetz, fue suspendida minutos después de que finalizara la indagatoria de Soria.

"Me parece prudente que respeten los tiempos de la investigación judicial, que sigue su curso con muchas medidas", respondió a LA NACION, una fuente judicial al ser consultada sobre la conferencia en la que se iba a brindar detalles de cómo trabajaron las fuerzas porteñas para identificar al hombre, presentarle esa información a Rafecas y que el magistrado decidiera avanzar con la detención.

En el comunicado de ayer, Rafecas también había adelantado los pasos que iba a seguir: "La investigación se habrá de orientar ahora a indagar, en torno de los móviles detrás del ataque, la existencia de posibles cómplices".

Además, el magistrado informó que se está a la espera de los resultados de algunas diligencias, y mencionó tres: "Las pericias sobre el componente químico empleado para fabricar el explosivo: el daño a la salud (debido a la inhalación del humo de la explosión) de las cinco víctimas alcanzadas y la cuantificación de los daños materiales causados".

Entre que el paquete explosivo fue despachado y entregado, pasaron 50 horas. Las cámaras de seguridad de Andreani muestran a las 8.34 del martes al hombre, que llevaba una gorra y lentes, cuando ingresa a la sucursal y despacha el paquete.

Según registros oficiales, el jueves a la 1.51 el paquete ya estaba en la sucursal de Andreani situada en Palermo, sobre la avenida Scalabrini Ortiz. A las 10.23 del jueves fue entregada en la sede de la SRA. Cuando Pamela Sousa, la secretaria de Pino, lo abrió, el artefacto detonó sobre su escritorio. ●

Un agente inmobiliario de 40 años, el detenido bajo la mira

Fue arrestado por la policía porteña y tiene un antecedente penal de 2017, cuando fue imputado por amenazas antisemitas

Alberto Santiago Soria es hasta el momento el único detenido en la causa que investiga el atentado con un paquete explosivo contra Nicolás Pino, el presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA). Fue arrestado ayer a la mañana en su domicilio, en el barrio porteño de Floresta, tras un allanamiento de la Policía de la Ciudad. Fue identificado gracias a un video que muestra su entrada a una librería con una bolsa de supermercado vestido con un conjunto deportivo, gorra y lentes.

Soria, de 40 años, actualmente es agente inmobiliario en una reconocida empresa que se dedica al alquiler y venta de propiedades y terrenos en el barrio de Colegiales. "Mudate a la vida que querés", tiene escrito tanto en su perfil de Facebook como de TikTok. También compartía allá por 2018 bromas antifeministas y antikirchneristas. Subía además videos de la oficina donde trabajaba. Nació el 4 de mayo de 1984 y posee el secundario incompleto, según pudo saber LA NACION. De acuerdo con sus redes sociales, es fanático del club River Plate y le gusta la pesca. Por otro lado, las autoridades tenían su imagen debido a que el hombre ya contaba con un antecedente de 2017, cuando fue imputado por amenazas antisemitas anónimas, hecho que es investigado por la Fiscalía Penal Nº 5 de la Ciudad, a cargo de Miguel Kessler.

Cómo lo identificaron

La identificación de Soria se logró por el rastreo de cámaras ubicadas en las cercanías del lugar donde dejó el paquete explosivo, en Barracas, y por el seguimiento de su trayecto previo a esa entrega, ya que se analizó su tarjeta SUBE porque utilizó el colectivo para transportarse.

"De todo eso surgió un único perfil probable, que tras ser sometido a un exhaustivo análisis comparativo científico (antroposcométrico) tanto del rostro como de la postura corporal (efectuado por el Cuerpo de Investigaciones Judiciales del Ministerio Público Fiscal de la Ciudad), dio resultado positivo, y precipitó su allanamiento y detención", indicaron desde el gobierno porteño, que de todos modos suspendió una conferencia de prensa de Jorge Macri prevista para la tarde. Por otra parte, en el domicilio del sospechoso las autoridades encontraron una guía "T" de la ciudad de Buenos Aires, en la que aparece una inscripción manuscrita -que habría hecho el hombre- que dice "La Rural". También anotó el cuadrante 52 A-5, que se corresponde con la ubicación de las oficinas de la entidad, en Juncal al 4450.

Allí llegó la encomienda que explotó mientras era abierta por la secretaria de Pino, Pamela Sousa. Tras esto tanto ella como su jefe, dos personas más que aspiraron el humo posteriormente a la explosión y personal médico (en total siete personas) fueron derivadas al Hospital Fernández, de Palermo, para evaluar que no hubieran estado en contacto con material tóxico.

En ese marco, y tras una investigación para dar con Soria, el juez federal Daniel Rafecas dispuso la detención ayer por la mañana. Por la tarde Soria fue trasladado a los tribunales de Comodoro Py para ser indagado por los delitos de explosión, lesiones dolosas múltiples y daños materiales.

La intención de los investigadores es determinar el propósito del ataque y si hubo más partícipes. Mientras tanto, a Soria lo derivaron a una comisaría de la ciudad de Buenos Aires, donde quedó detenido. Las imágenes del arresto no fueron difundidas por las autoridades.

Según informaron fuentes al tanto del expediente, se trata de un agente inmobiliario que fue apresado durante un allanamiento en su domicilio porteño de Floresta, ubicado entre la avenida Juan B. Justo y la calle Chivilcoy.

La detención de Soria llamó la atención porque su perfil no encajaba con las especulaciones previas en torno a la investigación. No se le reconocen hasta el momento acciones ligadas al activismo vegano extremista ni motivaciones políticas contrarias a la Sociedad Rural. ●

GRABOIS REPUDIÓ EL ATENTADO

El dirigente del Frente Patria Grande y abogado Juan Grabois se solidarizó con Nicolás Pino, presidente de la Sociedad Rural, por el atentado con un paquete explosivo. Lo hizo mediante un texto publicado en la red social X. "Es nuestra obligación enfrentar cualquier hecho de violencia política que ponga en peligro la vida de las personas", dijo.

En los comedores que brindan asistencia en barrios humildes se imponen la frustración y el desánimo; quejas por la acción policial

Clima social. Escasez de alimentos y temor a la protesta en el conurbano

Texto **Javier Fuego Simondet** | Foto **Nicolás Suárez**

El grupo de WhatsApp que comunica a los vecinos que concurren al comedor El Arroyito, del barrio Santa Rita, en González Catán, se activa cuando el guiso de arroz cocinado por cinco mujeres en la casa de Laura Aquino, una referente del movimiento social Barrios de Pie, está listo. En cuestión de minutos, comienza el trajinar de niños, jubilados y madres en busca del tupper que dejaron un rato antes, para llevárselo cargado con una ración que será su comida nocturna, acompañada de unas naranjas. Es el único día de la semana en que este comedor funciona. La misma frecuencia en caída se observa en el comedor Panza Llena, Corazón Contento, en Los Hornos, La Plata. Alrededor de ambos lugares, los testimonios describen un panorama sombrío que sin embargo no estalla en protestas ni altera la parsimonia barrial.

Tanto en González Catán, partido de La Matanza, como en Los Hornos, la imagen que devuelven los comedores barriales parece la misma. La escasez de mercaderías limita su capacidad de acción y los obliga a abrir solo una vez por semana, cuando estaban habituados a una frecuencia de al menos tres jornadas. Si bien denuncian que el Gobierno les cortó la asistencia y reclaman que se restablezca el flujo, coinciden en señalar que las protestas no estallan en las calles porque impera el temor a ser reprimidos por las fuerzas de seguridad.

La calle Perseverancia es de tierra y tiene a metros un arroyo llamado Las Víboras, cruzado por un estrecho puente metálico. En ese paisaje, se encienden las maderas para calentar una gran olla, acomodada sobre la carcasa de lo que fue una vieja cocina. Las cinco mujeres que trabajan en el comedor El Arroyito están identificadas con pecheras que tienen las leyendas "Barrios de Pie. González Catán" y "UTEP [por la Unión de Trabajadores de la Economía Popular]". Cada una de ellas percibe un plan Potenciar Trabajo de $78.000 mensuales, cuentan a LA NACION. Aunque no llevan un padrón, afirman que las familias que asisten pasaron de 30 a unas 50.

"Antes hacíamos el comedor toda la semana. Tuvimos que bajar a tres días, dos y ahora una vez por semana. Lo estamos sustentando con rifas, yendo al Mercado Central o con donaciones. El Gobierno no nos quiere dar la mercadería. Para ellos, somos comedores fantasma. Nunca vinieron a ver qué es lo que hacemos. Me llamaron, dijeron que me iban a venir a visitar y nunca vinieron. Estamos abandonados por el Estado", afirma Aquino, que tiene el comedor El Arroyito desde hace 10 años y milita desde hace 18 en el movimiento social Barrios de Pie.



Una olla del comedor El Arroyito, en el barrio Santa Rita, de González Catán

Tres paquetes de arroz y un poco de sal son suficientes para encarar la última parte de la cocción en la olla del barrio Santa Rita, que las mujeres del comedor revuelven con grandes maderas que tienen colgadas en las columnas, también de madera, que sostienen un techo en el patio de la casa de la calle Perseverancia.

Cuando el mensaje de WhatsApp comunica al grupo vecinal que la comida está lista, el primero en llegar es Juan Zarza, un changarín que va al comedor "desde que está" y vive solo. Lo siguen dos chicos de no más de diez años, que pasan a retirar los tuppers y las naranjas para sus casas. La lista se engrosa con una señora, una nena y con Santos Ramón Acuña, un hombre que afirma que se mudó al barrio "hace cuatro días" y ya acude al comedor, al que lo "trajo una señora", según cuenta a LA NACION. A los pocos minutos, llega a buscar su ración Elena Agüero, una jubilada, de 67 años, que va al comedor desde que comenzó a funcionar. "Los jubilados estamos remal", sostiene, y cuenta que va a distintos comedores del barrio.

A unos 90 kilómetros del barrio Santa Rita, en el comedor Panza Llena, Corazón Contento, de Los Hornos, bosquejan un escenario similar. El espacio no está vinculado a espacios políticos -afirman que se abrieron de Libres del Sur cuando llegó Javier Milei al gobierno- y se maneja entre la escasez de mercaderías. En sus alacenas quedan solo polenta, arvejas y yerba. A pocos metros de la calle 149, una vía rápida con postes y paredones pintados con los colores de Estudiantes y Gimnasia según la cuadra que se transite, el comedor funciona en la casa de los suegros de Silvia Barrientos, la responsable del espacio.

"No tenemos los medios para sustentar la olla. Estamos haciendo una vez por semana, cuando lo hacíamos antes tres veces. Estamos asistiendo a 250 personas, hay familias de hasta 12 personas. Antes hacíamos 30 tuppers por semana, antes de la llegada del nuevo presidente; ahora estamos haciendo 60. Y estamos poniendo un cucharón por tupper, quizás para una familia de 12 personas, es una locura. Es para no decirles que no hay", relata Barrientos a LA NACION. Subraya que "hay nenes que pasan hambre, al punto de llorar por hambre".

El Potenciar Trabajo de $78.000 es la entrada de dinero general para la familia que trabaja en el comedor platense, al igual que en el caso de González Catán. Al lado de la mesa, está el carro con el que el suegro de Barrientos, Santiago Oyhamburu, de 61 años, sale a juntar cartón. En Los Hornos abundan los comedores. Por caso, a la vuelta de Panza Llena, Corazón Contento, está La Olla del Puente, a cargo de un vecino apodado "el Ruso".

Sin ánimo para la protesta

A pesar de que los responsables de los comedores y los vecinos que acuden en busca de alimento relatan una situación social dramática, admiten que es improbable que esa circunstancia se transforme en un estallido de protestas y encuentran la explicación en la estrategia que utiliza el gobierno de La Libertad Avanza ante las manifestaciones. Así lo plantea Karina Pérez, una mujer de 48 años que concurre al comedor de Los Hornos: "La gente ya está muy cansada de la situación. No podés salir a hacer un corte porque enseguida llega la policía, no está para salir a hacer un piquete". Admite que ella "antes iba a las marchas por el tema de los planes", y aunque ve la conflictividad en baja, aclara: "Si vos no vas a la marcha, alguno te dice que te da de baja, y por las dudas hay que ir".

"La gente no tiene ganas de salir a la calle a protestar. Uno lo ve en la tele: los jubilados salen a protestar porque no les alcanza para un remedio y los agarran a palazos", señala Walter Oyhamburu, el marido de Silvia Barrientos, que también es uno de los encargados del comedor platense. "Reprimir al pueblo ha hecho que se calme un poco [la protesta]. Y la gente quizás dice: 'No voy a ir porque pierdo todo el día'", coincide Lorena Pino, colaboradora de Panza Llena, Corazón Contento.

La misma explicación ofrece Aquino, la encargada del comedor de González Catán. "No te quieren acompañar [a una marcha] porque tienen miedo de ser golpeados, de que los lleven presos. A los jubilados les pegaron por salir a reclamar sus derechos", considera.

Los barrios también sufren el flagelo del narcotráfico y por esa presencia algunos explican la falta de movilización en esos sectores necesitados. Pablo Pérez, coordinador de la ONG La Plata Solidaria, que, entre otros espacios, colabora con el comedor de Los Hornos, plantea una vinculación. "Las ONG que trabajamos en el territorio tenemos algunas conclusiones sobre por qué no explota. Uno toma como parámetro 2001. En ese momento, los territorios los dominaban los punteros políticos. Ojalá hoy hubiera uno por cuadra, pero nos los hay. Los barrios más complejos son dominados por el narco, por el transa. La gente que vive en la miseria heredada de padres a hijos sigue viviendo en la anomia del día a día. Y al transa no le conviene que su barrio se mueva; le conviene la tranquilidad del barrio para que la gente pueda entrar a comprar droga", argumenta. ●

Escándalos en el gobierno de Alberto Fernández | UNA CAUSA CLAVE

Seguros: nuevos chats revelan discusiones por el rol de los *brokers*

La Justicia accedió a audios y mensajes del entonces titular de Nación Seguros que revelan que algunos funcionarios cuestionaron que los productores intermediaran entre organismos públicos

Hugo Alconada Mon
LA NACION

La eliminación a último momento del artículo 3° del decreto 832/2021 que pretendía regular la participación de los *brokers* de seguros en las pólizas del sector público generó un durísimo contrapunto en la cúspide misma de Nación Seguros y otras áreas del gobierno de Alberto Fernández, según surge de nuevos chats telefónicos que cruzaron a fines de 2021 funcionarios de aquella gestión y a los que accedió LA NACION.

El contrapunto más álgido que se conoce hasta ahora tuvo como protagonista al entonces titular de Nación Seguros, Alberto Pagliano, con otros funcionarios de esa compañía y de la Casa Rosada que consideraban un error y un riesgo que se eliminara ese artículo del decreto presidencial, que se publicó el 2 de diciembre de 2021 en el Boletín Oficial. En danza había un negocio multimillonario. Se estima que la prima total del sector público rondó los $50.000 millones durante 2023, con comisiones a los *brokers* del 10% o más.

El artículo del borrador del decreto que concentró la disputa fue el tercero. ¿Qué establecía? Que los *brokers* solo podrían participar en una póliza del sector público si –y solo si– se trataba de un caso complejo o voluminoso que así lo justificara. Y, en ese caso, que el responsable del área de contrataciones o administrativa –o rango equivalente– del organismo público, empresa o sociedad estatal, fondo fiduciario o ente público tendría que comunicarlo por nota a Nación Seguros.

Textual: "En caso de que la complejidad o volumen de los riesgos a asegurar amerite la participación de la figura de un productor asesor de seguros o sociedades de productoras asesoras de seguros en el marco de lo establecido por la ley 22.400 [es decir, ley regulatoria de los *brokers*], el titular de una unidad operativa de contrataciones o del servicio administrativo financiero o autoridad de nivel equivalente de las jurisdicciones y entidades comprendidas en el artículo 8 de la ley 24.156 [que detalló qué abarca al Sector Público Nacional] comunicará por nota a Nación Seguros dicha decisión".

Ese artículo 3° del borrador, sin embargo, quedó en el camino. No pasó el filtro de la entonces secretaria legal y técnica de la Presidencia, Vilma Ibarra. Según surge de los chats, porque consideró que resultaba mejor "no legalizar la figura" del productor de seguros en las pólizas del sector público. En otras palabras, sostuvo que fijar en qué circunstancias podían ser convocados los *brokers* hubiera sido una manera de incentivar que los designaran, según indicaron fuentes cercanas a la exfuncionaria a LA NACION.

Los investigadores sospechan, sin embargo, que en la práctica ocurrió lo contrario. Es decir, que la eliminación del artículo 3° del borrador facilitó la participación de los *brokers* como intermediarios entre Nación Seguros y organismos estatales, cobrando comisiones multimillonarias de 10 o más puntos porcentuales, sin que su intermediación resultara indispensable en muchos casos.

Nuevos chats extraídos por la Justicia de los teléfonos de los acusados muestran que algunos funcionarios expusieron esas mismas sospechas o temores. Tanto por la eliminación en sí del artículo 3° del borrador como también por una situación intermedia. ¿Cuál? Que para convocar a un *broker* fuera necesario que la máxima autoridad del organismo interesado firmara un acto administrativo o que bastara con una simple nota firmada por un subalterno.

"Mirá, te lo voy a contar para que lo puedas poner [el audio de WhatsApp] al doble de velocidad", le transmitió Pagliano a su exasesora y luego adscripta a la Gerencia General de Nación Seguros, Sonia Gregorini. "El decreto vino con una modificación, que era obvia, en el tema productores. Nosotros habíamos puesto que la máxima autoridad tenía que hacer un acto administrativo para nombrar el productor. ¿Qué hicieron? Lo bajaron, dijeron: el jefe de compras, no sé, cualquiera, y por nota". En ese audio, no obstante, Pagliano no le detalló a su asesora quién flexibilizó el requisito del acto administrativo a una simple nota por un funcionario de rango inferior. Pero, imputado en la investigación criminal que llevan adelante el juez federal Julián Ercolini y el fiscal federal Carlos Rívolo, acaso deba precisarlo al momento de ser llamado a indagatoria.

En la causa también figuran como imputados el entonces presidente y otrora titular de la Superintendencia de Seguros de la Nación, Alberto Fernández, y el *broker* Héctor Martínez Sosa, marido de su secretaria privada, María Cantero, también bajo sospecha, acusación que los tres niegan de manera categórica.

En un escrito que presentó a fines de agosto en los tribunales, Fernández sostuvo que no incurrió en negociaciones incompatibles con la función pública ni abogó por Martínez Sosa ante otros funcionarios de su gestión. "Nunca intercedí por él en la contratación de un seguro del Estado. Jamás me pidió que lo hiciera. No tengo ningún vínculo comercial con Héctor Martínez Sosa", remarcó.

Varios datos contradicen, sin embargo, esa afirmación. Entre ellos, que Fernández le adeuda US$20.000 a Martínez Sosa desde 2008, según detalló el entonces presidente en las declaraciones juradas que presentó ante la Oficina Anticorrupción. También contrasta con los chats que recuperó la Justicia y en los que consta que, antes de ser presidente, Fernández le pidió dinero a la pareja para solventar sus gastos. Y también con los mensajes en que, ya en la Casa Rosada, Cantero le reenvió a Fernández un pedido de Martínez Sosa sobre un negocio que una firma rival, NET Broker, estaba por obtener en la Cancillería. ¿La respuesta del entonces presidente? "Ya me ocupo". Así fue.

Esos y otros chats son el mayor obstáculo, remarcan junto a Martínez Sosa, para obtener su sobreseimiento. Afirman que demostrarán que las comisiones que cobró el *broker* fueron correctas, que ya tenía cuatro contratos con el sector público antes de la firma del decreto 832/21 –incluido el de Gendarmería– y que tanto él como sus colaboradores no influyeron en la redacción del borrador o en la sospechada eliminación de su artículo 3°. "Más allá del evidente vínculo de confianza que existía entre Pagliano, Martínez Sosa y otros, no incurrieron en delitos", insistieron ante la consulta de LA NACION.

"Romper los..."

En los tribunales, Pagliano recibirá preguntas sobre algunos nombres. Entre otros, los de aquellos que participaron en un contrapunto que, según le relató a su asesora, lo malquistó a fines de 2021. ¿Por qué? Porque alguien a quien solo identificó por su nombre, Martín, empezó a objetar que habían morigerado los requisitos para la intermediación de los *brokers* en el sector público. "Se puso a romper los huevos delante de Sebastián. 'No, eso no es lo que hemos escrito. ¿Por qué lo cambiaron?'", recordó que dijo ese funcionario.

–Yo le digo: mirá, era obvio que iban a bajar. Aparte salió todo como queríamos, salvo esto que no nos jode –relató Pagliano que fue su respuesta.

–¡No! Pero esto no era así, porque esto tendría que ser en directo –insistió el funcionario, en alusión a que las pólizas que Nación Seguros emitiera a organismos públicos no deberían incluir *brokers* como intermediarios.

–Martín, vos sos abogado. Si querés recurrila y punto –sostuvo Pagliano que le contestó, para luego contarle a su asesora que el funcionario "medio puso cara de lloriquear, de no sé qué", y que no recordaba "qué pelotudez dijo" luego.

Una de las hipótesis que barajan los investigadores judiciales es que el Martín al que aludió Pagliano en ese chat fuera el entonces titular del Gabinete de Asesores de la Jefatura de Gabinete de Ministros, Martín Yañez. Entre otros motivos, porque el propio Pagliano aludió a Yañez en otro de sus audios de WhatsApp. Señaló que había participado en una reunión con él y con el entonces vicejefe de Gabinete, Jorge Neme, para impulsar el borrador del decreto en cuestión. Pero, consultados por LA NACION, junto a Yañez dijeron no recordar que el entonces funcionario hubiera mantenido un entredicho con Pagliano. "No fue él, que no tuvo tanta intervención en el tema", replicaron. "Y en cualquier caso, la decisión [sobre la redacción final del decreto 832/21] la tomó Vilma".

Sobre el final del audio en que detalló el contrapunto con el funcionario llamado Martín, Pagliano aportó un dato adicional: el ida y vuelta incluyó a un testigo, al que identificó como Sebastián. "Yo ya no lo escuché más [al funcionario] porque me infló los huevos. Además, decirlo [su objeción] delante de Sebastián... me parece un pelotudo". ●

Ejemplo de los descuentos por seguros que les hacían a los gendarmes (izq.); la nota de Severino que habilitó el negocio (der.)

2) En el periodo de Julio del 2024, la cantidad de personal en actividad que tienen los seguros optativos son:

- (CTO 205) Seguro de Vida Colectivo Titular:	37.776
- (CTO 203) Seguro de Vida Colectivo Cónyuge:	8.782
- (CTO 207) Seguro de Vida Amparo Familiar:	37.736
- (CTO 237) Seguro de Vida Accidentes Personales:	38.332
- (CTO 270) Cobertura de Sepelio:	38.519
- (CTO 728) Seguro de Vida Colectivo Titular:	10.990
- (CTO 731) Seguro de Vida Colectivo Cónyuge:	6.364
- (CTO 735) Seguro de Vida Amparo Familiar:	16.193
- (CTO 736) Seguro de Vida Accidentes Personales:	13.844
- (CTO 737) Cobertura de Sepelio:	17.353

La cantidad de pólizas que fueron parte de la maniobra

Cómo se quedaron con las pólizas de 200.000 gendarmes

Para beneficiar a Martínez Sosa armaron un supuesto esquema optativo, que no era tal

Ignacio Grimaldi
LA NACION

Un negocio de más de $1300 millones, los contactos entre un *broker* y el jefe de la Gendarmería, y los salarios de los gendarmes que alimentaban el bolsillo de aquel intermediario. Esto resume la maniobra detrás de uno de los contratos más jugosos para los productores de seguros durante la gestión de Alberto Fernández. Bachellier SA y la pareja de la secretaria del expresidente, Héctor Martínez Sosa, se beneficiaron con la comisión de al menos 200.000 pólizas optativas. Sin embargo, un hombre con más de 20 años en la fuerza describió: "Acá no existe lo optativo. Vamos todos o no va nadie".

A diferencia de la mayoría de los contratos por seguros en el Estado, esta trama no involucra fondos públicos, sino una succión de dinero de los salarios de los gendarmes. Según surge de la investigación interna en el Ministerio de Seguridad, las comisiones que viajaban al bolsillo de los *brokers* se descontaban de los haberes en concepto de seguros optativos cuya suscripción es "casi automática".

Una fuente oficial que forma parte de la investigación interna dijo a LA NACION que "no existen actas de conformidad del seguro optativo". En consecuencia, explicó que se aplicaban a todo el personal "salvo la negación por escrito por parte del titular del seguro".

De esta manera, describió que a "aproximadamente un 90, 95%" del personal se le descontaban seguros optativos. Esto equivale, al menos, a 34.000 personas. A su vez, indicó que "el importe descontado rondaría entre $24.000 y $80.500 mensuales, dependiendo de la jerarquía de cada beneficiario y del tipo de seguro".

LA NACION accedió a dos recibos de sueldo de distintos gendarmes que reflejan esta situación. El primero ocupaba un rango alto dentro de la fuerza. A él se le descontaron en noviembre del año pasado cinco seguros optativos que suman $79.055 mientras que solo hay uno que es obligatorio cuyo costo asciende a


"Gral. Martín Miguel de Güemes Héroe de la Nación Argentina"
"1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

BUENOS AIRES, 25 de septiembre de 2023.

ENTE COMERCIAL CORPORATIVO METRO
GUROS S.A

Ref.: Designación de Productor

Por medio de la presente, llevo a vuestro
, en carácter de Director Nacional de **GENDARMERIA NACIONAL**
A, CUIT 30-54669426-3 la determinación de designar a partir del día de
a Firma Héctor Martínez Sosa y Cía. S.A., matrícula SSN Nº 3. CUIT 30-
, como Productor Asesor de Seguros de esta Fuerza, en un todo de
las previsiones establecidas en la Ley 22.400 que legisla la actividad de
especialmente a lo referente a lo estipulado en el ítem 1) incisos a, b, c, d,
del artículo 10 de la citada norma legal, para canalizar todo tipo de gestión
ministrativa y de asesoramiento integral de todas las pólizas que pudieran
e aquí en adelante.

Dejo expresa constancia que esta autorización
cualquier otra conferida con anterioridad a la firma de la presente,
o quien suscribe – con carácter de declaración jurada – que posee poderes
ara ello.

Sin otro particular saludo a usted muy atentamente

ANDRES SEVERINO
COMANDANTE GENERAL
DIRECTOR NACIONAL DE GENDARMERIA

E COMERCIAL CORPORATIVO METRO
GUROS S.A.
Ruiz
7 1º Piso
ónoma de Buenos Aires

Centinela de la Patria

$3,80. Es decir, es veinte mil veces más chico.

El segundo recibo de sueldo analizado muestra a un suboficial mayor. También con cinco seguros optativos aunque sus montos le valieron un descuento de sus haberes de $42.693,7. Al igual que el caso anterior, el único seguro obligatorio representó un gasto de $3,80. Once mil veces más barato que la suma de los optativos.

Al mes de julio de este año quedaron vigentes 225.889 pólizas. La mayoría de ellas se reparten entre "seguro de vida colectivo titular", "seguro de vida amparo familiar", "seguro de vida accidentes personales" y "cobertura de sepelio", de acuerdo con documentos oficiales. Todos ellos generaron pagos por $1334 millones en el séptimo mes del año, que fueron descontados de los haberes de los gendarmes y transferidos desde Gendarmería hacia la compañía de seguros, en este caso Caja Seguros.

"Si hubiéramos seguido con los *brokers*, ellos se quedaban con el 10% de eso todos los meses", indicó otro funcionario que acumula más de una gestión en el Ministerio de Seguridad. Es decir que a valores de julio, la comisión del intermediario habría alcanzado los $133 millones y al cabo de un año, $1596 millones.

Según una auditoría oficial, Gendarmería transfirió $1.363.649.059 al *broker* Bachellier SA y $254.091.184 a Héctor Martínez Sosa entre 2021 y 2023. Ambos asesores de seguros son investigados por la Justicia en la causa conocida como el "escándalo de los seguros".

LA NACION accedió a la nota firmada por el exjefe de la Gendarmería Andrés Severino, en la que con nombre y apellido le abrió la puerta a una comisión millonaria a Martínez Sosa. El 25 de septiembre de 2023 Severino comunicó al gerente de Caja Seguros "la determinación de designar a partir del día de la fecha a la Firma Héctor Martínez Sosa y Cía SA como Productor Asesor de Seguros de esta Fuerza". Antes de esto, otra firma de *brokers*, Bachellier, también vinculada al mismo Martínez Sosa, era la que absorbía todas las comisiones de los seguros del Ministerio de Seguridad, tal cual muestra un documento firmado por la exsubsecretaria de Gestión Administrativa, Ana Haydeé Flamarique, en septiembre de 2020.

De hecho, otra nota que lleva la firma de Severino muestra que el 1º de noviembre de 2023 comunicó al gerente de Caja Seguros "la decisión de aceptar todas las propuestas aseguratívas" de esa compañía. Pese al decreto de Fernández que obligaba a las dependencias del Estado a contratar a Nación Seguros, en Gendarmería ocurrió ese cambio. Hasta el momento, se desconoce el motivo.

LA NACION intentó comunicarse directamente con Severino, aunque sin éxito. Su antiguo representante de prensa dijo que desconocía detalles de qué es lo que pudo haber ocurrido en este capítulo del "escándalo de los seguros". En paralelo, otro integrante de la fuerza describió a la gestión de Severino como "una isla de misterios".

A propósito del funcionamiento de seguros optativos y la "trampa" que supone su adhesión y exigencias para darlos de baja, desde el Ministerio de Seguridad indicaron: "Estamos trabajando en cambiar el sistema para que en lugar de que los afilien automáticamente y que deban decir que quieren salir, se invierta la carga de manera que para anotarse tengan que pedirlo".

Esta maniobra explica el motivo por el cual Gendarmería se ubica en los puestos más altos entre las dependencias del Estado que más fondos giraron a los *brokers* investigados. Este artículo menciona a dos: Bachellier SA y Martínez Sosa SA. Para quienes llevan adelante la investigación interna en el Gobierno, Bachellier es una sociedad vinculada a Martínez Sosa, la pareja de la exsecretaria de Fernández. El expresidente, en un escrito que presentó a la Justicia, esgrimió que la denuncia en su contra es una "persecución política" basada en vaguedades.

Más allá de las disputas judiciales, lo que no reviste el carácter de vago es que la Gendarmería ofrece a su personal un seguro que no llega a valer $4 y ante la necesidad de mayores coberturas surgieron las pólizas optativas. La "trampa" en su adhesión era un "secreto a voces". El hueco del Estado, una oportunidad. Y el beneficio millonario de *brokers* cercanos al poder, un capítulo más en la "isla de misterios". ●

Fabiola busca retrucar con chats en los que Fernández aceptaría su presunta culpa

Su defensa dice que aportará nuevos mensajes, testigos propios y una insólita confesión: que su celular fue intervenido desde afuera

Camila Dolabjian
LA NACION

En las últimas semanas, el impulso inicial de aporte de pruebas por parte de Fabiola Yañez pareció disiparse mientras que Alberto Fernández aprovechó para contraatacar. Además de las demandas que presentó contra la ex primera dama, la defensa del expresidente en los últimos días acercó fichas médicas, cuadernos y, por ahora, tres testigos que negarían el relato de su exmujer. La querella todavía no pidió que nadie vaya a declarar.

Quienes lo hicieron hasta ahora negaron haber visto o sabido de episodios de violencia física, pero confirmaron hechos descriptos por Yañez, como el hematoma en el ojo y la toxicidad de la relación.

Los abogados que conducen la causa para la ex primera dama dicen estar conformes con la marcha y la dirección en la que está yendo el caso. Consideran que, por ahora, los testigos aportaron prueba irrefutable de los nueve hechos que buscan probar. Los que rodean a Fernández, por su parte, creen que nada de lo aportado hasta el momento deja plasmado de manera contundente el nexo causal entre los golpes denunciados y las imágenes del ojo y del brazo.

Esta disimilitud entre las interpretaciones se repite en los testimonios. El último, el del médico presidencial Federico Saavedra, generó reacciones contrapuestas

Mientras que el entorno de Fabiola cree que fue demoledor, debido a que quedó descartada la hipótesis de la defensa sobre que el ojo morado se debía a un tratamiento estético, el de Fernández hizo hincapié en la revelación del titular de la UMP sobre que ese día se reunieron para discutir los consentimientos informados para el tratamiento de fertilidad. Creen que la predisposición de Yañez a avanzar con el embarazo muestra que no hubo tales golpes días antes.

Cada parte está jugando cartas con cuentagotas. Expresan contar con pruebas definitivas, pero nadie muestra su mano completa aún, lo que queda reflejado en que Fernández dice contar con siete testigos (que pasaron por una escribanía a contar su versión de los hechos), pero solo aportó tres por ahora y, en el caso de Fabiola, en los que detuvo el envío de otras fotos o conversaciones con el expresidente y que todavía no ofreció testigos. Quieren ver que aporta el otro.

Sin embargo, cerca de Yañez expresan tener más material decisivo. Contaron a LA NACION que el teléfono de la ex primera dama contiene chats con Fernández en los que el expresidente habría aceptado la culpa por haberle pegado a Fabiola.

"Siento vergüenza", diría uno de esos mensajes. Apuntan a que son abundantes, y que reflejarían la violencia y las amenazas coactivas ejercidas por Fernández. Ese celular, que solo tendría conversaciones desde 2022 a la fecha, es el que será inspeccionado por la

> Los abogados que conducen la causa para la ex primera dama dicen estar conformes con la marcha y la dirección en las que está yendo el caso

Justicia. Todavía está en trámite el proceso de peritaje en España, por lo que esperarán a que esos intercambios aparezcan cuando lo revisen las autoridades judiciales.

Consultadas las fuentes respecto de por qué solo hay conversaciones desde 2022, explicaron que se debe a que tanto Fabiola como Alberto habrían sufrido una intervención externa clandestina de sus teléfonos. Pareciera ser que a ambas partes les desaparecieron chats previos a ese año. Si bien los abogados de Fabiola lo niegan, LA NACION dio a conocer que Fabiola declaró en la Justicia haber extraviado uno de los teléfonos que utilizó durante la gestión (no el que entregará a la causa ahora). Por otra parte, en el entorno de Yañez expresaron preocupación por sospechas de que estarían tratando de acceder a su teléfono a través de malwares, phishing y troyanos, entre otros mecanismos.

Además de estos chats, que se encontrarán por la fuerza de la causa cuando se abra el celular, Yañez cuenta con cuatro testimonios: su madre, su hermana (ambas en España), una testigo reservada y otra mujer.

Esperarán a evaluar si presentan a las testigos que faltan después de que declare Florencia Aguirre, la esteticista, y Federico Alem, otro médico de la UMP. Ambos lo harán el martes que viene.

El jueves será el turno de Sofía Pacchi, la examiga de Fabiola y uno de los testimonios que más controversiales podrían resultar debido a su cercanía con el expresidente, que quedó plasmada incluso en un chat al que tuvo acceso LA NACION, en el que ella le expresó su simpatía por "no poder creer" que su mujer le haya enviado las fotos de las lastimaduras a María Cantero, la exsecretaria de Alberto Fernández. "Vos y yo sabemos la verdad, que eso no pasó", le dijo a Fernández.

En paralelo a la causa penal, empieza a tramitar el reclamo por alimentos para la manutención de Francisco, el hijo de dos años que comparten. Las partes deberán ir a una mediación obligatoria, cuya fecha todavía no está establecida, pero los abogados de Fabiola pedirán provisorios por 7000 euros.

El monto que se establezca deberá ser transferido obligatoriamente, si no quiere caer en incumplimiento de los deberes de asistencia familiar. Según Yañez, el expresidente no colaboró monetariamente en agosto ni en lo que va de septiembre.

La cifra de 7000 euros es la que considera el equipo de Fabiola la cifra necesaria para sostener la vida del niño, de ella y de su madre, quien cuidará de él cuando ella vuelva a trabajar, en Madrid. Sostienen que fue Fernández el que eligió el destino para su exmujer, por lo que tiene que proveer los medios necesarios para asegurar alquiler, expensas, jardín de infantes y salud, entre otros conceptos, en España.

Un dato importante. El único ingreso formal que tiene el expresidente hoy por hoy es su jubilación de privilegio, por unos $10 millones aproximadamente. El monto que reclama Fabiola, convertido a euro blue, son justamente $10 millones, la totalidad de lo que percibe mensualmente en blanco. ●

El Gobierno intenta limitar el efecto de los paros aeronáuticos

REACCIÓN. Anunció un decreto que lo declarará servicio esencial; de ese modo busca garantizar un mínimo de operatividad en los días de paro; el viernes una medida afectó a 150 vuelos y 15.000 pasajeros

El gobierno de Javier Milei ya comenzó a transitar el circuito interno para reglamentar la esencialidad del servicio aeronáutico comercial, para evitar los graves problemas que afectaron el viernes a más de 15.000 pasajeros a raíz de las medidas de fuerza de los gremios de pilotos y controladores aéreos en Aeroparque y en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

La nueva reglamentación, que saldrá por decreto, ya tiene el visto bueno de la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, y del secretario de Transporte, Julio Cordero, y está a la firma del ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger. El Gobierno espera que el presidente Javier Milei la promulgue en los próximos días.



El paro del viernes afectó a Ezeiza y Aeroparque SANTIAGO OROZ

"La declaración de la aeronáutica civil comercial como servicio esencial ya está vigente en el Código Aeronáutico, a partir del decreto 70/2023 que firmó Milei en diciembre. Lo que esta pendiente es la reglamentación", explicaron a LA NACION fuentes cercanas al secretario de Trabajo.

La disposición, se indicó, no figura en el capítulo laboral del DNU, tramo que está judicializado y por ahora su aplicación está suspendida, sino que forma parte de las modificaciones aplicadas al Código Aeronáutico, por lo que se encuentra vigente.

La reglamentación establecerá que la Secretaría de Trabajo será la autoridad de aplicación para garantizar el cumplimiento de la actividad civil aerocomercial como servicio esencial. "Va a prever la actuación de la Comisión de Garantías, un organismo tripartito que ya existe, para fijar las condiciones de los servicios mínimos que deberán cumplir las partes frente a un conflicto", explicó a LA NACION una fuente gubernamental.

La decisión de avanzar con la reglamentación para garantizar los servicios mínimos se tomó el viernes, a medida que se agravaba el conflicto. "La Secretaría de Trabajo envió fiscalizadores y comprobaron que no había servicios mínimos, lo que ahora se intenta corregir", acotó la fuente.

Comisión de Garantías

Las fuentes del Gobierno explicaron que la Comisión de Garantías es un organismo independiente y su constitución prevista en el artículo 24 de la ley 25.877, para intervenir en los conflictos colectivos que afectan actividades o servicios que, al declararse una huelga, podrían, excepcionalmente y en casos concretos, ser considerados esenciales.

Al fijar que se trata de un servicio esencial se deberá establecer un cronograma de guardias mínimas y cumplirlo. "Es el mismo caso que existe en los hospitales", insistieron cerca de Cordero.

Agregaron que es un esquema que se ajusta a las normas de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y que no solo se aplicará a Aerolíneas, sino también frente a eventuales conflictos en otras compañías aéreas privadas.

El anuncio de la reglamentación de la esencialidad de la actividad aeronáutica civil, aerocomercial pública y privada en todo el territorio nacional fue realizado por el Ministerio de Capital Humano, luego de las reiteradas medidas de fuerza realizadas por los sindicatos del sector aerocomercial, que derivaron en un paro de pilotos y aeronavegantes de Aerolíneas Argentinas, en Ezeiza y Aeroparque, que afectó a más de 15.000 pasajeros.

Sector estratégico

"Dada la importancia estratégica de este sector para la conectividad, el comercio y el transporte de pasajeros, el decreto reglamentario establecerá medidas para garantizar un nivel mínimo de servicios ante conflictos laborales que puedan interrumpir total o parcialmente las actividades", explicaron en la cartera encabezada por Sandra Pettovello, en un comunicado.

"Desde Capital Humano buscamos cuidar y defender a los miles de argentinos que se ven afectados cada vez que se definen medidas de fuerza en este sector", señaló el secretario de Trabajo, Julio Cordero al respecto. "La ministra Sandra Pettovello nos ha instruido a avanzar rápidamente en este sentido dada la importancia estratégica de este sector para la conectividad, el comercio y el transporte de pasajeros", destacó el funcionario.

Según precisaron desde la cartera que conduce Sandra Pettovello, la iniciativa se estableció al constatarse que tras el paro "no se garantizaron servicios mínimos que deberían preverse en el marco de la esencialidad prevista en el artículo 2 de la ley 17.285".

Y en esa línea agregaron: "Las partes involucradas deberán acordar los servicios mínimos a mantener y, si no hay acuerdo, será la Secretaría de Trabajo, Empleo y Seguridad Social la que intervendrá para determinar las condiciones necesarias. El incumplimiento de los acuerdos sobre servicios mínimos dará lugar a sanciones conforme a la legislación vigente".

La reglamentación surge tras la reciente escalada de tensiones entre los sindicatos y la empresa estatal por el reclamo salarial. En esa línea, Juan Pablo Brey, el secretario general de Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), uno de los dos sindicatos, junto a Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), que llevaron adelante el paro del viernes, afirmó que luego de semanas de intensas negociaciones no tuvieron más opción que avanzar con las medidas de fuerza ante lo que consideran ofertas salariales insuficientes por parte de Aerolíneas.

Razones gremiales

"No tenemos más opción que llevar adelante estas acciones hasta recibir una oferta adecuada y acorde a la inflación", había declarado Brey, previo al paro al remarcar que los trabajadores ya habían intentado evitar el conflicto durante las semanas previas.

Después de la medida de fuerza del viernes, que según la empresa estatal perjudicó la salida de 185 vuelos, Brey comentó a este medio: "No hay voluntad de solucionar el conflicto. Nosotros, estando un 72% debajo de la inflación, pedimos un 25% de recomposición salarial para destrabar esto y seguir dialogando y negociando. ¿Eso no es buena voluntad? Tendríamos que pedir el 72%, pero mostrando voluntad decimos que con el 25% salimos de esta situación hoy, y ellos mienten diciendo que pedimos el 70%".

En agosto, los gremios realizaron cinco asambleas informativas en aeropuertos estratégicos del país, como Aeroparque, Ezeiza, Córdoba y Mendoza, catalogadas como "paros encubiertos" por parte del Gobierno y de la propia compañía de bandera, lo que generó retrasos y cancelaciones en los vuelos.

Días atrás, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, había solicitado a la Secretaría de Trabajo que iniciara gestiones para declarar a la aviación un servicio esencial. "Tenemos que declarar ya la esencialidad y hacerla cumplir a rajatabla en los aeropuertos, basta de jorobar a la gente", afirmó en aquel entonces en LN+. En paralelo, esta semana las diputadas Laura Rodríguez Machado, de Pro, y Pamela Verasay, del radicalismo mendocino, presentaron un proyecto para declarar a la aviación civil y comercial como un servicio estratégico esencial. ●

Blanqueo: estiman que pueden entrar hasta US$40.000 millones este mes

RECURSO. El Gobierno afirma que no tiene un fin recaudatorio y los especialistas lo catalogan como "el blanqueo del colchón"

Ignacio Grimaldi
LA NACION

Mucha gente y poca plata. Dólares viejos, los de "abajo del colchón". Esas son las primeras impresiones de los expertos en el mundo de la contabilidad que siguen día a día el desarrollo del blanqueo impulsado por el Gobierno. Para ellos, el resultado final de esta iniciativa podría ascender hasta US$40.000 millones.

En ese sentido, uno de los contadores más reconocidos en materia tributaria, César Litvin, analizó: "Veo factible y sería un éxito que se regularicen US$40.000 millones". En paralelo, el abogado especialista en derecho tributario Diego Fraga expresó que, según su percepción, el resultado final debería oscilar entre los US$30.000 y US$40.000 millones. Por lo tanto, esta cifra se aleja de lo conseguido durante el mandato de Mauricio Macri, pero aún así sería "satisfactorio", según los especialistas.

De acuerdo con datos oficiales, el blanqueo llevado a cabo por la gestión macrista logró un ingreso al sistema de US$116.700 millones. Fue récord. En contraposición, el régimen de regularización aplicado en 2009, durante el primer mandato de Cristina Fernández de Kirchner, captó US$4300 millones. De esta manera, las expectativas del sector privado ubican en un escalón intermedio al blanqueo de Milei.

El ministro de Economía, Luis Caputo, describió que el actual Régimen de Regularización de Activos "no está hecho con un fin recaudatorio". En consecuencia, desde Hacienda explicaron que el ojo no estará puesto en cuánto dinero se absorberá por la aplicación de impuestos a nuevos fondos, sino en el volumen del capital que ingrese al sistema argentino.

En sintonía con ese concepto, el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, dijo en la Convención del IAEF que "nosotros tenemos un punto muy flaco y es que el ahorro de los argentinos no se canaliza en la Argentina. Muy poquito están en los depósitos y en nuestro mercado de capitales que hoy no lo tenemos".

Por lo tanto, las cabezas del equipo económico de Milei dejaron en claro que el blanqueo no apunta a las arcas del Estado, sino a ampliar al sistema para dotarlo de masa muscular. Incluso, Caputo explicó: "Eso va a generar una remonetización de la economía, que les va a dar oportunidades a empresas y también a los que menos tienen. El blanqueo tiene bondades, va a acelerar el proceso de competencia de monedas". Es decir, en los planes del Gobierno los potenciales dólares ingresados podrían construir una ruta rápida hacia ese esquema sin cepo.

Por ese motivo, Fraga interpretó que la iniciativa de Milei es diferente a las anteriores: "En el blanqueo de Macri había un promedio de US$2 millones, US$10 millones, US$100 millones y hasta US$1000 millones. Era un blanqueo de montos grandes. El de ahora es de montos bajos".

"Mucho blanqueo chico y de mucha gente", dijo Litvin. Por su parte, Fraga definió a este régimen de regularización como "el blanqueo colchón". Según la experiencia de ambos especialistas, muchas de las consultas que reciben corresponden a dólares ahorrados en los últimos años de cepo y dólar blue. En muchos casos, describen que parte de esos fondos tiene un origen "en blanco" y que luego derivaron en dólares, producto de las restricciones y la voluntad de resguardar el valor del dinero.

"Estoy percibiendo que empezó a acelerarse la apertura de cuentas especiales para el blanqueo", sostuvo Litvin. De hecho, ya se comenzó a hablar del "efecto blanqueo" por el aumento de los depósitos privados en dólares que la semana pasada crecieron a un promedio de US$65 millones por jornada.

Pese a eso, existen algunas disidencias. Fraga notó que el blanqueo "todavía no termina de arrancar" porque, según él, los potenciales "blanqueadores están esperando hasta último momento". En ese sentido, el factor tiempo jugará un rol crucial. La única etapa en la que se puede registrar dinero en efectivo, el que se tiene "debajo del colchón", concluye el 30 de septiembre. Es decir, en poco más de 20 días.

Litvin: "Estoy percibiendo que empezó a acelerarse"

Fraga: "Me sorprende la cantidad de consultas que hay, pero todas son de montos chicos"

"Si no extienden esa fecha, esto no va a arrancar", indicó Fraga. Por su parte, Litvin fue menos dramático. "No es que se quedaron cortos con la fecha. Tuvo mucho manoseo en el Congreso, cuando esto debió haber salido en enero", afirmó.

Distintas fuentes del Gobierno consultadas por LA NACION evitaron dar precisiones sobre la posibilidad de extender la primera etapa del blanqueo. De hecho, una de ellas fue taxativa: "Las fechas son las que están". En paralelo, los especialistas explicaron que si el Ejecutivo anunciara una extensión de fechas con tanta anticipación, podría ser contraproducente dado que, según su experiencia, los últimos días de los regímenes de regularización son los más intensos.

A su vez, otro de los puntos señalados por los especialistas que podría mejorar las perspectivas de éxito del blanqueo es su fecha de corte. Según fue reglamentado, sólo permitirá registrar bienes adquiridos hasta el 31 de diciembre de 2023. Por lo tanto, todo lo ahorrado en 2024, señalaron, seguirá "debajo del colchón". ●

La denuncia contra Hornos recaló en Comodoro Py y hay preocupación en Casación

SORTEO. Un juez penal se declaró incompetente y la causa por violencia de género llega a la Justicia Federal; su futuro es clave en el caso Vialidad

Federico González del Solar
LA NACION


Gustavo Hornos integra la Sala IV de Casación ARCHIVO

La denuncia contra el camarista Gustavo Hornos por presuntos hechos de violencia de género pasó a los tribunales de Comodoro Py, luego de que el juez en lo penal nacional a cargo de la causa declarara la incompetencia de su juzgado. Ahora, el juez federal que resulte sorteado deberá decidir si retiene la causa en su juzgado o la devuelve a la Justicia ordinaria.

En línea con la fiscalía, el juez nacional en lo criminal y correccional Alfredo Godoy consideró que Hornos –que integra la Cámara Federal de Casación Penal– podría haber utilizado su condición de magistrado para amedrentar o amenazar a su expareja Tatiana Sicardi, con quien tuvo algún tipo de relación sentimental en el pasado. Ella lo acusa de una serie de hechos que, según el juez Godoy, componen un cuadro de violencia de género.

Para apartarse del caso, el juez se recostó en las palabras del fiscal: "Las acciones que Sicardi le atribuye a Hornos no son exclusivamente de la esfera de la vida privada del magistrado, sino que comprometerían su desempeño como funcionario de la Cámara Federal de Casación Penal, por lo que se podría haber visto entorpecido el legítimo ejercicio de sus funciones, afectado el buen funcionamiento de un servicio federal", se lee en el escrito con el que sentenció la incompetencia de su juzgado, al que tuvo acceso LA NACION.

Hornos es uno de los integrantes de la Sala IV de la Cámara de Casación, que debe resolver si confirma o revoca la condena contra Cristina Kirchner en la causa Vialidad.

En la Cámara de Casación hay inquietud por el caso. El viernes, horas después de que se conociera la denuncia contra uno de sus miembros, el máximo tribunal del país mantuvo una reunión. Aunque suelen celebrarse los martes, fue en el marco de la "superintendencia" que el órgano ejerce sobre el resto de los tribunales y el tema "Hornos" no alcanzó a colarse en un conclave cuya fecha y temario, según le dijeron a LA NACION fuentes con llegada al tribunal, fueron fijados de antemano a la denuncia. Hornos formó parte de una mesa en la que se trató, entre otros temas, la implementación del nuevo Código Procesal Penal.

Hay quienes consideran que el tema impone la necesidad de abrir un debate puertas adentro.

Se espera que mañana la Cámara difunda algún tipo de comunicado sobre aquella reunión y allí podría haber alguna referencia a la denuncia.

Violencia de género

En uno de los seis hechos denunciados, Sicardi relata que el magistrado Hornos la tocó con insistencia en la zona genital luego de una operación de útero, lo que le habría provocado un sangrado que se prolongó en el tiempo. Pese a que todo fue en el marco de una relación sentimental, ella le habría manifestado su incomodidad.

Según el juez Godoy, los hechos relatados por Sicardi se enmarcan en un cuadro de violencia género y algunos de ellos podrían dar cuenta de un "potencial aprovechamiento" por parte de Hornos de su condición de camarista. En su denuncia, Sicardi le atribuye a Hornos la siguiente frase: "Yo soy juez, tengo mucho más poder que vos".

De ese modo, el camarista supuestamente buscaba que ella desistiera de iniciar algún tipo de acción legal contra él. También aseguró haber sido amenazada por un amigo de Hornos, a quien definió como un "mafioso que trabaja en operaciones de inteligencia".

A su vez, siempre según la denuncia de Sicardi en la Justicia, Hornos le dijo: "Yo hago lo que quieras, pero retirame la denuncia. Soy juez, soy más grande, tengo más recursos que vos". Presuntamente lo hizo pensando que ella ya había realizado algún tipo de acción legal en su contra, algo que para ese entonces todavía no había ocurrido.

Sicardi, finalmente, terminó instando la acción penal luego de realizar una denuncia contra Hornos en la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema. Por ello, la causa recayó en el juzgado de Godoy, que este viernes se declaró incompetente.

"Los hechos denunciados por Tatiana Sicardi versan sobre un potencial aprovechamiento por parte del imputado, de su calidad de magistrado de la Nación, tanto para posicionarse en una situación de superioridad respecto de ella en el contexto de las amenazas que le habría proferido como del acceso a las herramientas del Estado", concluyó Godoy, que así se apartó de la causa.

En paralelo a la causa penal –a la espera de radicación definitiva–, la jueza en lo civil Paula Marinkovic dispuso una prohibición de acercamiento de 200 metros por el plazo de 90 días y el cese de todo tipo de contacto físico o virtual.

Según allegados a Hornos, Sicardi realizó la denuncia contra él luego de que este decidiera ponerle punto final a su relación y le sugiriera realizar un "tratamiento psiquiátrico".

En su fallo, el juez Godoy señaló que los hechos constituyen un mismo conflicto que no debe ser "fragmentado" en la Justicia ordinaria. Por ello, la "mejor solución para la investigación de la totalidad de los hechos denunciados" es que el expediente se tramite en Comodoro Py. ●

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

PRESENTACIÓN

Educación a distancia

El próximo jueves, en la Academia Nacional de Educación, presidida por María Paola Scarinci de Delbosco, se presentará "La virtualidad: un camino posible para la secundaria argentina". El académico de número Alberto Taquini (h.) y sus colaboradores compartirán el proyecto de educación a distancia presentado en la Capital y los desafíos para la creación de modelos educativos innovadores. Será a las 17, en Pacheco de Melo 2084.

Indumentaria para ocho salidas distintas, desde disfraces hasta camisetas de fútbol, abre una grieta entre los adultos y los estudiantes secundarios; preocupación entre los especialistas

"Agenda nocturna". La sofisticación del viaje de egresados genera nuevas inquietudes

Texto **Soledad Vallejos** | Ilustración **Ariel Escalante**



Tiene "casi" todo, le falta solamente el outfit de la fiesta flúo, pero dice que su madre vuelve al barrio porteño de Flores esta semana, y se lo compra. "Son ocho noches diferentes: la primera es la noche argentina, que hay que llevar camisetas de la selección o cualquier otra cosa del estilo, no tiene que ser solamente de fútbol. La segunda suele ser la noche flúo, donde hay que vestirse con algo de color flúo, amarillo, rosa, verde, naranja, los clásicos. La tercera es la noche de disfraces, cada uno elige un disfraz y se lo arma, o lo compra. Acá todo el mundo trata de ser original, y a veces hay grupos que se disfrazan de lo mismo y van todos iguales. La cuarta es la semáforo, donde hay tres colores, bueno en realidad pueden ser cuatro: verde, amarillo, rojo y azul, que son el estado civil en el que estás. Verde si estás soltero, amarillo si estás chongueando con alguien y no estás de novia; rojo si estás de novio, y azul si estás desesperado, básicamente", explica Carmela, que tiene 17 años, va a un colegio secundario de gestión pública en el barrio de Palermo y la semana próxima se va a San Carlos de Bariloche de viaje de egresados.

Pero la lista sigue, y casi sin aire de lo rápido que habla mientras gesticula con las manos, continúa: "También está la noche bizarra, que es similar a la de disfraces, pero te tenés que disfrazar de algo bizarro, suelen ser cosas locas, medio turbias a veces. Después está la noche de blanco, que puede ser alternada a noche de blanco y negro o noche de rojo y negro, y bueno, es básicamente vestirse de esos colores. Finalmente, la noche de velas, que es la última, es como la fiesta de gala, el cierre, donde claro, todos se angustian y lloran porque es el fin de Bariloche, y en general van elegantes".

Esa es la agenda nocturna, y actual, del tradicional viaje de egresados del último año de la secundaria, que con el paso de los años y las camadas se fue sofisticando hasta niveles insospechados. Y al igual que sucede con la organización del viaje, las reuniones con las distintas empresas, las conversaciones por el grupo de WhatsApp, el pedido a la madre o padre abogado para que revise el contrato, la lucha por la cantidad de liberados y el plan de pago en cuotas –porque los viajes comienzan a pagarse un año y medio antes–, la participación de los adultos, con el bolsillo incluido, no se salvan de nada.

"Me parece una sobrecarga importante, un exceso. En nuestra época había solamente una noche especial, la fiesta del mariposón, algo innombrable en estos tiempos, y también un desfile para las mujeres. Por supuesto, las cosas cambiaron. Pero ahora es una locura, no sé en qué momento pasó todo esto", dice Vanesa Rubio, madre de Carmela y de otras dos hijas en edad escolar, que luego confiesa que como ella es diseñadora y suele ir a la zona comercial de Flores por trabajo con cierta frecuencia, se encargó de comprar la mayoría de los outfits que le pidió su hija.

"Lo más difícil de conseguir fue para la fiesta de disfraces, porque ella quería un vestido icónico que usa Julia Roberts en *Mujer bonita*. Intentamos algo parecido, pero no funcionó. Y al final fue con un disfraz de Campanita –relata Vanesa–. En un momento se fastidió y a ella también le parecía que todo era una barbaridad. Pero le duró cinco minutos. Nunca la vi tan entusiasmada".

"Algo complejo y rebuscado"

Hace algunas semanas, la emprendedora digital Pamela Acosta, que tiene 37 años y es madre por dos, subió a su perfil de Instagram un video que se viralizó –llegó a más de 2,5 millones de visualizaciones en TikTok–, en donde relata en tono de comedia todos los eventos y cosas que hay que comprar –"con cuotas, cuotas y más cuotas"– que se organizan para despedir el último año de la secundaria.

"Hoy me toca ser mamá de un adolescente en una época donde las cosas dejaron de ser sencillas y pasaron a convertirse en algo complejo y rebuscado, como sucede con los cumpleaños, las fiestas de egresados, los viajes a Bariloche".

"Cuando yo era chica, se hacía un cumpleaños con una torta, una gaseosa, un bonete y mis amigos del barrio. Después se instauraron las fiestas temáticas –compara Acosta–. Y hoy me toca experimentar, planificar y pagar un viaje a Bariloche dos años antes de la fecha estipulada. Algo que hace 20 años atrás era tan simple como hacer rifas, 'tortiferias' y alguna fiesta para recaudar la mayor cantidad de dinero posible para ayudar a tus viejos a pagar el viaje. Después llegaba esa tía o abuela que te daba dinero para costear los chocolates, tu mural, algo de alcohol a la noche y tu pancho cuando salías del boliche a la madrugada. Y todos sabíamos que ese viaje empezaba en el colectivo, que tardaba 24 horas en llegar a Bariloche".

> El viaje de egresados suele comprender ocho salidas nocturnas temáticas

> Cada "noche" implica outfit específico, lo que significa mayores gastos

> Preocupa a los expertos el "ritmo frenético" de tantas "noches" seguidas

Con la sofisticación de los viajes, agrega Acosta, y confiesa que ella es una de las organizadoras del de su hija, "ya reemplazamos el colectivo por el avión, donde no sabemos lo que nos va a salir esa tasa de embarque, donde hay hoteles con gimnasios, máquinas expendedoras de frutas; donde todos los chicos tienen las camperas del viaje y las pulseras con chip que llevan incorporada todos los datos y la ficha médica de tu hijo, que te marca dónde está y que controla si salió del hotel, si fue al boliche o si todavía no volvió".

Tampoco hay que olvidarse, menciona Acosta, de las famosas fiestas temáticas. "Todos los días planificar un outfit diferente y llevarlo en tu valija: la fiesta de disfraces, la fiesta semáforo, la fiesta animal, la fiesta estudiantil, la bizarra, la fiesta argentina, la flúo y *voilà*", enumera Acosta.

En un recorrido por algunas de las principales empresas que organizan estos viajes de egresados del nivel secundario, LA NACION quiso comunicarse con Travel Rock, Maxdream y Baxxter, pero solo en la última compañía respondieron el llamado de este diario.

"Si bien el viaje de egresados es una tradición en la Argentina, obviamente desde las compañías hemos tenido que evolucionar, y hay que entender que también hay un adolescente que ha cambiado, que es distinto de lo que nos tocó vivir a nosotros a esa edad –dicen en Baxxter, con casi 30 años de experiencia en el rubro–. Con el paso del tiempo se fueron incluyendo nuevas actividades, y de repente la experiencia del año anterior le permite al grupo venidero modificar algo u agregar otra cosa", confía uno de los organizadores de la firma, y reconoce que, muchas veces, es la misma competencia que se genera entre las distintas empresas la que impulsa a elevar la vara.

"Cuando yo me fui de viaje había dos fiestas, la de disfraces y la del estudiante, que no requería demasiado esmero en el *look*. Hoy, todas las noches tienen un evento distinto, y puede ser que a algunos les resulte un esfuerzo, pero en mi experiencia te aseguro que para la mayoría es el momento más divertido y el que más disfrutan. Esperan cada fiesta para mostrar sus outfits, lookearse, poner en acción su creatividad, su inventiva. Es una forma de mostrar la impronta de cada uno".

El papel de los adultos

Desde hace algún tiempo, la psicóloga Marisa Russomando, especialista en crianza y familia, observa cómo algunas cuestiones que tienen que ver especialmente con los chicos, como son los cumpleaños, las fiestas y los viajes de egresados se fueron complejizando, por distintas cuestiones que, muchas veces, dice la experta, tienen que ver más con los adultos que con los propios interesados. "En las distintas etapas que los hijos van atravesando necesitan ser acompañados –dice Russomando–. Acompañados por su familia y por sus afectos para celebrar desde lo natural, con la alegría y la felicidad de concluir una etapa para comenzar otra. Un *concert* de un niño no necesita ser un espectáculo de Hollywood, así como el viaje de egresados no necesita ser un viaje

en donde el adulto expone sus necesidades y sus exigencias, en donde lo económico impone los parámetros. Los chicos necesitan mucho menos para celebrar y para pasarla bien". Entonces, agrega Russomando, el problema está en esos valores que los adultos transmiten "cuando todo esto se exagera".

Desde V&D, una marca que se dedica a fabricar indumentaria para estos viajes desde hace casi diez años, cuentan que lo que más piden los chicos son los disfraces grupales. "Los de Disney y personajes como Avengers son algunos de los clásicos, pero ahora están en tendencia las diosas griegas y los astronautas –cuentan desde la firma–. Hace algunos años, un grupo pidió trajes de los Power Rangers y ganaron el concurso al mejor disfraz. Y este año también nos pidieron uno muy divertido, todos disfrazados de los pingüinos de Madagascar", mencionan desde V&D, y señalan que los precios de este tipo de indumentaria parten de los $50.000.

Para Morena, que recién el año que viene se irá a Bariloche, pero que ya palpita el viaje a través de algunas amigas del club en donde juega al vóley, que son más grandes que ella y pasaron por la experiencia, la idea de tener que encargarse de todos los outfits no le resulta para nada estresante. Más bien todo lo contrario. "Ir al boliche así como cualquier otra noche no tiene mucho sentido. Creo que está bueno porque es como un incentivo para querer salir y divertirte con tus amigos –opina la adolescente, que es la mayor de tres hermanos–. Mis viejos dicen que es una locura, pero ellos están todo el tiempo comparando lo que hacemos nosotros con cómo eran las cosas antes. Me molesta, porque ellos tampoco hacen lo mismo ahora como padres que lo que hacían mis abuelos. No entiendo cuál es el punto", dispara punzante.

"Naturalizar el desborde". Así grafica la psicóloga Ileana Berman, especialista en pareja y familia, algunas de las propuestas que hoy forman parte de los viajes de egresados: "La desregulación emocional de los pibes suele terminar en una desregulación corporal también, porque no es casual que casi todos regresan agotados y enfermos. También preocupa que los padres y los colegios terminan naturalizando algo que no es natural. Si lo pensamos, se trata de un grupo de chicos que se van a Bariloche, a Porto Seguro o donde sea, a festejar el cierre de una etapa muy importante de su vida, y todo lo que ocurre en este viaje tiene que ver con este desborde, esta desregulación, esto de que todas las noches, absolutamente todas, hay una propuesta de fiesta distinta, donde generalmente también hay alcohol".

Para Berman, todos estos jóvenes no están preparados física ni psíquicamente para sostener las siete u ocho noches a un ritmo frenético. "Ningún ser humano, en realidad, está preparado. Pero pensemos que son chicos que tienen 17 y 18 años. Parecen grandes, pero todavía están en plena adquisición de muchas de las herramientas necesarias para sostener emocionalmente este tipo de situaciones. Para discernir entre lo que les hace mal o no", advierte. ●

En Mendoza premiarán con mejores sueldos a médicos que atiendan bien

SALUD. Entra en vigor el cambio por el cual se busca brindar "incentivos adecuados y eficientes"; crítica gremial por considerar que es una forma de precarizar el trabajo

Pablo Mannino
PARA LA NACION



En Mendoza buscan "premiar" a los profesionales de la salud eficientes ARCHIVO

MENDOZA.– En medio de la reforma legislativa integral del sistema sanitario provincial, en sintonía con las demandas de la Nación, y de la polémica por los reclamos salariales de los profesionales de la salud, el gobernador Alfredo Cornejo subió la apuesta y abrió una nueva controversia. Así, con la premisa oficial de "premiar" a los trabajadores eficientes, confirmó que habrá un incentivo adicional para quien atienda con calidad y rapidez a más personas.

Esto es parte de una nueva ley, dentro del paquete de más de 20 iniciativas, que consiste en un nuevo régimen salarial para médicos, que entrará en vigor la próxima semana, lo que pone en alerta, pero también expectantes, a los trabajadores del sector.

El beneficio económico lo explicitó Cornejo durante la inauguración de un laboratorio modelo regional en el Hospital Carlos Lencinas, que permitirá agilizar los tiempos y reducir costos de los análisis. El gobernador afirmó que con este nuevo paso se busca centralizar y mejorar el sistema de salud pública, brindando igualdad de acceso a todos y cobrando las prestaciones a quienes cuentan con cobertura médica.

Para esto, Cornejo detalló las reformas que se han realizado para optimizar recursos, beneficiar a los pacientes y al personal de salud, "buscando incentivos adecuados y eficientes", indicaron desde el Ejecutivo provincial.

En este sentido, expresó que se busca que los incentivos económicos, "como en cualquier sistema capitalista, sean los correctos". Por tal motivo, se refirió a las mesas de discusiones salariales: "El funcionamiento de paritarias achatando la pirámide todo el tiempo ha sido pernicioso para el sistema de salud pública de Mendoza y necesitamos incentivos positivos".

De esta manera, Cornejo ejemplificó que quien más personas atienda con alta calidad y le dé acceso rápido a la salud a cualquier ciudadano debe tener un incentivo adicional.

"Queremos que esté bien el personal de salud, pero debemos compatibilizar con el interés de los pacientes, el interés por la prevención en materia de salud con el interés legítimo particular de nuestros profesionales del sistema de salud", completó el gobernador.

En diálogo con LA NACION, diversos profesionales de la salud consultados no renegaron del plan oficial en materia organización del personal y de incentivos, aunque plantearon dudas sobre la instrumentación, especialmente en lo referente a las unidades sanitarias y la medición de la productividad.

En tanto, desde el gremio que nuclea a los médicos se mostraron disconformes con la iniciativa. "Lo que propone Cornejo no es otra cosa que imponer a través de un nuevo régimen para los profesionales médicos una precarización laboral, donde ingresan al sistema quienes ellos quieran, les paguen lo que ellos determinen y los echen cuando ellos quieran, simplemente por no haber cumplido con los objetivos que la autoridad superior determine", sostuvo a LA NACION Daniel Jiménez, secretario adjunto de la Asociación Mendoza de Profesionales de la Salud (Ampros).

Jiménez agregó: "En definitiva, con el pretexto de premiar al que más trabaje está escondiendo una reforma laboral, con pérdida de derechos y recortando recursos para salud y lejos de crear mejoras laborales para que los profesionales se queden en la provincia los está expulsando". Vale recordar el éxodo de profesionales mendocinos no solo a provincias vecinas sino a países de la región, principalmente Chile, donde suelen percibir por una guardia más de US$1000, el equivalente a todo un mes de trabajo en la provincia.

"Ley ómnibus"

A comienzos de año, el gobierno de Mendoza presentó en la Legislatura una "ley ómnibus" con 26 proyectos que buscan garantizar las prestaciones, como informó LA NACION. Entre ellos, se encuentra la "creación del nuevo régimen salarial para médicos", que permitirá modernizar las formas de contratación, los horarios de prestación de servicios y de las guardias.

"Es un régimen optativo, para aquellos médicos que quieran pasar, y se organiza en cinco tipos de cargo: de guardia, de áreas cerradas, general y de atención primaria. Permitirá que los profesionales que quieran trabajar más puedan hacerlo, mejorando su remuneración variable al tiempo que se reducen las listas de espera", establece la normativa, que permitirá, con la reglamentación, especificar cada uno de los beneficios económicos.

El ministro de Salud, Rodolfo Montero, adelantó que la nueva ley entrará en vigor a partir de la semana que viene. "Los médicos van a poder hacer el pedido de pase del Régimen 27 al nuevo. Este es otro ejemplo claro de cómo estamos trabajando en salud", indicó el funcionario provincial, en la presentación del nuevo laboratorio.

"En Mendoza estamos trabajando haciendo todas las reformas que el sistema de salud requiere, pero necesitamos que la Nación haga su tarea a nivel de sistema nacional. Hay ineficiencia en el gasto de salud, por ello hay que trabajar en mejorar la eficiencia y un ejemplo de ello es este laboratorio", agregó Montero, quien también se refirió a otra de las iniciativas de la "ley ómnibus" que contempla el cobro a los extranjeros: el Ente de Recuperación de Fondos para el Fortalecimiento del Sistema de Salud Provincial (Reforsal).

Al respecto, indicó: "Si bien no tenemos los números cerrados sobre la facturación de las obras sociales, vamos a facturar todas las prácticas que se hicieron en agosto, pero hay algunas que se están cargando todavía. Concretamente, en cuanto a los extranjeros, hasta la semana pasada habíamos cobrado $5.000.000, que es una parte de lo que les cobramos, pero no es el resultado total", adelantó el funcionario.

En cuanto al moderno Laboratorio Núcleo (LabNu), se trata de un espacio equipado con tecnología de punta y con la mayor cantidad de especialistas de la región. Con esto, se fortalecerá la RedLab para establecer un sistema de redes de servicios en bioquímica, en vinculación además con el Instituto Anlis Malbrán, en Buenos Aires.

De esta manera, se logrará absorber las prácticas bioquímicas que son de baja frecuencia y de alto costo. Hasta ahora, si un paciente requería realizarse análisis de rutina y el pedido era acompañado por una TSH (hormona tiroidea), ningún centro de salud podía realizarlo. Ahora, con este nuevo sistema, los pedidos bioquímicos podrán concretarse en los centros de salud que tengan laboratorios en los departamentos de la provincia. Así, la muestra viajará al lugar de resolución que corresponda para que el paciente reciba su resultado de manera digital.

En otras palabras, el objetivo es garantizar a los mendocinos el acceso al diagnóstico de laboratorio de modo equitativo, oportuno y confiable, por la creación de este espacio que duplicará los puntos de extracción. Así, las personas evitarán ir al lugar de complejidad y solo viajará la muestra.

Además, se mejorará la calidad del servicio, ya que las muestras de baja frecuencia se procesarán en un laboratorio de alta tecnología y con los especialistas adecuados. El LabNu ayudará a optimizar la formación de residentes y, sobre todo, generar un proceso más eficiente, permitiendo ahorrar alrededor de $2000 millones en reactivos al año.

Servicios bioquímicos

El nuevo edificio, que se ubica en el Hospital José Néstor Lencinas, tiene una superficie de 908 metros cuadrados. Alberga equipamiento tecnológico de última generación, como microscopio electrónico, cámaras de bioseguridad, cámara refrigeradora y equipos analizadores, sistemas íntegramente automatizados, controlados por software para el análisis fotométrico y de inmunoensayos para la realización de determinaciones in vitro. La obra, además, contempló la remodelación del Laboratorio de Zoonosis.

A través de estudios bioquímicos asociados con biología molecular se podrán realizar, por ejemplo, determinaciones de la secuenciación de SARS-Cov2, resistencia a antibióticos para tuberculosis, enfermedades de transmisión sexual y virus del papiloma humano, entre otros.

Con la puesta en marcha del LabNu, mejorarán los valores por un proceso de compra centralizado, bajará el porcentaje de repetición de estudios y aparatología y disminuirán el desperdicio de reactivos en envase cerrado y los procesamientos de controles de calidad externos.

A esto se suman la incorporación de un sistema informático de laboratorio provincial y la historia clínica digital que se viene aplicando en la provincia. Para agilizar los tiempos, habrá movilidad especializada para transporte de sueros, plasmas y líquidos, a temperatura, controlada por GPS.

El avance cubrirá las áreas de bioquímica, química, hematología, hemostasia, endocrinología, inmunología, citogenética y microbiología. También, sus distintas ramas -bacteriología, virología, parasitología y micología- y programas preventivos: pesquisa neonatal, tuberculosis o citogenética.

Estas especialidades se suman a la estructura de Vigilancia Epidemiológica (Laboratorio de Salud Pública, Zoonosis y Bromatología), que da cuenta de un control de salud integral. ●

Pedro Almodóvar se quedó con el León de Oro en el cierre de Venecia

CINE. En una noche triunfal para el director español, *La habitación de al lado*, que se estrenará en nuestro país el 31 de octubre, fue elegida por el jurado como mejor película


El realizador manchego, con el premio a su primer largometraje realizado enteramente en inglés FOTOS AFP

Marcelo Stiletano
LA NACION

Pedro Almodóvar se llevó ayer en Venecia uno de los mayores triunfos de su extensa e ilustre carrera. *La habitación de al lado*, la primera película hablada en inglés del director español, ganó el León de Oro, el premio más importante del 81° Festival de Cine de Venecia, decana de las grandes muestras cinematográficas del calendario anual.

La decisión del jurado, encabezado por la actriz francesa Isabelle Huppert, sorprendió a varios observadores, que imaginaban la coronación de alguna de las dos protagonistas de *La habitación de al lado*, Julianne Moore y Tilda Swinton, como mejor actriz. En los pronósticos, la película de Almodóvar tenía chances firmes en la búsqueda del premio mayor, pero aparecía siempre por debajo de las dos grandes favoritas, *The Brutalist*, del norteamericano Brady Corbet, y *April*, de la georgiana Dea Kulumbegashvili, que de todas maneras ganaron, respectivamente, el León de Plata al mejor director y el Premio Especial del Jurado.

El momento más emotivo de la ceremonia de clausura, realizado en el atardecer de ayer, se produjo cuando Huppert anunció que Nicole Kidman había ganado la Copa Volpi a la mejor interpretación femenina de Venecia 2024 por *Babygirl*, thriller erótico que exigió de la actriz una de las actuaciones más audaces y extremas de toda su carrera. Fue Halina Reijn, la directora de la película, quien subió al escenario para recibir la distinción en nombre de la ganadora. Kidman había regresado a Venecia con la idea de estar presente en la entrega de premios, pero debió viajar en forma urgente por el fallecimiento de su madre. Con la estatuilla en la mano, Reijn leyó el siguiente mensaje de Kidman: "Hoy llegué a Venecia y me enteré poco después de que mi valiente y hermosa madre, Janelle Ann Kidman, acaba de morir. Estoy en estado de shock y tengo que estar con mi familia. Pero este premio es para ella. Mi corazón está roto".

El único reconocimiento al cine latinoamericano en el cuadro de honor de Venecia 2024 fue para Murilo Hauser y Heitor Lorega, ganadores del premio al mejor guion por la película brasileña *Ainda Estou Aquí (I'm Still Here)*, de Walter Salles, inspirado en la desaparición del exdiputado Rubens Pavia a manos de la dictadura que gobernaba Brasil en 1971. La película ya se instala en el primer plano de la futura competencia por el Oscar internacional y tiene un enorme puntal en su protagonista, Fernanda Torres, que también apareció entre las candidatas a mejor actriz en Venecia. *El jockey*, de Luis Ortega, la única película argentina de las 21 que participaron este año de la competencia oficial por el León de Oro, se fue de Venecia con las manos vacías.

Ovación interminable

Almodóvar cerró con su gran triunfo una semana arrolladora en Venecia. La primera proyección de su película para el público concluyó con una interminable ovación de 17 minutos, y a partir de ahora el premio coloca a *La habitación de al lado* en un lugar privilegiado en el comienzo de la gran carrera en busca de los premios más importantes de Hollywood.

El León de Oro es el primer premio que el director manchego gana por una de sus películas en el mapa de los festivales europeos más importantes. Lo recibió cinco años después de llevarse, también en Venecia, el León de Honor a la trayectoria. Y a propósito de reconocimientos por una carrera entera, recibirá el jueves 26 el Premio Donostia, que otorga cada año el Festival de San Sebastián a los méritos de toda una vida dedicada al cine. Un día antes, Almodóvar cumplirá 75 años (nació el 25 de septiembre de 1949).

> **Pedro Almodóvar**
> DIRECTOR
> "El film habla de una mujer que agoniza, en un mundo agonizante. Y de la persona que decide compartir con ella sus últimos días. Despedirse de este mundo dignamente es un derecho fundamental"


Vincent Lindon
COPA VOLPI AL MEJOR ACTOR

La habitación de al lado, basada en la novela *Cuál es tu tormento*, de la autora estadounidense Sigrid Nunez, ya tiene fecha confirmada de estreno en los cines de la Argentina para el 31 de octubre. "Me gustaría dedicárselo a mi familia, que está aquí ahora –dijo Almodóvar en inglés, al iniciar sus palabras de agradecimiento, con el León de Oro en su regazo-. *La habitación de al lado* es mi primera película en inglés, pero el espíritu es español". Y de inmediato pidió permiso al público para continuar con su discurso en nuestro idioma. Lo primero que hizo fue agradecer a Moore y Swinton, y decir que el premio les pertenece a ellas. "Uno de nuestros privilegios como director –precisó– es que somos el primer testigo cada vez que ocurre un milagro ante la cámara. Y ellas convocaron ese milagro durante muchos días".

Y prosiguió con palabras muy parecidas a las que usó en la conferencia de prensa del lunes pasado, en defensa de la eutanasia. "El film habla de una mujer que agoniza en un mundo agonizante. Y de la persona que decide compartir con ella sus últimos días. Acompañar a un enfermo terminal, saber estar a su lado, es una de las grandes cualidades que poseemos las personas. Despedirse de este mundo limpia y dignamente es un derecho fundamental, no político sino humano. Sé que atenta contra cualquier credo que tiene a Dios como única fuente de vida. Les pediría a los practicantes que respeten y no intervengan en decisiones individuales. El ser humano debe ser libre para vivir y morir cuando la vida resulte insufrible", expresó el director manchego.

La gran sorpresa de un festival que dejó completamente huérfanas de premios a películas tan poderosas como *Guasón 2: Folie À Deux*, de Todd Phillips, y *Queer*, de Luca Guadagnino, fue el Gran Premio del Jurado para *Vermiglio (Bermellón)*, de la joven directora italiana Maura Delpero. *The Brutalist* y *April*, los dos títulos más comentados de toda la competencia oficial, ganaron premios que estaban por debajo de las expectativas de muchos. A lo largo de todo el certamen se habló de Adrien Brody como un candidato casi sin rival para llevarse la Copa Volpi al mejor actor (por *The Brutalist*), pero el jurado finalmente concedió el premio al francés Vincent Lindon por la interpretación en *Jouer avec le Feu (Playing with Fire)*, de las hermanas Delphine y Muriel Coulin, de un padre viudo que se enfrenta a la creciente identificación de uno de sus hijos con un partido de ultraderecha.

Incendios contenidos en Córdoba

SEQUÍA. Piden extremar cuidados frente a una semana de altas temperaturas

CÓRDOBA.– Luego de un arduo trabajo de los brigadistas, quedó contenido hasta ayer el fuego forestal que asoló durante parte de la semana varias zonas de esta provincia y que, anteayer, llegó a las cercanías del barrio cerrado La Cuesta, en La Calera.

Mientras tanto, desde la Secretaría de Gestión de Riesgo se pedía ayer a la población que extremara los cuidados ya que los próximos días vendrán con temperaturas altas para la época, que oscilarán en torno a los 22°C. Las marcas térmicas preocupan a las autoridades dedicadas a controlar los fuegos forestales dada la fuerte sequía que afecta a parte de la provincia y que pareció tocar su punto de mayor visibilidad durante la semana cuando hasta debieron interrumpirse autopistas y rutas por las densas columnas de humo.

Los pronósticos climáticos para los próximos días advierten sobre la ausencia de lluvias, algo que sería clave para contribuir al enfriamiento de los suelos.

En cambio, se espera que en la semana se alcancen marcas térmicas de hasta 29°C y que las mínima oscilen entre los 7°C y los 11°C.

Los recientes incendios de pastizales en esta provincia afectaron zonas como La Calera y La Mezquita, cerca de la capital.

También asolaron varias áreas de los departamentos de Calamuchita, Punilla, Colón y Santa María, por lo que el gobierno provincial declaró el "estado de desastre". Unos 300 bomberos cumplieron en los últimos días con trabajos de "guardia de cenizas en esas zonas".

Las áreas más perjudicadas estuvieron signadas por la sequía. Pajonales y vegetación alta favorecieron la extensión de los incendios, así como las ráfagas de viento y las altas temperaturas.


Lograron controlar el incendio cerca de La Cuesta LA VOZ

CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

PERSPECTIVA

Un mágico recorrido por Buenos Aires a través de la lectura

Samanta Schweblin
–PARA THE NEW YORK TIMES–



Una típica Noche de las Librerías en la avenida Corrientes



Samanta Schweblin, guía literaria ALEXANDRA KINGA FEKETE

Cuando empecé a viajar, me di cuenta de lo diferente que es Buenos Aires de otras ciudades literarias. Tal vez todos tengamos ideas parecidas sobre la ciudad que nos vio nacer, o tal vez mi revelación sea una confirmación más de la arrogancia por la que somos famosos los porteños en el resto de Latinoamérica.

Pero esa arrogancia es también la que da realce a nuestra literatura. A los porteños nos gusta jactarnos de tener una de las ciudades con mayor número de librerías per cápita del mundo y de que, incluso en medio de una crisis económica, la Argentina tiene más de 200 editoriales independientes. También nos gusta decir que uno de nuestros grandes problemas es que hay más gente que quiere escribir que gente que quiere leer.

Crecemos inmersos en la idea de una ciudad construida por inmigrantes europeos que añoran las culturas de otros continentes. "Acá todo es una especie de réplica de algún otro lugar", dijo alguna vez la escritora Graciela Speranza. Pero el pasado de esta tierra saqueada y abandonada durante generaciones ahora bulle a nuestro alrededor.

Puede ser que Buenos Aires se pase el día mirándose el ombligo, pero no es por mera arrogancia. Buenos Aires es una ciudad que sigue intentando entender de dónde viene y qué significa tener un pasado y un futuro, dos ficciones en las que seguimos trabajamos arduamente. Nerviosa y vital, nuestra literatura se sacude el polvo constantemente y no le importa embarrarse un poco las manos para hacerlo.

Para leer en el avión

En el tiempo que lleva leer una novela se pueden leer cinco cuentos: si queremos aterrizar con cierta visión global del lugar de destino, mejor empezar por los textos más breves.

En el vuelo de ida, arrancar por una de las obras fundacionales de la literatura argentina, "El matadero", de Esteban Echeverría, traducido al inglés por Norman Thomas di Giovanni. Y después de la primera siesta, saltar directo al cuento "El Aleph", de Jorge Luis Borges, traducido por Anthony Bonner.

Después de la primera bandejita de comida, encarar "Casa tomada", de Julio Cortázar, traducido por Paul Blackburn, seguido de "White glory", de Sara Gallardo, traducido por Jessica Sequeira. Y quince minutos antes de aterrizar, leer "Hoy temprano", de Pedro Mairal, traducido por Kit Maude. Con eso tendremos el trazado de la ciudad, y algunas rutas de escape, esbozado por varias voces distintas.

¿Qué libros pueden mostrarme otras facetas de la ciudad?

El nervio óptico, de María Gainza, traducido por Thomas Bunstead, es una buena guía para cualquier visitante que quiera pasear por barrios y museos de arte mientras se va topando con toda suerte de ideas y referencias culturales. Y para sumergirse en las diferentes clases sociales de la ciudad, echarle un vistazo a *Los Fantasmas*, de César Aira, traducida por Chris Andrews. Aira es uno de los escritores más prolíficos de la Argentina, con más de 100 títulos publicados. O también podemos recorrer una de las escuelas secundarias más tradicionales de la ciudad con una perspectiva histórica de los años 80 en *Ciencias morales*, de Martín Kohan, traducido por Nick Caistor.

¿Y las escritoras de las que habla todo el mundo?

El trío fenomenal: Mariana Enríquez, Gabriela Cabezón Cámara y Selva Almada. Enriquez es la hechicera del género de terror en Buenos Aires. Cabezón Cámara es dueña de una admirable capacidad para renovar la prosa y el lenguaje. Y Almada tiene una mesura diferida y turbia que nunca deja de fascinarme.

Además de pertenecer todas a la misma generación –a la que también pertenezco–, a estas escritoras las unen un furibundo impulso por repensar la historia y una valiente determinación por nombrar lo que ha sido silenciado.

En la literatura argentina más reciente también están pasando cosas apasionantes: autores que recuperan léxicos perdidos, que registran nuevas formas del habla, que recorren los estratos sociales más marginales, que piensan nuevas identidades y nuevos géneros literarios. El único problema con esta divina efervescencia es que a veces pueden pasar décadas antes de que se traduzcan a otros idiomas.

Si no tengo tiempo para excursiones al interior, ¿qué libros podrían llevarme a destino?

Los relatos de viajes al interior de la Argentina de la escritora Hebe Uhart son pequeñas joyas que deben saborearse pausadamente. Muchas de ellas se pueden encontrar en la antología *Cuestión de pertenecer*, traducida por Anna Vilner.

Para un viaje imaginario a las zonas rurales de Córdoba está la magnífica colección de cuentos de Federico Falco, *Un cementerio perfecto*, traducida por Jennifer Croft. Y si preferimos quedarnos en la capital de la provincia podemos encarar *Las malas*, de Camila Sosa Villada, traducida por Kit Maude, un manifiesto literario y poético que habla con franqueza sobre el mundo de las travestis.

> "Si te interesan los mundos artificiales, la conciencia digital y la inmortalidad, te vas a fascinar con *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares"

Si lo que queremos en un viaje en el tiempo, lo mejor es recurrir a *Zama*, de Antonio di Benedetto, traducida por Esther Allen, una novela ideal para sumergirse en lo profundo del norte de la Argentina durante el siglo XVII, durante la colonización española, experiencia que podemos rematar con la adaptación cinematográfica de 2017 del mismo nombre dirigida por Lucrecia Martel, una película "de atmósferas", plagada de paisajes del pasado.

Por cierto, Di Benedetto es también uno de mis cuentistas favoritos, y su colección *Nido en los huesos*, traducida por Martina Broner, es una excelente introducción al autor para los lectores de habla inglesa.

Siguiendo hacia el norte, retrocedamos un par de siglos más con *El testigo*, de Juan José Saer, traducida por Margaret Jull Costa. Saer es considerado uno de los más grandes autores argentinos y fuera de su país sigue siendo poco conocido.

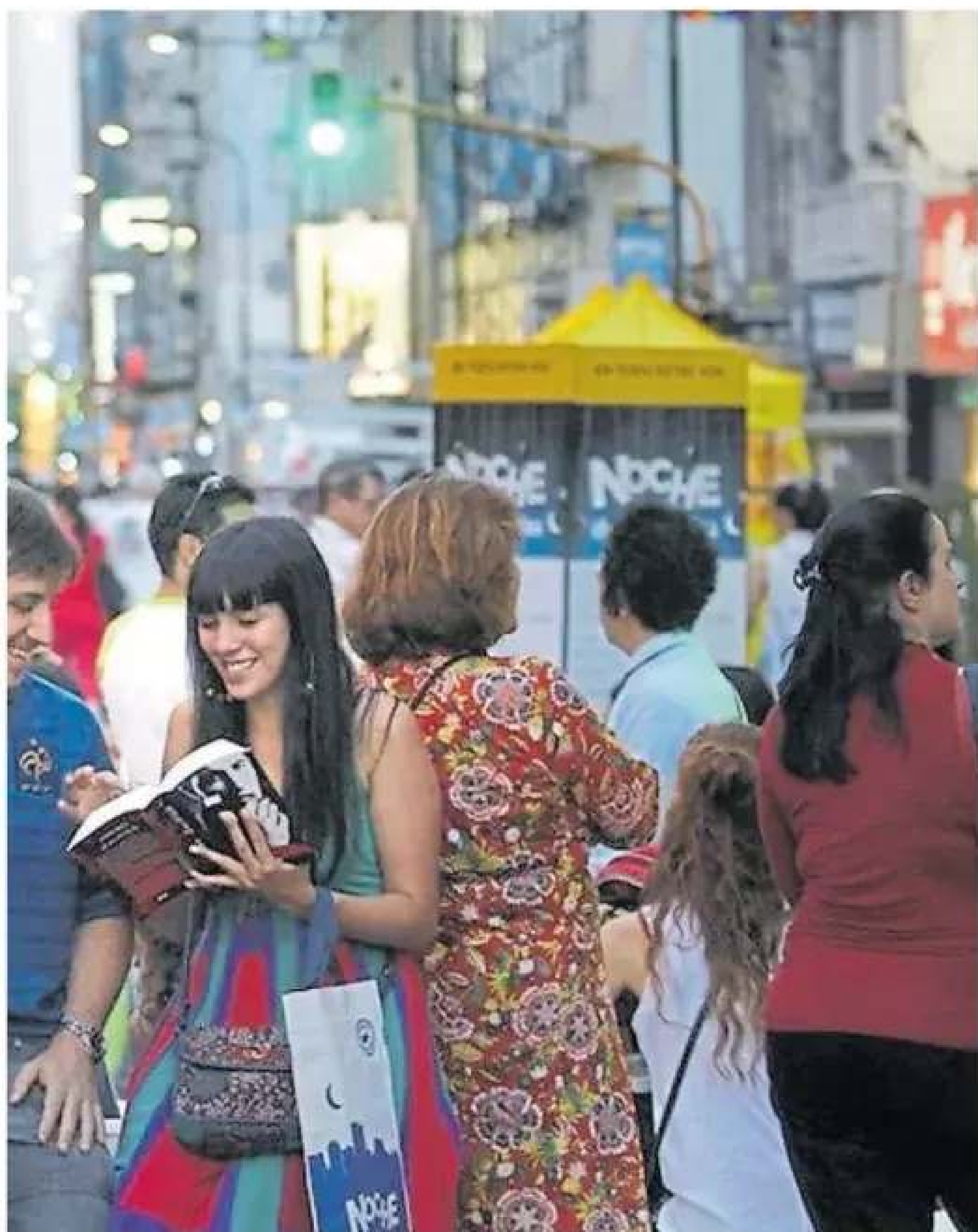
¿Algún buen lugar para acurrucarse con un libro?

El Jardín Botánico de Buenos Aires es pequeño, pero es un verdadero oasis donde podemos sentarnos a tranquilamente en medio del tráfago de la ciudad. Entre los porteños, la cultura del café es muy fuerte, y nadie se sorprende ni te mira mal si te sentás a una mesa, te pedís solamente un cortado y te quedás a leer durante horas. Pero lo más impor-

---

LA LISTA DE RECOMENDADOS DE LA AUTORA ARGENTINA

- ***El Matadero***, de Esteban Echeverría
- **"El Aleph"**, de Jorge Luis Borges
- **"Casa tomada"**, de Julio Cortázar
- **"White Glory"**, de Sara Gallardo
- ***Hoy temprano***, de Pedro Mairal
- ***El nervio óptico***, de María Gainza
- ***Los fantasmas***, de César Aira
- ***Ciencias morales***, de Martín Kohan
- ***Los peligros de fumar en la cama***, de Mariana Enriquez
- ***Las aventuras de la China Iron***, de Gabriela Cabezón Cámara
- ***El viento que arrasa***, de Selva Almada
- ***Cuestión de pertenecer***, de Hebe Uhart
- ***Un cementerio perfecto***, de Federico Falco
- ***Las malas***, de Camila Sosa Villada
- ***Zama* y *Nido en los huesos***, de Antonio di Benedetto
- ***El testigo***, de Juan José Saer
- ***La invención de Morel***, de Adolfo Bioy Casares



ARCHIVO



Librería Ávila, la más antigua de la ciudad ARCHIVO

tante que deben saber los que visitan Buenos Aires es que, incluso en su faceta literaria, se trata de una ciudad nocturna, donde todas las noches hay gran variedad de actividades y lecturas en librerías, centros culturales, estaciones de radio y bares, donde los escritores leen lo que están escribiendo ante un público reducido pero atento.

¿Recomendación de librerías?

En cualquier barrio vamos a encontrar librerías abiertas. La más mencionada en todas las guías turísticas es El Ateneo, ampliamente considerada como una de las librerías más bellas del mundo. La Librería Ávila, fundada en 1785, es la más antigua de Buenos Aires, y Eterna Cadencia, en el barrio de Palermo, es el tipo de librería que más les gusta a los lectores argentinos, con rincones de lectura, una visión curatorial única y estanterías que desbordan de libros.

Y por supuesto que también está la famosa avenida Corrientes, donde hay seis o siete cuadras seguidas llenas de librerías de usados, que en otros tiempos estaban abiertas las 24 horas, por si alguien, después de asistir a una obra de teatro seguida de una larga cena con amigos, necesitaba comprar urgentemente un libro de poesía a las 4 de la mañana. Hoy, la mayoría de esos locales siguen abiertos hasta la medianoche.

¿Y un buen audiolibro que me haga compañía mientras camino por la ciudad?

Si te interesan los mundos artificiales, la conciencia digital y la inmortalidad, te vas a fascinar con *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares, traducida por Ruth L. S. Sims. Cuesta creer que ese libro que inspiró series como *Lost*, entre otras, haya salido hace más de 80 años, pero es un centro neurálgico de la literatura argentina y un clásico ejemplo del género endémico que llamamos "fantástico rioplatense."

Y los que hablen y entiendan un poco de español, que no se pierdan la voz de Julio Cortázar en *Cortázar lee a Cortázar*. En los años 80, cuando era adolescente, lo escuchaba en mi walkman mientras salía a descubrir Buenos Aires por mi cuenta. ●

Traducción de Jaime Arrambide

Bióloga, investigadora y docente, publicó libros de divulgación para estimular el aprendizaje y la creatividad en los chicos

1975-2024

Melina Furman. Prestigiosa pensadora de la educación con proyección internacional

Texto **Sebastián Campanario** para LA NACION

Fue una investigadora de prestigio internacional y tal vez la divulgadora más brillante e influyente de temas de educación en habla hispana. Pero sus amigos, familiares, alumnos y colegas la recordarán seguramente por su sensibilidad, su buen humor y predisposición permanentes, su liderazgo para llevar a cabo proyectos de alto impacto, su creatividad y por una generosidad sin límites para compartir su sabiduría en clases, charlas y en los libros que publicó en varios países, donde fueron best sellers.

Melina Furman falleció en la noche del viernes, a los 49 años, luego de batallar durante dos años contra un cáncer de colon que se le había extendido a otras partes del cuerpo. A pesar de la enfermedad grave que tenía, hasta último momento no dejó de trabajar en distintos proyectos para generar entornos que potencien la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico desde la infancia hasta la vida adulta.

Melina fue una alumna destacada en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, donde obtuvo su licenciatura en Biología. También en la Universidad de Columbia, en Nueva York, adonde fue a completar un posgrado y un doctorado en Educación. Esta combinación de conocimientos le sirvió para construir la primera parte de su carrera profesional, por la que comenzó a lograr reconocimiento internacional, enfocada en la didáctica de la ciencia.

Una segunda etapa, en la que se centró en los últimos años, con varios libros al respecto, fue la de la teoría del aprendizaje. Solía repetir y abrazar un concepto del psicólogo, profesor y pedagogo estadounidense Jerome Bruner, quien sostenía que cualquier persona puede aprender cualquier saber, a cualquier edad, si el método de enseñanza es el adecuado.

Con esta y otras ideas de fondo escribió sus últimos tres ensayos. En la Feria del Libro de Buenos Aires de este año presentó *Curiosidad extrema*, coescrito a seis manos con sus dos hijos mellizos, Ian y Galo, de 12 años, sobre "Experimentos para entrenar los superpoderes de tu cerebro", como indica el subtítulo. En 2021 había editado *Enseñar distinto: Guía para innovar sin perderse en el camino* y, en 2018, *Guía para criar hijos curiosos*. Todos por Editorial Siglo XXI, donde además dirigió la colección de innovación en educación más importante de América Latina.

Tenía ganas de publicar en breve un ensayo corto sobre su idea de "aprender liviano": cómo uno puede volverse un "amateur experto" y disfrutar mucho de una nueva habilidad o conocimiento, como le pasó a ella en el último año con el crochet.


Melina Furman tenía 49 años ARCHIVO

La influencia enorme de Furman sobre miles de docentes de todos los niveles está demostrada de manera empírica: en un trabajo que se publicará a fin de año, Axel Rivas –colega de enseñanza en la Udesa, amigo y compañero en decenas de proyectos en los últimos tiempos– y coautores de Uruguay y de Chile les preguntaron a cientos de docentes de la región cuál era su autor o autora de cabecera para enseñar mejor: el nombre de Melina Furman fue, por lejos, el más mencionado en las encuestas.

"Melina tuvo una combinación única, que no vi en otras personas, muy incisiva en lo intelectual, con un entendimiento de las relaciones humanas y una amorosidad sin límites", dijo a LA NACION Gerry Garbulsky, *coequiper* de Furman en la organización de varias ediciones de las charlas TEDxRíodelaPlata y en la plataforma digital El Mundo de las Ideas. "Impactó de manera profunda en la vida de quienes tuvimos la suerte de estar cerca de ella, y también en quienes tomaron sus clases, leyeron sus libros y vieron sus videos. Como muchos en ese público fueron padres o educadores, su impacto es exponencial", agregó.

Este entendimiento profundo de la complejidad, con un herramental para hacer *zoom in* y *zoom out* de manera ágil, muy propio de la formación en Biología, le permitía por un lado escribir investigaciones muy técnicas para revistas especializadas de primera línea y a la vez llegar con contenidos simples y entretenidos a todo tipo de audiencias.

Fue la oradora que más charlas dio en TEDxRíodelaPlata, y en la última edición, ya con la enfermedad avanzada, eligió ponerse al hombro la coconducción (junto con Diego Golombek, con quien también hicieron el programa *Expedición ciencia*) del evento en el Movistar Arena, recuerdan sus amigos y compañeros en la iniciativa Mariana Jasper y Hache Merpert. Sus charlas acumulan millones de vistas y figuran en las currículas de programas de educación de México, Colombia y varios países hispanoparlantes. Llegó a difundir esta agenda en una mesa del programa de Mirtha Legrand.

Pero el legado de Furman no se limita a la teoría, la investigación y la divulgación. Fue una "hacedora" apasionada para que las mejoras en los procesos de aprendizaje se concretaran, liderando infinidad de iniciativas en ministerios de Educación de distintos niveles de gobierno y en organismos internacionales. En esta misma línea de alta incidencia, cofundó y llenó de impulso a los Clubes TEDEd, fue parte del Instituto Baikal desde sus inicios y lo impregnó de su impronta pedagógica.

Le encantaba la música y bailar, especialmente el tango. Su sentido del humor vibrante y su jovialidad eran permanentes: sus amigos recuerdan el blog-parte diario muy divertido que escribían junto a su esposo, Fabio Tarasow –un experto muy reconocido en educación de Flacso– durante el tratamiento de casi dos meses que le hicieron en China para intentar revertir el curso de la enfermedad, este año. Crónicas sobre una cultura muy distinta, contadas con una sonrisa, en medio de una situación difícil de sobrellevar.

Recibió el cariño de su familia y de sus amigos hasta último momento en el Instituto Fleming. "Tuve una vida hermosa. Me hubiera gustado acompañar más tiempo a mis hijos, eso seguro; pero me voy tranquila porque sé que tienen la mejor red de contención", le dijo a una amiga antes de despedirse.

"Se va una persona tremendamente admirada y querida, que deja una huella única en esta disciplina –completa Rivas–, con un compromiso muy necesario, sobre todo para este momento de la educación en la Argentina y en América Latina. Se nos va alguien irreemplazable". ●

HISTORIAS Edición de hoy a cargo de **Jorge Martínez Carricart**
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

El Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno fue creado como un asilo para los huérfanos de caídos en combate; bajo la administración del Ejército Argentino, se convirtió en escuela y en un emblema del barrio

De 1891. El colegio de Caballito que une a Charly García con Victoria Villarruel

Texto **Germán Wille**



El frente del Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno

Ubicado en la avenida Rivadavia al 5500, con su característico edificio de tres pisos de fachada terracota, el Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno es uno de los colegios más tradicionales del barrio porteño de Caballito. Surgido a fines del siglo XIX con el fin altruista de albergar y dar formación a huérfanos de militares caídos en batalla, "el Dámaso" se fue adaptando a los tiempos sin dejar de lado su impronta castrense. El instituto depende del Ejército Argentino y los hijos de los uniformados tienen en él un régimen de beneficios particular. Sin embargo, el Dámaso también está abierto al resto de la comunidad y sus contenidos son los oficiales, es decir, básicamente los mismos que los de cualquier otra escuela de la Argentina.

Actualmente, en sus tres niveles de enseñanza, el instituto cuenta con unos 1057 estudiantes. Pero al hacer una revisión de su estudiantado "histórico", no puede dejar de mencionarse que aquí se graduó como perito mercantil, en el año 1992, la actual vicepresidenta de la Argentina, Victoria Villarruel. Por las aulas de este característico colegio de Caballito pasaron también, a finales de los 60, Charly García y Nito Mestre. La unión escolar de esos dos muchachos fue la génesis de uno de los grupos más emblemáticos de los inicios del rock nacional: Sui Generis.

"Victoria Villarruel vino acá el año pasado cuando la trajo un grupo de sus compañeras. Ella tenía tres amigas que eran muy pegadas, una nos visitó el día del exalumno y dijo: 'La voy a traer, porque ella ama al colegio'. Y cuando vino, indudablemente amaba el colegio. Dijo que pasó aquí algunos de los años más felices de su vida", dice el coronel Juan Sancho Vilarullo, director del Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno y quien recibe y guía a LA NACION en su recorrido por el edificio, ubicado a una cuadra de la estación Primera Junta de la línea A de subte.

La actual vicepresidenta cursó en el Dámaso el cuarto y quinto año. Ingresó al colegio como hija de un militar, el teniente coronel Eduardo Villarruel. Una situación, la de los estudiantes hijos de uniformados, que se repite en este instituto. Pero hay otra gran cantidad de estudiantes, como el caso de Charly y Nito, sin ninguna vinculación con los militares, que asisten a esta escuela, en gran medida, por ser habitantes del barrio.

–Coronel Vilarullo, ¿cuál es el porcentaje de estudiantes del colegio que son hijos de militares?

–Tenemos un 10 por ciento de hijos de militares, hijos de gendarmes o hijos de policías. Más o menos ese porcentaje de matrícula es la suma de los tres. Tiene mucho que ver también que a dos cuadras está la Universidad de la Policía Federal y se ve que hay muchos edificios de policía. El anexo de Palermo del instituto, que está en medio del barrio militar, donde hay nivel inicial, ese sí tiene muchos más familiares de militares, prácticamente el 80 por ciento.

La creación del asilo de huérfanos

Recorrer los tres pisos del Dámaso Centeno es mucho más que caminar por los pasillos y atisbar sus aulas. La historia de la institución está presente de diversas formas en distintos lugares. En el primer piso, por caso, una serie de cuadros ubicados alrededor de un hall central concentran los nombres de todos los estudiantes que egresaron del colegio, agrupados por año.

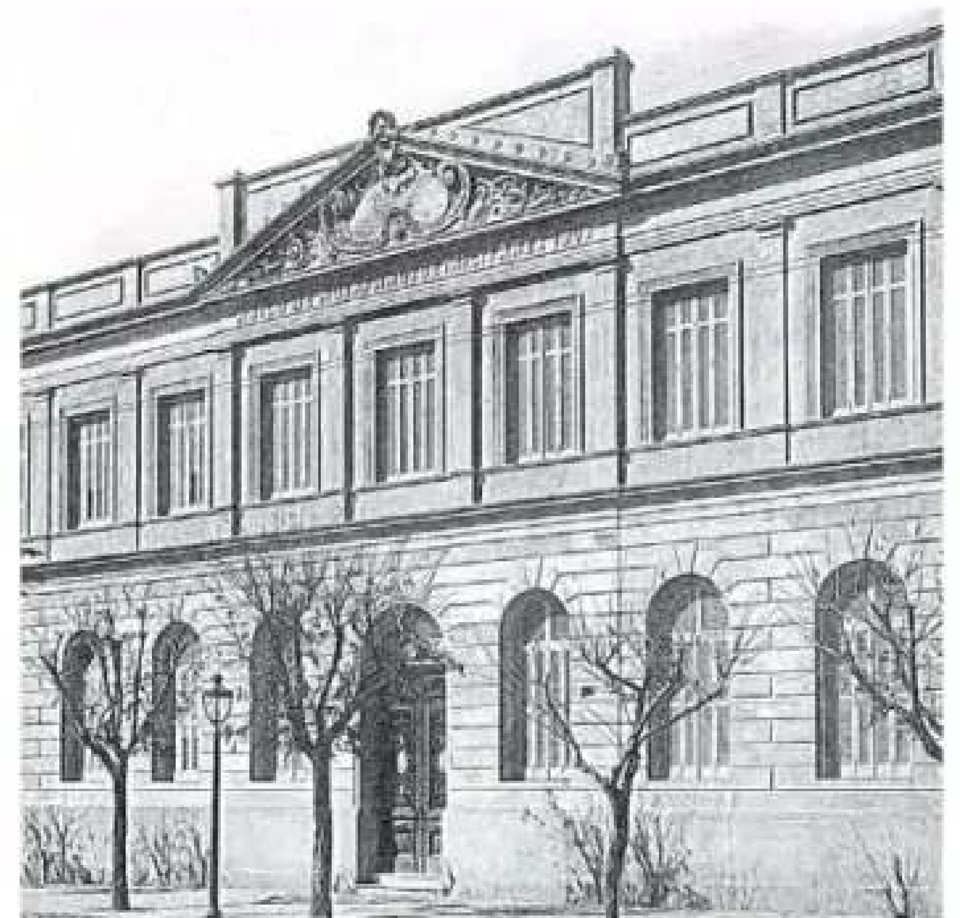
En el mismo lugar, una fotografía añosa de la fachada del colegio a principios del siglo XX está acompañada por un diploma con la mención de la primera camada de egresados, que se graduaron en el año 1920. Debajo de ella es posible ver una reliquia relacionada con la fundación de la entidad: el acta de instalación de la Sociedad Protectora de Huérfanos de Militares. Así comenzó todo, según consta en dicho documento, un 12 de julio de 1891.

Juan Ignacio Muñoz es un estudiante del sexto año del Dámaso y fue invitado por el director del instituto para que relate la historia del colegio y de su fundador. "Dámaso Centeno nació en Rosario, Santa Fe, el 10 de marzo de 1850. A los 9 años, y luego de la batalla de Cepeda, quedó huérfano de padre, al igual que su hermana, Petrona", comienza a contar el joven.

"Centeno se mudó a la ciudad de Buenos Aires, donde estudió y se recibió de abogado –continúa el estudiante–. Tuvo una alta participación en la política, siendo diputado nacional por tres períodos. En 1891 realizó la obra que marcó su vida cuando en la casa de su madre se juntó con esposas de militares para crear un asilo para aquellos que lamentablemente perdieron a sus padres en la batalla y así darles asistencia y educación". Además de su condición de huérfano, Centeno estaba conmovido especialmente por las niñas que perdieron a sus padres en la Guerra de la Triple Alianza, y pensando en ellas es que se puso en campaña para crearles un lugar de cobijo.

El establecimiento funcionó primero en Callao al 900, pero luego se trasladó al predio donde se encuentra actualmente, en la avenida Rivadavia, gracias a la donación que realizó a tal efecto el empresario y benefactor Manuel Rocca.


Victoria Villarruel egresó en 1992


El colegio nació como asilo de huérfanos

Centeno muere en Cosquín en octubre de 1892, a la temprana edad de 42 años. Pero su obra ya estaba en marcha y no pararía de crecer. "En 1920 egresa la primera promoción, integrada por maestras y subtenientes formados en el establecimiento", cuenta el estudiante Muñoz, y añade: "El 3 de octubre de 1947 el instituto fue oficializado como se conoce actualmente por la ley 13.043 y en 1968 pasa a depender íntegramente del Comando en Jefe del Ejército. El hogar queda en manos de la Sociedad Protectora de Huérfanos Militares".

En 1995, esta sociedad protectora dona el predio donde funcionaba el hogar, sobre la calle Cachimayo, al instituto. Actualmente, por el número 51 de esta calle, situada a la vuelta del acceso principal, ingresan los estudiantes de la primaria.

"El hogar militar se cerró en el año 1994 –añade Vilarullo–, ya que los huérfanos de guerra y demás eran muchos menos. Pero seguimos teniendo para con los militares un régimen de beneficios particular, como la reserva de vacantes, sobre todo para gente que viaja al interior y vuelve, y una buena bonificación. Pero está abierto a la comunidad, sin diferencias".

–Coronel, en un momento este colegio tenía alumnos pupilos, ¿no es cierto?

–Sí. No era exclusivo para militares. Tanto Charly como Nito, por ejemplo, estuvieron pupilos por determinados períodos. Hoy se pueden ver lo que fueron las habitaciones, que son las aulas de la escuela primaria.

–¿Actualmente el currículum educativo tiene que ver con la enseñanza militar?

–No, el currículum es oficial, del Ministerio de Educación. Creo que tenemos un buen nivel, al que le damos mucha importancia. Entiendo que la primaria mantiene un muy buen nivel académico y eso hace que uno en la secundaria pueda trabajar contenidos con muy buena base. En el nivel secundario hay tres orientaciones: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, y Economía y Administración. Como el 97 por ciento de nuestro alumnado tiene la asistencia a la universidad como primera instancia, nosotros tratamos de que el sexto año sea el equivalente al ingreso a la facultad. Ese es nuestro objetivo.

–¿Los docentes son militares?

–No, pero hay muchos familiares de militares que son docentes. No es el total y no es un requisito, lo que ocurre es que tiene mucho que ver. Por ejemplo, ya salieron los pases del año que viene, entonces vienen muchos militares que están en el interior y hacen la solicitud para incorporar a sus hijos y automáticamente dejan el CV y terminan siendo docentes muchas esposas y familiares de militares.

Lucía Eriz e Ibis Cardozo son estudiantes del sexto año del nivel secundario. Ellas trabajaron en un artículo sobre su colegio en el que indagaron acerca de su historia y también en las características de los "damase-



FOTOS ARCHIVO



Mural de Sui Generis S. AZNÁREZ

ños", que es como se les dice a los integrantes de esta comunidad educativa.

"En el himno del Dámaso Centeno tenemos una frase que dice 'colegio y hogar', que representa ese ideario que tuvo el fundador", señala Ibis. Mientras que su compañera habla de las cosas en común que comparten los profesores del instituto que además son exalumnos que ella entrevistó: "Siento que tienen mucho orgullo de haber pertenecido a esta institución, como que resaltan esos valores y tienen ese espíritu damaseño que tenemos todos".

"Yo digo que para explicar lo que es este colegio uso la palabra 'centrípeto', como que todo aquel que es damaseño está buscando la oportunidad de volver, creo que mucho tiene que ver con eso. Las amistades se mantienen en el tiempo después de egresar y los padres quieren que los hijos vengan a este colegio", interviene el coronel Vilarullo.

A la hora de hablar sobre los valores que intenta transmitir el Dámaso, Lucía dice: "Va mucho por el lado de la fraternidad y el respeto, más que nada. Quizás uno en un colegio común no está acostumbrado a estar mucho con coroneles, con militares, entonces va también por el lado del respeto, porque las figuras de autoridad son otras. El tema de la fraternidad se mantiene y se mantienen los lazos en el tiempo. La disciplina también".

"Va en esa dirección –agrega el director del instituto, que además es licenciado en Educación–. La pertenencia y la hombría de bien creo que son los dos grandes valores. La hombría de bien conlleva la lealtad, la amistad y el ir juntos por un camino determinado, el camino de la vida".

Exalumnos ilustres

En su visita al colegio, a fin del año pasado, en el acto de cierre de curso, la propia vicepresidenta habló en el patio del Dámaso Centeno. La presidenta del Senado comentó que desde su graduación no había regresado al lugar, pero que continuaba manteniendo relación con muchos de sus compañeros. Villarruel repasó lo que para ella eran "los valores damaseños", que aseguró que seguía conservando: "Amor a Dios, a la patria, a la familia, la fraternidad y la lealtad con nuestros pares y nuestros amigos y la búsqueda de la verdad y la justicia".

"Este colegio nos hace buenas personas. Voy a tratar desde mi puesto político de honrar los valores adquiridos aquí", concluyó la vicepresidenta.

Alguien que estudió en el instituto en el mismo tiempo que la actual vicepresidenta contó a LA NACION que, en aquel entonces, ella tenía un grupo de cuatro o cinco amigas que no se integraban mucho al resto de la división, pero que se notaba que era muy inteligente y añade una anécdota: "En un momento en la materia Historia se hizo como una especie de juicio a Domingo Faustino Sarmiento y ella fue la defensora del prócer. Allí ya se manifestaba su veta de abogada, que sería su vocación".

Con relación otros exalumnos ilustres, Charly García y Nito Mestre, ambos egresados en 1969, en abril de este año, en una de las paredes interiores del Dámaso Centeno se inauguró un mural en homenaje a Sui Generis. En él, el artista Osky Di Biase plasmó la imagen de un Carlos Alberto "Charly" García y un Carlos Alberto "Nito" Mestre en sus tiempos de juventud en que integraron el legendario dúo musical. Ese día, el músico protagonizó un momento emotivo cuando cantó con la banda de estudiantes que forman parte del taller de rock que tiene el colegio.

En la lista de otras figuras destacadas que concurrieron al Dámaso se pueden añadir a la cantante Hilda Lizarazu, el fiscal Carlos Stornelli, el geólogo y oceanógrafo Eduardo Gómez, el padre Pepe Di Paola y monseñor Pedro Cannavó, que estudió en el nivel secundario del instituto y luego fue también su capellán. En junio de este año, este exalumno damaseño fue nombrado por el papa Francisco como obispo auxiliar de la ciudad de Buenos Aires.

En este sentido también se debe mencionar la figura, destacada por alumnos y exalumnos, del capellán histórico del instituto, Raúl Perrupato, que actualmente, con 92 años, continúa concurriendo a la institución.

El mural de las Malvinas

Más allá de su extensa trayectoria como institución educativa, uno de los orgullos que ostenta hoy el Dámaso Centeno es una obra bastante reciente. Se trata de un mural de las Islas Malvinas realizado en una de las paredes del enorme patio de la institución. Fue hecho con material reciclado por la artista plástica Lilita Baldi e inaugurado en el mes de abril de este año. El componente conmovedor de esta expresión artística está dado porque alrededor de estas islas del Atlántico Sur aparecen las siluetas de distintas manos, que pertenecen a excombatientes de ese conflicto bélico que enfrentó a la Argentina con Inglaterra en 1982.

En el amplio patio, que por la tarde lluviosa se encuentra desierto, también hay una estatua del doctor Dámaso Centeno, un limonero más allá y un jardín vertical, realizado en el taller de huerta. Mientras se recorren las instalaciones, el coronel Vilarullo cuenta que en el colegio existen distintos talleres, como el de robótica, la banda infanto-juvenil, el taller literario, las olimpíadas de química y las de matemáticas.

En la vereda, los padres ya esperan a los chicos que, después de cursar por la mañana, se quedan en la extensión horaria de la tarde. Son casi las cinco. Concluye una jornada más en el Instituto Social Militar, que es un emblema del barrio de Caballito. Ese que formó a una vicepresidenta argentina y juntó a dos artistas geniales para fortuna de la música nacional. Una escuela que es orgullo de sus exalumnos y el lugar al que muchas veces anhelan regresar. ●

Origen heroico. De dónde vienen las malas palabras más usadas en la Argentina

En las batallas por la independencia surgieron las dos "palabrotas" que hoy tienen un lugar en la RAE

Son dos de los vocablos que con mayor frecuencia aparecen en el habla coloquial de los argentinos. Integran el listado de esos términos con reprobable fama conocidos como "malas palabras". Se utilizan desde hace decenas de años como insulto, aunque con el tiempo sus significados se han vuelto más versátiles. Se trata de las palabras boludo y pelotudo –con perdón de la expresión–, que son sin dudas unas de las que ocupan el lugar más alto en el ranking de palabrotas criollas. Y ambas tienen un origen similar, vinculado con el campo de batalla en tiempos de la independencia.

Si bien los términos tienen ganado su lugar en el diccionario de la Real Academia Española (RAE), están acompañados por una abreviatura que los estigmatiza: "malson.". Esta es la manera acortada que utiliza la entidad de la lengua para señalar que estos términos son "malsonantes". Es decir, obviamente, que suenan mal. Pero esta aclaración se emplea también para advertir que una palabra, según la misma RAE, "ofende al pudor, al buen gusto o a la religiosidad".

Luego de esta abreviatura, la entidad que limpia, fija y da esplendor define a la primera de estas palabras malsonantes, la que empieza con "b", con el significado que tiene para la Argentina: "necio o estúpido". Pero atención, porque en este país el boludo va más allá del mero insulto. Se usa también como una manera hasta cariñosa de mencionar a alguien, un amable apelativo. Entre amigos, pueden oírse expresiones como: "Te quiero, boludo" o "boludo, sos un genio".

Por su parte, el segundo mote grosero que se trata aquí, el que empieza con "p", en la RAE está definido como "dicho de una persona que tiene pocas luces o que obra como si las tuviera". Una definición bastante ruda, casi tan lesiva de la autoestima del destinatario como el término en sí.

Una característica común a destacar de estas dos blasfemias frecuentes en el léxico argentino es una nueva abreviatura que se encuentra en los diccionarios de español. Se trata de la enigmática "u. t. c. s.", que no es un sindicato, sino que es una sigla que representa "usado también como sustantivo". Esto significa que tanto un término como el otro, que en principio son adjetivos ("qué tipo boludo"), también pueden utilizarse como sustantivos ("hoy el pelotudo llegó más temprano").

El origen de estas palabras tiene poco que ver con los insultos, aunque sí con la agresividad. Para saber de dónde vienen es necesario remontarse al siglo XIX, los tiempos de las batallas por la independencia de la Argentina. Y a la formación de las tropas en esos combates. Según lo cuenta la escritora María Laura Lelé en su libro *Deslenguados*, los gauchos que en aquel entonces luchaban por la liberación de la patria se alineaban para enfrentar al enemigo en las primeras tres filas de la formación.

Así, en la primera línea se posicionaban los hombres que atacaban a los realistas con pelotas de piedra amarradas con un tiento. Estos valientes, llamados "pelotudos" en virtud de las armas que portaban, eran los encargados de esperar a los jinetes españoles para golpear el pecho de los caballos con sus rocas. De este modo, los animales rodaban y los soldados caían de sus monturas.

Detrás de la primera línea de gauchos llegaban los lanceros, que portaban cañas tacuara a las que ataban un facón para convertirlas en lanzas. Su misión era ensartar a los realistas caídos. En la tercera fila llegaban los contendientes criollos a los que se llamaba "boludos", portadores de boleadoras, que se ocupaban de, por si hiciera falta, ultimar a los caídos.

La versión más extendida de cómo los corajudos pelotudos dieron origen al insulto que persiste en estos días tiene que ver con una frase que se adjudica a un diputado de la Nación. Se dice que, en 1890, hubo un legislador que, en referencia a que sus colegas de partido no debían ser "tontos", habría dicho: "No hay que ser pelotudo". Si bien el legislador se refería a los gauchos de la batalla, se extendió la palabra como sinónimo de tonto, estúpido y, por qué no, de un ser con pocas luces.

Así, de ser referente de gauchos aguerridos, la palabra pelotudo pasó a resignificarse para convertirse en un insulto. Y junto a ella, también vivió un destino muy similar la palabra boludo.

Con relación a esta última, Charlie López menciona otros orígenes en su libro *Somos lo que decimos*. De acuerdo con este escritor y docente, boludo se usaba en otras culturas para referirse al hombre que tenía testículos grandes, a quien se tenía por tonto. Para ejemplificar su teoría, él dice que en italiano se utiliza el término "*coglione*" y el tradicional "huevón", usado en Chile y otros países de Latinoamérica.

López señala que boludo también puede provenir de "boleado", palabra que se utilizaba para señalar el estado de aturdimiento de una persona que fue golpeada por boleadoras. ● **Germán Wille**



Los gauchos y sus boleadoras inspiraron las dos groserías populares GETTY IMAGES

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

MISIONES

Incautaron 527 kilos de marihuana

Prefectura decomisó más de media tonelada de marihuana en un operativo que se desarrolló en la costa del río Paraná, en la zona conocida como "Puerto Neis", en Misiones. Los prefectos encontraron amarrado un bote y al recorrer el área fueron hallados 527 kilos de marihuana, un cargamento valuado por las autoridades en 1200 millones de pesos.

La "banda del túnel", rodeada por el misterio de una muerte y 6 empanadas

SAN ISIDRO. Mientras se busca a seis prófugos por el intento de robo a un banco, los investigadores mandaron a analizar la comida que recibe uno de los detenidos

Gabriel Di Nicola
LA NACION

Hace tres semanas que Alejandro Israel Rosendo López está detenido. Pasa sus días en un calabozo de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro de la policía bonaerense. Misteriosamente y de manera sistemática alguien le envía comida. Un delivery llega con empanadas, pizzas y sándwiches y los entrega a los uniformados que están en la recepción de la dependencia policial. Pero él no come lo que le mandan. Tiene miedo de que lo envenenen. Está preso por su presunta participación en el plan criminal que estuvo detrás del túnel de, por lo menos, 150 metros, que una banda delictiva hizo en el casco histórico de San Isidro para robar un banco con la intención de apoderarse de un botín millonario. Hace un mes, se frustró el golpe a partir de un hecho fortuito.

El misterio que rodea el hecho de que López, que está por cumplir 43 años, reciba comida en la DDI de San Isidro alertó a los detectives judiciales que investigan el intento de robo de la sucursal del Banco Macro situada en Chacabuco 444. Se abrió una investigación conexa para determinar quién envía el delivery.

"Se secuestraron seis empanadas. López dice que no sabe quién se las envía y tiene miedo de que sea comida envenenada", afirmó a LA NACION una calificada fuente judicial.

La comida y el delivery no son los únicos enigmas que rodean a López. Una abogada tuvo una reunión con Jhony, como se conoce al sospechoso, en la DDI de San Isidro, donde firmó un poder para representarlo, pero cuando tuvo que ratificarlo ante el fiscal general adjunto de San Isidro, Patricio Ferrari, y Carolina Asprella, funcionarios a cargo de la investigación, López dijo que quería continuar con la defensa oficial. Lo mismo hizo ante la defensora oficial que lo asiste, Natalia Medan.

Sobre la abogada que lo fue a ver a la DDI, Jhony dijo que era rubia y tenía el pelo atado. La letrada le comentó que había ido de parte de su "tío", pero el imputado les explicó a los funcionarios judiciales que no tiene tío y que firmó el papel sin leer el contenido y que él pensó que se trataba de la secretaria de la defensoría oficial, que la persona que lo fue a ver nunca le dijo que era abogada particular.

Según López, la letrada también le pidió los números de teléfono de sus familiares, pero él le respondió que no los recordaba. No quería que tuviera contacto con su familia.



Ladrones construyeron un túnel de, al menos, 150 metros con la intención de robar un banco FOTOS ARCHIVO



Alejandro López



Alan Rodríguez



Nicolás Carpani Romero

Según pudo saber LA NACION de fuentes al tanto de a causa, la abogada que se presentó en la DDI de San Isidro y se reunió con López se llamaría Sabrina Mansilla y en el escrito firmado por el imputado también quedaba designado como abogado Carlos Telleldín.

"Fueron varios los abogados que tuvieron intención de defender a López. Se cree que eran letrados enviados por los uruguayos", sostuvo una fuente al tanto de la investigación.

"Cruzar la orilla"

Los uruguayos son Alan Daniel Lorenzo Rodríguez y Nicolás Carpani Romero, detenidos en Montevideo por su presunta participación en el plan criminal para robar el banco de San Isidro. Un tercer sospechoso, también de nacionalidad uruguaya, Nicolás Cardozo Merladet, fue asesinado a balazos. Un crimen que, para los investigadores, estuvo relacionado con el frustrado golpe. Según publicó Infobae, Telleldín se sumó al estudio uruguayo que defiende a Rodríguez y Carpani Romero.

"Todavía falta identificar a otros integrantes de la banda. Se sospecha que, en total, participaron diez delincuentes. Sabemos que hay más ladrones uruguayos involucrados y también hampones de Paraguay", afirmó una calificada fuente que participa de la investigación.

En las últimas horas, hubo un gran avance para la investigación: la jueza letrada de primera instancia en lo penal Marcela Vargas concedió la extradición de Carpani Romero, medida solicitada por autoridades diplomáticas argentinas tras una solicitud de la jueza de Garantías de San Isidro Andrea Rodríguez Mentasty.

Más allá de esa decisión, se estima que López, con antecedentes por narcotráfico, sabe mucho de la historia del túnel y el plan para robar el banco. Él habría oficiado de lanchero de los uruguayos que "cruzaban la orilla" mientras preparaban el túnel. Hasta su detención, concretada por la policía bonaerense el 15 del mes pasado, vivía en las islas de Ibicuy, en Villa Paranacito, en Entre Ríos.

"López, por su conocimiento de las islas del Delta y la cercanía con territorio uruguayo, hizo las veces de 'lanchero' para que los delincuentes fueran y vinieran a la Argentina desde Uruguay. Fue detenido en Villa Paranacito", explicaron, en su momento fuentes de la DDI de San Isidro.

La cantidad de delincuentes que formaron la banda que participó en el plan criminal quedó plasmada en un video que está en poder de los detectives policiales y judiciales, al que accedió LA NACION.

Se trata de una filmación del 5 de agosto pasado, cuando todavía faltaban dos días para que se descubriera el túnel. En la grabación, incorporada al expediente, se observa cómo, en horas del mediodía, ocho hombres con bolsos se suben a una camioneta Renault Kangoo blanca que los esperaba en cercanías del Puerto de Frutos de Tigre para ir a San Isidro. Cuando todos estaban arriba del vehículo utilitario, el conductor arrancó.

"Esa camioneta fue vista en la zona del depósito situado en Chacabuco 535/547, donde los ladrones comenzaron a hacer el túnel que los iba a conectar con la sucursal bancaria. El vehículo desapareció el día que el plan criminal se frustró. Se esfumó. No sabemos si para eliminar las pruebas, los delincuentes prendieron fuego esa camioneta o si está escondida en algún lugar que todavía no se pudo determinar", dijo a LA NACION una fuente del caso.

La investigación que derivó en el descubrimiento del túnel comenzó de forma fortuita cuando el martes 6 de agosto pasado, cerca de las 8.45, Damián Otero, empleado de Berni, un local gastronómico situado en Chacabuco al 400, a pocos metros del banco que los ladrones pretendían robar, sintió un ruido extraño debajo de su camioneta. Algo le daba golpes al chasis. Así descubrió que una varilla de hierro sobresalía de entre los adoquines. Tras el hallazgo y como no pudieron sacar la varilla de entre los adoquines, los comerciantes de la zona decidieron doblarla para que ningún conductor se la llevara por delante. Después le pidieron al personal de seguridad del banco que colocara un cono naranja fluorescente para que quedara señalizado el lugar.

Un analista técnico revisó todas las alarmas y los sensores del banco y no encontró ninguna anomalía. Sin embargo, se comunicaron con personal de la comisaría 1a. de San Isidro para "dar aviso de lo sucedido". A las 20, un patrullero de la policía bonaerense se estacionó en Chacabuco al 400, en las proximidades del banco.

El miércoles a las 8, hubo una comunicación con la Subsecretaría de Obras Públicas de la Municipalidad de San Isidro y poco después se decidió romper la calle y ver hasta dónde llegaba la varilla que había quedado clavada en los adoquines. Y quedó al descubierto el plan delictivo.

De la investigación, además de los fiscales Ferrari y Asprella, equipo coordinado por el fiscal general de San Isidro, John Broyad, participan detectives de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) local, conducida por el comisario mayor Javier Specia, y personal de la División Investigación Federal de Fugitivos y Extradiciones del Departamento Interpol de la Policía Federal Argentina (PFA).

En una última inspección en el depósito, los investigadores encontraron una camiseta de River Plate, que en la parte de atrás llevaba impreso el número 9. No se sabe si era el mensaje que pensaban dejar si entraban a la bóveda de la sucursal, ya que el presidente de la entidad bancaria, Jorge Pablo Brito, también es la máxima autoridad de los Millonarios.

Un mes después de que se frustrara el plan criminal, Otero fue contratado por el Banco Macro y el túnel sigue abierto, a la espera de que la Justicia autorice el relleno. ●

César Melazo, juez y jefe criminal al mismo tiempo

La Sala III de la Cámara de Casación Penal bonaerense confirmó la condena de siete años y diez meses de prisión que recibió el exmagistrado platense

ADN DEL CRIMEN
Gustavo Carabajal
LA NACION

Para la Justicia, César Melazo, uno de los magistrados más poderosos del Departamento Judicial La Plata durante casi veinte años, al que poco le faltó para convertirse en ministro de Seguridad bonaerense, era la pieza clave en el armado de una banda criminal.

Junto con un grupo de policías bonaerenses comandados por un comisario mayor de la fuerza de seguridad provincial, un fiscal, un camarista que integraba el tribunal penal más importante de Buenos Aires, barrabravas y otros delincuentes, formó parte de una banda que se dedicaba a cometer asaltos millonarios contra personajes vinculados a políticos que tenían dinero sin declarar.

Parecía el mecanismo perfecto que garantizaba la impunidad absoluta por el silencio de los damnificados, imposibilitados de denunciar los verdaderos montos de dinero que les robaron para no quedar expuestos a investigaciones que pusieran al descubierto el oscuro origen de esos fondos.

Sin embargo, el homicidio de un integrante de la organización delictiva cometido a modo de venganza porque la víctima desobedeció una orden impartida por uno de los policías para no asaltar la casa del testaferro de un político local, marcó el principio del fin para la denominada megabanda del juez.

Según declaró una testigo en el expediente Nº 06-00-004837-14, la banda apuntaba a robarle a "gente de la política". Uno de los engranajes claves en esa organización fue Juan "Tecla" Farías, asesinado el 2 de diciembre de 2010, en la puerta del edificio en el que vivía en 44, entre 26 y 27, en La Plata.

Si bien fue investigado por ese hecho, Melazo nunca fue condenado por el asesinato de Farías. En marzo de 2023, al final de un extenso juicio, el Tribunal Oral N° 2 sentenció al poderoso magistrado a siete años y diez meses de prisión al considerarlo miembro de una asociación ilícita que se dedicaba a robar.

Durante el sumario instruido por la fiscal Betina Lacki se determinó que Melazo no era la punta de la pirámide. La protección que tenía la banda incluía al fiscal Tomás Morán que debía investigar los asaltos y, por ejemplo, se hizo cargo del expediente por el homicidio de Farías con el objetivo de evitar que se identificara a los responsables.

Lejos del barro, la red de complicidades de la banda llegaba mucho más arriba: hasta el camarista Martín Ordoqui, el magistrado con más jerarquía en ser sometido a un Jurado de Enjuiciamiento. La imputación contra Ordoqui apuntó a su presunta responsabilidad en favorecer las libertades de algunos integrantes de la organización a cambio de dádivas. También fue acusado de dictar excarcelaciones similares de otros delincuentes procesados por delitos graves.

En los últimos días, la Sala III de la Cámara de Casación Penal, integrada por los magistrados Mario Kohan y Carlos Natiello, confirmó la condena contra Melazo y el comisario mayor Gustavo Bursztyn.



César Melazo lideraba una banda integrada por policías y barras ARCHIVO

Además, en la misma resolución, los jueces Kohan y Natiello ordenaron que se realice un nuevo juicio contra los seis acusados de formar parte de la banda y que, en un primer debate, habían sido absueltos por el asesinato de Farías.

Esto significa que el comisario mayor Bursztyn, los policías Gustavo Mena y Carlos "Macha" Barroso Luna, que formaban parte de la Dirección Departamental de Investigaciones de La Pata, y miembros de la organización criminal identificados como Adrián "Quichua" Manes, Héctor Vega, vinculado con la barra brava de Gimnasia y Esgrima La Plata y Martín "Gaucho" Fernández, volverán a ser juzgados por su presunta responsabilidad en el homicidio de Farías.

Turno de impunidad

Tanto Melazo como su abogado adelantaron que presentarán un recurso contra la resolución dictada por la Cámara de Casación y, de ser necesario, reclamarán que el caso sea analizado por la Suprema Corte de Justicia bonaerense.

Al fundar la resolución, los magistrados Kohan y Natiello consideraron que el razonamiento aplicado por los integrantes del Tribunal Oral N° 2 de La Plata, que dictaron la absolución de los seis acusados "vulneraba las más elementales reglas de la lógica y la experiencia común".

"En el escalón superior de la banda nos encontramos con Melazo, a la sazón poderosísimo y muy temido juez de garantías de la capital provincial, con el comisario Gustavo Bursztyn y con Rubén Orlando 'Tucumano' Herrera, empresario de la noche y jefe de la barra brava de Estudiantes de La Plata", expresaron los fiscales Victoria Huergo y Mariano Sibuet durante los alegatos en los que pidieron que el magistrado sea condenado a 16 años de prisión.

Pero, al dictar la sentencia, los jueces del Tribunal Oral N° 2, fijaron en siete años y diez meses de prisión el monto de la pena contra Melazo y siete años de cárcel para el comisario mayor Bursztyn, al que absolvieron del homicidio de Farías.

> "En el escalón superior de la banda nos encontramos con Melazo, a la sazón poderosísimo y muy temido juez de garantías de la capital provincial, con el comisario Gustavo Bursztyn y con Rubén Orlando "Tucumano" Herrera, empresario de la noche y jefe de la barra brava de Estudiantes de La Plata", expresaron los fiscales Victoria Huergo y Mariano Sibuet durante los alegatos

El caso del camarista Ordoqui

"El magistrado César Melazo, en cuyo turno se efectuaban los asaltos, garantizaba impunidad, pero los tentáculos sobre el Poder Judicial llegaban mucho más arriba: complican al camarista Martín Ordoqui, magistrado con más jerarquía en ser sometido a un Jurado de Enjuiciamiento y a otros jueces", sostuvieron los fiscales

Ordoqui nunca fue acusado por el homicidio de Farías. Formaba parte de otra rama de la organización. Fue destituido. Desde febrero tiene sobre sus espaldas el pedido de juicio oral, acusado de ser presunto integrante de una asociación ilícita, tráfico de influencias y cobro de dádivas.

Acorralado por las pruebas en su contra, Melazo presentó la renuncia al cargo de juez en 2017 para evitar el juicio político. Fue detenido en agosto de 2018 y condenado en febrero de 2023. Dos meses después recibió el beneficio de la libertad asistida.

Al fundar dicha resolución, entre los elementos que tuvieron en cuenta dos magistrados para otorgar la libertad a Melazo figura la reducción de 45 días de la pena que se le concedió a modo de recompensa por haber realizado setenta cursos durante los casi cinco años que pasó en prisión, desde que fue detenido.

Uno de los dos jueces que estuvieron a favor de conceder la libertad a Melazo, se refirió a que el exmagistrado realizó los cursos de "Introducción en Informática", "Instalador Electricista", "Seguridad en el Trabajo", "Mecánica Básica del Automotor", "Formación de Estudiantes en Género y Abordajes de las Violencias" y "Matemática Elemental para Futuros Arquitectos y Diseñadores". En su voto, este magistrado solamente mencionó esos cursos y no detalló el resto de las materias que Melazo estudió para que le descontaran días de la condena.

Una mortal desobediencia

La condena contra Melazo marcó el final de un tortuoso proceso judicial que comenzó en 2014. Ante la falta de avances del fiscal Morán en la investigación por el asesinato de Farías, el expediente quedó a cargo de la fiscal Lacki, quien dispuso que la División Homicidios de la Policía Federal se ocupara de la pesquisa y de revisar la escena del crimen,

Al declarar como testigo, Nadia Mariscal, pareja de Farías, manifestó que "su esposo se dedicaba a robar. Tenía contactos con muchos policías. En un momento, el oficial Bursztyn lo quería meter preso. Pero un día hablaron, se pusieron de acuerdo y pasaron a ser conocidos". También "tenía relación con el policía Mena".

Durante la investigación encarada por la fiscal Lacki y los detectives de la Policía Federal se habría determinado que Farías, Manes, Barroso y el imputado Javier Ronco, entre otros sospechosos, contaban con protección policial y judicial para cometer los asaltos que les adjudicaron, por ejemplo, a la casa de un representante de futbolistas; a la Subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense, al estudio de un contador y a una heladería.

Dicha pesquisa determinó que mientras el exfiscal Morán estuvo a cargo de la investigación del asesinato de Farías, se perdieron las imágenes de las cámaras de seguridad de la avenida 44 que habían registrado el paso de los vehículos que utilizaron los sicarios que concretaron el homicidio.

"Según Juan, trataban de concretar los hechos cuando el juzgado de Melazo estaba de turno debido a que les garantizaba que si algo salía mal lo podían solucionar", dijo una testigo. Seis meses antes de que lo mataran, Farías se reunió con el comisario Bursztyn.

Uno de los testigos de dicho encuentro fue un policía que se desempeñaba en la comisaría 2a. de La Plata. En esa reunión Bursztyn le habría advertido a Farías que el asalto contra la casa del representante de futbolistas no debía hacerse, por orden del Flaco.

"Te comento, no lo hagas porque vamos a tener problemas. Juan no lo hagas que voy a hablar con el Flaco. Esto muere acá. No digas nada", le habría ordenado Bursztyn a Farías, según un testigo. Al relatar los hechos en la requisitoria de elevación a juicio, la fiscal Lacki consideró que el Flaco, sería Melazo.

A pesar de la orden de Bursztyn, el robo contra la casa del representante de futbolistas se concretó igual. El asalto ocurrió el 18 de julio de 2010, mientras el empresario festejaba su cumpleaños en un reconocido restaurante del centro platense. Uno de los invitados a la fiesta fue Melazo. ●

El secuestrador Lohrmann se fugó de una cárcel de Portugal

REACCIÓN. El Ministerio de Seguridad reclamó la rápida búsqueda y captura

Uno de los secuestradores más buscado por delitos cometidos en la Argentina volvió a transformarse en un fantasma. Rodolfo José Lohrman tiene pendiente un proceso de extradición en Portugal, donde se encontraba detenido desde 2016. En circunstancias que son investigadas por las autoridades locales, Lohrmann se fugó de la cárcel. Así lo confirmó el Ministerio de Seguridad de la Nación, que reiteró el reclamo argentino de la captura y entrega a las autoridades nacionales del hombre señalado como responsable de la banda que secuestró y mató en 2003 al estudiante Cristian Schaerer, cuyo cuerpo no fue encontrado.

"Nos encontramos comprometidos con la insistencia vía Interpol del pedido de rápida búsqueda y captura de Lohrmann, tanto en Portugal como en toda Europa, para lograr precisiones sobre el destino de Cristian como también para dar apoyo y justicia a su madre", se informó en un comunicado de prensa del Ministerio de Seguridad de la Nación.



Rodolfo José Lohrmann ARCHIVO

Lohrman había sido detenido en 2016 como parte de una banda de asaltantes de camiones blindados. En la redada en la que fue atrapado en la localidad portuguesa de Aveiro también resultó arrestado José Maidana, otro de los secuestradores que la Justicia argentina buscan llevar ante un tribunal por el rapto y asesinato de Schaerer. Por la muerte de ese joven de 21 años cinco integrantes de la banda recibieron penas de entre 11 y 18 años de prisión. Lohrmann y Maidana lograron permanecer prófugos hasta ese arresto en Portugal.

La información expuesta por el medio portugués *Diario de Noticias* señala que la fuga de Lohrmann se registró ayer a las 10, en el momento en que se cumplía con el horario de visitas en un penal de máxima seguridad.

Lohrman, que cumple en Portugal una pena de 18 años de prisión por robos, participó de un escape grupal, ya que cinco reos lograron evadirse al subir con cuerdas por la pared de siete metros de altura.

El periódico local citó fuentes policiales para establecer que los prófugos habían obtenido apoyo desde el exterior de la prisión, ya que cámaras de seguridad habrían registrado la fuga en, al menos, dos vehículos que esperaban en las inmediaciones del presidio.

Su peligrosidad queda expuesta en un dato: se sospecha que la banda a la que se atribuye el liderazgo de Lohrmann también protagonizó, en 2005, el secuestro y homicidio de Cecilia Cubas, hija del expresidente paraguayo Raúl Cubas. ●

Murió un policía luego de recibir una patada

BERISSO. Un efectivo de la policía bonaerense murió tras recibir una patada en la espalda por parte de un vecino, durante un operativo en la localidad de Berisso, donde integrantes de la fuerza provincial buscaban localizar a un delincuente que había intentado robarle a una mujer. Fue detenido el presunto autor de la patada, aunque quedó en libertad poco después.

El salvaje hecho tuvo lugar el jueves a la noche cuando personal de la comisaría 2ª fue advertido por la presencia de un ladrón que había querido ingresar en una casa, pero que al ser descubierto se dio a la fuga. Tras ese llamado, se llevó a cabo un operativo cerrojo en el que se logró observar a dos sospechosos que, al detectar la presencia de los agentes, se escaparon, por lo que comenzó una persecución a pie.

Mientras los efectivos corrían detrás de los sospechosos, un grupo de vecinos salieron a defender a los jóvenes, sospechosos en ese momento de ser los autores de un intento de robo.

Fue en medio de esa situación de tensión cuando una de las personas que buscaban obstaculizar a los uniformados le pegó una patada en la espalda al oficial Nicolás Chamorro. Tras el golpe, el efectivo cayó al piso y se golpeó bruscamente. Sin embargo, Chamorro pudo levantarse y continuar el operativo, en el que se logró detener a su atacante, de 28 años.

Tras el operativo y de regreso a la seccional, el agente comenzó a sentirse mal y se desvaneció, por lo que sus compañeros llamaron al Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME). Como la ambulancia tardaba, sus colegas decidieron llevarlo por sus propios medios al Hospital Mario Larrain, donde falleció minutos después de ingresar. Los médicos anunciaron que en la sala de urgencias recibió atención médica y que en un momento se descompensó, por lo que debieron realizarle maniobras de resucitación, pero no lograron estabilizarlo.

La investigación recayó en la fiscal Virginia Bravo, de la Unidad Funcional de Instrucciones N° 7 del Departamento Judicial La Plata, que caratuló la causa como "averiguación de causales de muerte", en espera de definir con peritajes la relación entre la patada y el deceso. Tras 24 horas detenido, el sospechoso recobró su libertad, pero sigue vinculado a la causa. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 / 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar

Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

†

AGUIRRE de ZAVALIA LAGOS, María Teresa. - Tus hijos Tere, Raulito y Silvia, Ana y Jean Paul, Cecilia y Guillermo, María y Alberto, Inés y Miguel, José y Jimena, nietos y bisnietos te despedimos y agradecemos el amor que nos diste.

†

AGUIRRE de ZAVALÍA, María Teresa. - Los Cavanagh Aguirre acompañamos a nuestros primos Zavalía por la partida de nuestra querida tía.

†

BENEGAS LYNCH, Alfonso, q.e.p.d., 4-9-2024. - Querido Ponch, te despedimos con muchísimo cariño. Los López Saavedra, Flaco, Angie y familia.

FARKOUH, Marta, Dra., q.e.p.d. - Tus amigas del grupo Mujeres Médicas te despiden con profundo dolor y cariño.

✡

FURMAN de TARASOW, Melina. - Hermanados en el duelo, todos nosotros abrazamos a las familias Furman y Tarasow. Familia Cherjovsky.

FURMAN, Melina. - Tus amigos de TEDxRíodelaPlata y Clubes TED-Ed celebramos tu vida y continuaremos tu legado. Acompañamos a tu familia con el corazón.

FURMAN, Melina, q.e.p.d. - El consejo de administración, el rector, los profesores, el staff, los alumnos, los graduados y toda la comunidad de la Universidad de San Andrés participan con profundo pesar el fallecimiento de su querida profesora de la escuela de educación y acompañan a su familia en este triste momento.

FURMAN, Melina, q.e.p.d. - Silvia Paz Illobre, Eduardo R. y Marcos Orteu y la Fundación Luminis lamentan profundamente su temprana partida y acompañan con afecto a su familia. Apreciada Melina, tu pasión, creatividad, profundidad y entrega por mejorar la enseñanza seguirá siendo un faro para todos.

FURMAN, Melina. - Mi querida Meli, gran compañera de aventuras. Nos seguiremos encontrando en todo momento acompañándonos con tu luz, alegría, generosidad y sabiduría. Un cariño muy especial para Galo, Ian y Fabio. Mariu Podesta.

FURMAN, Melina, 6-9-2024.- Hugo Sigman y Silvia Gold despedimos a Melina, mujer sensible de gran humanidad, culta, cariñosa con su familia y amigos y apasionada en mejorar la educación para todos los niños. Abrazamos a Fabio, Ian, Galo y familia.

GARBINI, Antonio, q.e.p.d. - Los miembros de la comisión directiva y socios del Temperley Lawn Tennis Club lamentan la pérdida de su querido Antonio.

†

GARRO, Julio. - El intendente municipal de La Plata, Julio Alak, y familia participan con pesar el fallecimiento de Julio Garro, padre del ex intendente municipal, Julio Garro, y envía un mensaje de condolencias a su familia.

†

IRIARTE, Luis, q.e.p.d. - Alberto Ricardo Dalla Vía acompaña a su esposa Carmen y ruega por su eterno descanso.

†

KINKELIN, María Elena R., q.e.p.d., falleció el 7-9-2024. - Te vamos a extrañar. Tus hijos M. Eugenia y Georg, tu hermana Estela (Tilli) y tus nietos Maxi y Alejo.

†

KINKELIN, María Elena R., q.e.p.d., falleció el 7-9-2024. - Deborita, Alberto y Cucuts te despedimos con cariño.

†

LUTUFYAN, Eduardo. - Lidia Lutufyan, José y Sebastián Srour, te despedimos con mucho dolor y tristeza.

†

LUTUFYAN, Eduardo, q.e.p.d. - Sus primos Rony, Claudina Dermen e hijos lamentan profundamente su fallecimiento.

†

LUTUFYAN, Eduardo, q.e.p.d. - José, Susy, Tania, Michael, Paul y María participan con pesar su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

†

LUTUFYAN, Eduardo, q.e.p.d. - José y Kristin Tahta e hijos despiden a Eduardo con enorme tristeza y ruegan una oración en su memoria.

†

LUTUFYAN, Eduardo, q.e.p.d., 7-9-2024. - Claudio Del Bene, Beatriz Lahusen de Del Bene e hijos acompañan con mucho cariño a Rosmarie y familia en este triste momento.

†

LUTUFYAN, Eduardo (Negro), q.e.p.d. - Jane, Vlad Simian e hijos abrazan en este triste momento a Rosemarie, Juan, Martín y María.

†

LUTUFYAN, Eduardo. - Jorge y Graciela Berlin con inmenso dolor despiden a su amigo entrañable y leal de toda la vida y acompañan a su familia incondicionalmente.

†

LUTUFYAN, Eduardo, q.e.p.d. - Con la inmensa alegría de haber compartido toda una vida juntos, despedimos a nuestro queridísimo e inigualable Negrito y acompañamos a la Gorda, Juan y Jose, Martin y Ricky y María y Rulo, a todos sus nietos y familia en este triste momento. Rezamos oraciones en su memoria. Mini y Carlitos Scarpati, Lucía, Federico y Nicky, Juana y Joaquín.

†

LUTUFYAN, Eduardo, q.e.p.d., falleció el 7-9-2024. - Los miembros de la Asociación de Beneficencia Británica y Norteamericana, BABS, participan con pesar su fallecimiento como protesorero de la comisión directiva y acompañan a Rosemarie y su familia en este triste momento.

†

LUTUFYAN, Eduardo, q.e.p.d., falleció el 7-9-2024. - Ronnie Watson y familia participan con gran dolor su fallecimiento y despiden con gran tristeza al querido Negro, acompañando con mucho cariño a Rosemarie y familia en este difícil momento y rogando una oración en su memoria.

MEYER ARANA, Martín, 6-9-2024. - Betty, Helen y Mónica acompañan con mucho cariño a Lizzy en este doloroso momento.

✡

PICZMAN, Guillermo, Z.L. - Miguel y Lulu Banet, Ariel y Gisela Goldman, Gabriel y Alejandra Goldberg y Marcelo y Paula Zas despiden a Guillermo con mucho amor, y acompañan y abrazan a Pablo, Mariana, Jave y a toda la familia Piczman en este triste momento.

†

SAMILIAN, Manuel, q.e.p.d. - Sus hijos Juan Manuel, Alejandro y María Verónica participan su fallecimiento y ruegan oraciones en su memoria.

†

SAMILIAN, Manuel, q.e.p.d. - Diego Huergo y Vero, junto con sus hijos Bautista, Santiago y Emma, despiden a Manuel con mucho amor.

†

SAMILIAN, Manuel, q.e.p.d. - Juan Carlos Ledesma, José y Alfonso Perez, Leo, Willy, Henry y Piter despiden a Manuel con mucho cariño.

SAMILIAN, Manuel, q.e.p.d. - Carlos y Gioia Huergo; sus hijos Charlie y Teresa, Vicky y Carlos, Matías y Agustina lo despiden con mucho cariño.

AMIA COMUNIDAD JUDIA
Únicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabinato de Israel.

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

✡

WEINSTEIN, Felipe, Z.L.
OSTROVIECKI, Carlos, Z.L.
PERCOWICZ, Abraham, Z.L.
WEINGARTEN de KON, Beila, Z.L.
ROTMAN, Oscar, Z.L.
GALICO, Abraham, Z.L.
AIZENSCHER de MALCYK, Ana, Z.L.
GERMAN de ELABOS, Estela, Z.L.
PRIBULSKY de SCHEINES, Susana, Z.L.
LANDMAN, Víctor, Z.L.
LEYBUSCCHOFF, Jorge, Z.L.
PYTOWSKI de PUTERMAN, Esther, Z.L.
ARUX, Héctor, Z.L.

4855-8088 JEVRA KADISHA AMIA

†

YACANTE, Jorge Héctor, q.e.p.d. - Vecinos y consejo de administración del Barrio Malvinas I participan con profundo pesar su fallecimiento, acompañan a su familia, seres queridos y ruegan una oración en su memoria.

Recordatorios

†

BASAGAÑA, Eduardo José, q.e.p.d. - Hoy sería tu cumpleaños. Te extrañamos. Nidia, hijos y nietas.

LOPEZ ANAUT, Amílcar, Dr. - A treinta años de tu partida tu familia te recuerda con amor.

AMIA COMUNIDAD JUDIA
Únicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabinato de Israel.

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

✡

KEVERTZ, Pedro, Z.L.
COURIEL, Jorge, Z.L.
SALMAN, Marcos, Z.L.
GRABOW, Hernan, Z.L.
HAZAN de ALTERMAN, Emilia, Z.L.
LICHTENSTEIN, Mario, Z.L.
LEW de KEIL, Ester, Z.L.
KORMAN de GINBERG, Clara, Z.L.
BOTZMAN, Leonardo, Z.L.
FREIBERG de SENDEROWITSCH, Susana, Z.L.
BERGMAN de BERNSTEIN, Juana, Z.L.
FUKS, Juan, Z.L.
SZERLIS de BITCHIK, Berta, Z.L.
ARONOVSKY, León, Z.L.
GUTSON, Jaime, Z.L.
GOLDVASER, Agustín, Z.L.

4855-8088 JEVRA KADISHA AMIA

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 **"LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"**

Director: Fernán Saguier

El desafío de construir un Estado decente

Durante el kirchnerismo, invocando la justicia social, se desviaron millones que fueron a bolsillos privados, dejando un tendal de pobres e indigentes

Los debates entre izquierdas y derechas, los escándalos de corrupción, las demandas sociales, los dramas de la pobreza, los reclamos a puño alzado, las respuestas libertarias, los vaivenes de la opinión pública, todo tiene como epicentro al Estado. Si mucho, si poco, si presente, si ausente, si flaco o si gordo, tolerante o exigente.

Desde que se formaron los Estados nacionales y desapareció el orden feudal a partir del Tratado de Westfalia (1648), el fortalecimiento de la autoridad central ha estado sujeto a procesos convulsivos que fueron modelando los sistemas que ahora rigen en Occidente. Los derechos de segunda y tercera generación han expandido la actividad estatal en ámbitos sociales, económicos y culturales con el propósito de igualar oportunidades y preservar valores comunes a la humanidad.

Sin embargo, esa expansión no ha solucionado el principal problema que aqueja todo proyecto de convivencia social. Más bien lo ha agravado, creando ámbitos de descontrol por donde se escurren recursos con resultados muy diferentes a los descriptos en los considerandos de leyes y decretos.

Todas las personas tienden a maximizar beneficios y minimizar costos pues ello está grabado en el ADN humano. El hombre común actúa según sus intereses personales, como lo aconseja el instinto de supervivencia. Protege a su familia, es generoso con sus amigos, desconfiado con los desconocidos y colabora con los demás siempre que ellos también lo hagan. Para la ciencia fiscal, la creación del Estado tuvo por objeto evitar el *free riding*, es decir, el aprovechamiento de algunos del esfuerzo de los demás sin contribuir con su parte. De allí la necesidad de delegar el monopolio de la fuerza en una autoridad común para construir puentes y caminos, administrar justicia, garantizar seguridad, defender las fronteras y proveer bienes de provecho general.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, el filósofo alemán impulsor del idealismo objetivo, sostuvo que solo el Estado puede superar la visión egoísta de los individuos, realizando el bien común. Cristina Fernández Wilhelm de Kirchner declaró, en un congreso de Filosofía en 2007, su admiración por Hegel y con ese apoyo ético expandió el gasto público con empleos, subsidios y jubilaciones sin aportes hasta alcanzar el 47% del PBI.

Pero el Estado no es un ente omnisciente ni ajeno al pecado original como creía el pensador de Stuttgart. Es una creación institucional, absolutamente práctica, operado por hombres comunes para intentar mejorar la vida colectiva, con sus fallas e imperfecciones. Está insertado en el mundo de la política, cuyos actores buscan expandir su poder, cooptar organismos, recaudar para las campañas, perseguir enemigos, retribuir a amigos y hacer, decir, mostrar u ocultar lo necesario para crecer en las encuestas. Aunque Hegel se revuelva en su tumba.

Cuando reina la desmesura y los recursos públicos fluyen sin dueño aparente, la naturaleza humana mete la cola. El mercado también se adapta a los trajines de la política, de las licitaciones y las adjudicaciones. En la base de la pirámide estatal siempre habrá empleados de carrera que cumplen sus

Durante los cuatro mandatos kirchneristas hemos visto corrupción desembozada en la Nación, las provincias y los municipios

funciones con probidad. Pero a medida que se asciende hacia la cúspide aumentan las facultades discrecionales y las tentaciones materiales. Y al llegar a la cima todo puede transarse, hasta falsos requiebros amorosos. Durante los cuatro mandatos kirchneristas hemos visto corrupción desembozada en la Nación, las provincias y los municipios, incluyendo el agravio al sillón de Rivadavia. Consultoras de hermanos y cuñados, estudios de primos y allegados, asesorías de militantes y seguidores, financieras de amigos y testaferros, sociedades de ministros y sus novias, correveidiles de información privilegiada o mercachifles de permisos de importación. Todos operaron en el mercado estatal, leales a sus patrones y obedientes al tiempo de repartir retornos y comisiones.

Durante el kirchnerismo se desviaron millones invocando la justicia social que fueron a bolsillos privados, dejando un tendal de pobres e indigentes. Fue la secuela tenebrosa de la valija de Antonini, las cajas de Florencia, los dólares de La Rosadita, la bolsa de Felisa y los bolsos de López, la imprenta de Boudou, el yate Bandido, la embajada paralela, los casinos de Cristóbal, las estancias de Lázaro, los hoteles de Cristina, los aviones de Jaime, las vacunas de Zannini, los gastos de Picolotti, los trenes de De Vido y los fondos de Santa Cruz. Sin olvidar a los secretarios Gutiérrez y Muñoz (q. e. p. d.), los cuadernos de Centeno y los seguros de Martínez Sosa.

Es sorprendente que quienes exaltaron las virtudes éticas del Estado frente a la codicia capitalista no hayan sido custodios de ese legado para preservar su propia legitimidad política. Tales han sido el abandono de sus banderas y la obviedad de sus desmanes que sus últimos cultores, como Axel Kicillof y sus intendentes del conurbano, han quedado a la intemperie moral cuando proponen negocios estatales parecidos a los que tentaron a Boudou, a Jaime, a De Vido o a López.

La corrupción ha desprestigiado al Estado y provocado invectivas anarquistas contra su existencia. Pero no es una organización criminal, como Javier Milei denuncia, sino una institución indispensable para ordenar la convivencia, tan fuerte en los papeles como débil en la práctica y expuesta al saqueo cuando pretende satisfacer todas las necesidades humanas ninguneando al sector privado. Al cruzar el umbral de la desmesura se descontrola y lo esquilman, desde adentro y desde afuera.

El descrédito del falso progresismo otorga ahora una ventana de oportunidad para reconstruir un Estado decente, sin casinos, bolsos ni veleros. Es necesario reducir su tamaño para eliminar la pobreza, erradicar la indigencia y bajar la inflación. No es tema de ideología, sino de pragmatismo. Debe ser sustentable conforme a la dimensión de nuestra economía y solo crecer en la medida en que aumente su productividad.

Se debe recuperar el prestigio que tiene en países vecinos, como Uruguay y Chile (sin necesidad de imitar a Noruega, el modelo que decía tener Alberto Fernández). Cuando se cimente esa transformación, quizás podamos lograr un sólido capital social que facilite la convivencia espontánea. "Es la ley", diremos los ciudadanos cuando el sistema funcione y la presencia del Estado se juzgue tan necesaria como benéfica.

Post scriptum: ni el pliego del juez Ariel Lijo ni el decreto que limita el derecho a la información son aportes en ese sentido, sino todo lo contrario.

Juntos y arremangados

Como cada año, este fin de semana se lleva adelante la Colecta Más por Menos en parroquias, capillas y colegios. El eslogan de este año es "Para salvarnos hay que juntarnos y arremangarnos". A treinta años del fallecimiento del creador de esta iniciativa, monseñor Jorge Gottau, su ejemplo sigue inspirando a quienes trabajan desinteresadamente por los demás rindiendo prolija cuenta del destino de cada peso recaudado.

No hay semana en que las noticias no difundan estremecedores índices de pobreza, indigencia, subalimentación, falta de techo o salud de millones de argentinos. Son vidas jaqueadas por una economía derrumbada, muchas veces sin trabajo y tristemente también sin sueños. La cantidad de niños y jóvenes afectados por esta realidad no puede dejar de estremecernos cuando ellos serán los protagonistas del futuro. Los niveles de vulnerabilidad alcanzados no se revierten de la noche a la mañana. Y sus consecuencias serán inalterables para muchos.

En sentido amplio, somos una nación porque compartimos mucho más que un territorio y una secuencia de gobiernos responsables de habernos traído hasta acá. Esta comunidad histórica y cultural que nos hermana también nos desafía a apoyarnos los unos a los otros para avanzar juntos hacia un mejor futuro, con inclusión y desarrollo para todos. Si hay algo que sabemos los argentinos de bien es que nunca ha sido fácil y que solo con esfuerzo podremos superar esta dolorosa coyuntura. "Arremangarnos significa decidirnos a hacer algo por los demás, dentro de nuestras posibilidades, y ser activos protagonistas de la solidaridad", reflexionaba el obispo de Añatuya, José Luis Corral.

Los fondos se destinan a promoción humana y social, contribuyendo al desarrollo de infraestructura, equipamiento y sostenimiento de comedores, asilos, hogares, internados y albergues. Los centros educativos tienen un rol primordial, las becas, la capacitación para promover fuentes de trabajo como talleres, huertas o cooperativas se suman a las salas de primeros auxilios en zonas rurales o marginales.

La Comisión Episcopal de Ayuda a las Regiones Más Necesitadas depende de lo recaudado para planificar y organizar las actividades anuales. Quienes necesitan ayuda no saben de calendarios, por lo que las contribuciones son bienvenidas también a lo largo del año. Si nos arremangamos, es mucho lo que entre todos podemos hacer.

DE LOS LECTORES
Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
/lanacion

Una jueza a la Corte

Señor Presidente, ya que no se logró que su presentación para conseguir que alguno de los jueces propuestos para la Corte fuera aceptada, ¿por qué que no medita para incluir alguna mujer dentro del tribunal? No se olvide de reconocer las capacidades de la mujer; está llamada a llevar a la familia, a la sociedad civil, algo característico que le es propio y que solo ella puede dar. De estas mujeres está llena la Justicia argentina. Yo me permito presentar a mi amiga la doctora Liliana Negre de Alonso. He trabajado como asesora en el Senado nacional en lo que nos correspondía, ella siempre era la primera en llegar y la última en irse.
Que esta vez las fuerzas del cielo lo acompañen y no se deje engañar.

Graciela Falabella
gracielafalabella@gmail.com

Paros extorsivos

Desde hace años los gremios aeronáuticos vinculados con Aerolíneas Argentinas agreden a miles de argentinos con su abuso continuado de paros extorsivos y asambleas que disimulan paros encubiertos, sin importarles el enorme daño que causan al país y a sus habitantes. Es hora de contestarles que al país y a sus habitantes tampoco nos importa una empresa con déficit multimillonario que pagamos todos, ni sus aprovechados sindicalistas de turno, que ya nos tienen hartos. No conozco a nadie que, sin tener intereses creados, defienda que esto siga así. Es hora de privatizar o cerrar la empresa para parar la hemorragia, y que el Gobierno se imponga a como dé lugar en este asunto para beneficio de la ciudadanía y las arcas del Estado, y no de un grupete encaramado en un sindicalismo cruel, abusivo y extorsionador.

Rafael Mauro
DNI 4.559.184

Veto presidencial

El presidente Javier Milei vetó, el 30 de agosto, la nueva ley de movilidad que había sido promulgada por el Congreso. No me cabe ninguna duda de que su decisión fue un correctivo a la oposición, sin medir que los únicos perjudicados somos siempre los mismos, los jubilados. El 2 de septiembre fue publicado el decreto, que textualmente dice: "El proyecto de ley sancionado por el Congreso es manifiestamente violatorio del marco jurídico vigente, en tanto no contempla el impacto fiscal de la medida ni tampoco determina la fuente de su financiamiento". Y añade: "El presupuesto vigente para el ejercicio 2024 en ejecución no contempla una partida que permita hacer frente al gasto que representaría para el Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA) la medida adoptada a través del proyecto de ley sancionado".
Tuve que releer varias veces el párrafo que dice "es manifiestamente violatorio del marco jurídico vigente, en tanto no contempla el impacto fiscal". ¿El impacto fiscal? ¿Está seguro, señor Presidente? De los 7,8 millones de jubilados, el 49% cobra $245.000. El 51% restante según la ley, no puede cobrar más de $1.540.000. Yo creo, señor Presidente, que el problema no somos los jubilados, el problema son los millonarios sueldos de los legisladores, de los ministros, del personal del

CARTA DE LA SEMANA

Los valores de la selección, a la política

El fútbol, ese deporte que trasciende fronteras y une a millones de personas, nos ha regalado momentos de pura emoción y celebraciones compartidas, y gran parte de esta magia se la debemos a nuestra querida selección nacional, que nos trajo la tercera Copa del Mundo en Qatar 2022 y el bicampeonato de América 2021 y 2024. En un mundo donde frecuentemente enfrentamos dificultades, su entrega y pasión han sido luces de esperanza y alegría para todos, por todo lo que representan y por cada emoción que han despertado en nuestros corazones. Uno de los aspectos más inspiradores que nos enseña el fútbol es el poder del trabajo en equipo. En la cancha, cada jugador tiene un rol fundamental. La colaboración, la confianza mutua y el compromiso hacia un objetivo común son esenciales para alcanzar el éxito. La selección y el cuerpo técnico han demostrado, una y otra vez, que cuando se trabaja en equipo los sueños pueden hacerse realidad. La cohesión y la sinergia que lograron durante cada partido nos recuerdan la importancia de trabajar en conjunto en nuestra vida cotidiana y son un modelo de valores como la perseverancia, la disciplina y la humildad. Estos valores son fundamentales tanto en el deporte como en la vida. Nos han enseñado que, aunque el éxito puede alegrarnos, también es crucial aprender de las derrotas, levantarnos y seguir adelante con más fuerza. Valores que la política argentina ha olvidado hace tiempo.
Es hora de que la clase política recupere esos valores de resiliencia, aprendizaje y trabajo en equipo que son tan fundamentales en el deporte. Un cambio de mentalidad que no solo beneficiará a los políticos y sus partidos, pero sobre todo al pueblo argentino, que merece un liderazgo que inspire, sepa levantarse tras una derrota y apueste por un futuro mejor, en unidad. Porque la verdadera victoria radica en la capacidad de aprender, crecer y avanzar, sin importar cuántas veces haya que levantarse del suelo o ir a buscar la pelota adentro del arco. ¡Adelante, selección! ¡Gracias por tanta alegría! Sigamos juntos, soñando y apoyando, porque el fútbol es mucho más que un juego; es una celebración de vida y un recordatorio de que juntos todo es posible. Y que estos valores trasciendan la política.
Francisco Manuel Silva
frsilva50@gmail.com

ASÍ ESTAMOS por **Nik**



Poder Judicial, las jubilaciones de privilegio, las de la administración pública y empresas del Estado (demasiado nepotismo político). Nadie cobra menos de $3 millones de pesos mensuales. Si a ello le sumamos los subsidios a los gremios (gremios pobres, gremialistas multimillonarios), a los movimientos sociales (dinero que nunca llega a quienes lo necesitan), solo por citar algunos.
Señor Presidente, a los viejos se nos está acabando el tiempo, pero a los miles de jóvenes que lo votaron y apoyaron se les está acabando la paciencia. Los jóvenes que se quedaron sin trabajo, los que se han ido del país, muy dolidos dejando a sus familias; los empresarios que han tenido que bajar las persianas; los pequeños negocios que apenas subsisten, y la sociedad trabajadora y honesta están cansados de tantas injusticias. Si realmente le interesa el país, escuche al pueblo.
Anabella Wilson
DNI 4.101.089

Asesores

Sería conveniente, diría yo obligatorio, que tanto los diputados/as y senadores/as tuvieran en primer lugar, para poder acceder a su banca, un título universitario. Con esos conocimientos, adquiridos en las cursadas obligatorias en universidades reconocidas por su nivel académico, un partido político que se respete a sí mismo podría incluirlos/as en sus listas. Si hubiera algún tema que ese legislador desconociera, que obviamente no deberían ser muchos, podría contratar y pagar de sus propios honorarios a personal temporario, también con antecedentes académicos comprobables, para que lo asesore en un tema específico.
Hasta que no terminemos con la lista sábana, a la que los senadores y diputados están firmemente adheridos por extrema conveniencia, estos gastos en asesores, que ahora descubrimos son parientes o hijos de amigos con pocos o ningún antecedente, no se acabarán. El caso Abdala creo que es la gota que colmó el vaso. No solo el senador demuestra la total impunidad con que se mueve, nombrando 20 asesores, algunos trabajando en su provincia, supongo organizando su campaña a gobernador, todos pagados por el pueblo argentino, $27.000.000 por mes, según la prensa, sino que exhibe su poco o nula formación intelectual. Dicho de una forma más coloquial: el senador no sabe nada de nada si necesita 20 asesores. Más que asesores de un senador parece la corte de un rey. No carece de veracidad que hasta ahora muchos de ellos se lo han creído. Sería aconsejable que el señor Abdala renunciara y devolviera al Estado los $27.000.000 mensuales que sacó de nuestros bolsillos. Este tema no debe ser tapado o superado por otros, por ejemplo el caso del pequeño Loan, o el de Alberto Fernández/Cantero y los seguros. Acá estamos, muchos de nosotros que seguiremos batallando para que estos delitos se aclaren, sus autores sean penados por ley y la plata que se llevaron vuelva a las arcas del Estado. Porque aunque ellos creen que el Estado son solo ellos, no es así: el Estado al que roban y han robado somos todos.
Patricia Connolly
DNI 5.333.461

Víctimas del terrorismo

Al cumplirse hoy un nuevo aniversario de la muerte de mi hija Laura Ferrari, quiero expresar mi total repudio al atentado al presidente de la Sociedad Rural Argentina, así como mi más enérgico repudio al video de Mario Firmenich (*https://x.com/EncPatriotico/status/1831483299614879966*) por lo que representa para mí, sobre todo porque aquel atentado contra la Universidad de Belgrano en 1975, que le quitó la vida a Laura, desarmó a mi familia y puso hasta hoy la cruz de Jesucristo sobre mi espalda, nunca fue castigado. No tengo pruebas de que ese acto terrorista haya sido perpetrado por Montoneros, pero sí la certeza de que ni Montoneros ni el rector de la UB, Avelino Porto, hayan negado la autoría criminal de la organización de Firmenich. El que calla otorga. Siempre busqué la paz y necesito aclarar que jamás apoyé la desaparición de personas. Hoy más que nunca, a mis casi 95 años, necesito reclamar una vez más justicia para mi hija y para todas las víctimas del terrorismo. Asimismo, quiero destacar que Luis Labraña, exmontonero, accedió en 2021 a un encuentro conmigo, me dijo que él no puso bombas y me expresó su asombro ante tanta cantidad de víctimas inocentes por culpa de los dos bandos entre los cuales él estaba. Por último, va mi aplauso a la doctora Victoria Villarruel por la defensa de nuestras víctimas. Dios quiera que haya justicia para todas ellas.
Lorenza Ferrari
lorenzaferrari311@hotmail.com

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres.
Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a:
cartas@lanacion.com.ar
o a la dirección:
Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Llegó el mes de la alergia a la realidad

María Elena Polack
—LA NACION—

"Es septiembre y ya huele a Navidad"

(De Nicolás Maduro)

Tímidamente empiezan a florecer los lapachos y los jardines dan las primeras señales de la primavera. Con este bello panorama, también afloran estornudos, lagrimeos, sarpullidos y otros síntomas de las alergias por la suspensión del polen en el ambiente. Algunos optan por surfear la incomodidad pasajera con algún fármaco. Otros recurren a preparados alternativos. Pero nadie les gana a las recetas que emplean los políticos. ¿No me cree? Me remito a algunas pruebas.

Donde usted, querido lector, huele unas incipientes fresias coloridas y alguna que otra rosa, Nicolás Maduro sentencia: "Es septiembre y ya huele a Navidad". Impresionante que hacia fines de julio, el mandamás venezolano no haya "olido" el fraude electoral perpetrado por él mismo y convalidado por el sistema judicial chavista sin mostrar ni un acta, hasta desoyendo el pedido de su socia de la Patria Grande, Cristina Kirchner. Maduro tiene nariz de amianto.

Mientras unos 8 millones de venezolanos "huelen" el amargo perfume del exilio y otros se conforman con el recuerdo del aroma de lo que pudo ser un país próspero sobre la base del petróleo, Maduro se da el lujo de adelantar más de 80 días una de las fechas más caras a buena parte de Occidente. Y para mostrar que no solo maneja los resquebrajados hilos institucionales de su país a su antojo –si gana se queda en el poder y si pierde, también–, acomoda el almanaque gregoriano como le venga en gana. Es que, si "septiembre ya huele a Navidad", para diciembre el hedor puede llegar a ser tan insoportable como el fraude electoral perpetrado. Hay que adelantar la llegada del niño Jesús, aunque el capitalista Papá Noel crea que el hijo dilecto de Chávez desvaría por la típica alergia primaveral.

Pero no veamos en Maduro al único político afectado por la alergia. Por estas pampas también tenemos algún afectado por el clima primaveral y el polen suspendido en el ambiente. Quizás por las flores que empiezan a disfrutarse en la quinta de Olivos es que para el presidente Javier Milei, su candidato a la Corte, Ariel Lijo, "es el único que conoce a la perfección cómo funciona el sistema judicial". Años de causas dormidas, en todas las estaciones y los climas, lo estarían desmintiendo y dejando una estela de reacciones alérgicas en muchos integrantes de la Justicia que –algunos más mediáticos, otros más anónimos– cada día tratan de cumplir con su función como corresponde, aunque estornuden, lagrimeen o tengan sarpullidos. ●

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

Un libertario esclavo de sus promesas



Fernando Laborda
—LA NACION—

Por distintos motivos, el presidente de la Nación quedó en los últimos días atrapado por su propio discurso y sus promesas. Pero tuvo suerte: tanto Cristina Kirchner como, en menor medida, Mario Firmenich acudieron involuntariamente en su ayuda con sus respectivas intervenciones mediáticas.

Lo mejor que puede seguir pasándole a Javier Milei es ser descalificado públicamente por la líder del kirchnerismo, como ocurrió anteayer cuando la expresidenta dio a conocer a través de las redes sociales una carta de ocho páginas titulada "Es la economía bimonetaria, estúpido". El hecho de que la principal fuerza opositora no haya sido hasta ahora capaz de articular una alternativa coherente frente al oficialismo, al tiempo que continúa enfrascada en sus sucesivos escándalos de corrupción, ayuda a Milei y legitima su gestión.

Hay coincidencia entre un buen número de analistas de opinión pública en que mientras la sociedad perciba que en la vereda de enfrente está Cristina Kirchner, habrá mucha más gente dispuesta a acompañar al actual gobierno y a perdonarle a Milei cualquier desliz. Ni que hablar si al coro de voces del kirchnerismo se suma el tren fantasma del pasado montonero, con el propio Firmenich a la cabeza.

A Milei le encanta debatir sobre economía y especialmente con personalidades como Cristina Kirchner, que ni son especialistas en esa materia ni han dejado un buen recuerdo de sus gestiones. Así como Carlos Menem jubiló a Antonio Cafiero entre fines de los años 80 y principios de los 90, y Néstor Kirchner se ocupó de jubilar a Menem y Eduardo Duhalde una década después, no parece haber hoy en el seno del peronismo alguien con la voluntad y la fuerza necesarias para jubilar a Cristina. La vigencia de la expresidenta en la conducción al menos espiritual del peronismo es vista como una buena noticia en el Gobierno. Durante la presidencia de Mauricio Macri, no pocos de sus funcionarios creían lo mismo, pero el final de la historia no fue feliz.

La pasión de Milei por la economía no le asegura estar exento de cometer grandes yerros. El fin de semana último, luego de firmar el veto total a la ley de movilidad jubilatoria que aumentaba los haberes, el Presidente afirmó, en una entrevista con Luis Majul en LN+, que las jubilaciones le estaban ganando a la inflación, al tiempo que voló en dólares el poder adquisitivo de los jubilados.

Un estudio de Chequeado, sin embargo, señala que la actual jubilación mínima, equivalente a 304.540 pesos si se incluye el bono compensatorio de 70.000 pesos, es en términos reales un 5,8% inferior a la de diciembre de 2023. En tanto, los haberes jubilatorios que se ubican por encima de aquella cifra y que no reciben bonos aumentaron un 10,3% real con relación a diciembre, aunque mantienen una caída del 13% en términos interanuales.

Por otro lado, es cierto que las jubilaciones subieron en dólares desde la asunción de Milei hasta hoy. Sin embargo, el Presidente exageró ese crecimiento, por cuanto el dólar blue no cotizaba a 1300 pesos cuando él llegó al Gobierno, como afirmó, sino a 990 pesos.

Sí le asiste la razón al primer mandatario cuando puntualiza que durante el gobierno de Alberto Fernández los haberes de los jubilados sufrieron una pérdida de su poder adquisitivo: la jubilación mínima cayó el 10,25% y el promedio de todas disminuyó el 28,35%. También es cierto que las irresponsables políticas previsionales del kirchnerismo, con su secuela de moratorias que permitieron jubilar a un gran número de personas sin aportes, han provocado un desfinanciamiento del sistema, que hoy tiene alrededor de 1,3 trabajadores aportantes por cada jubilado, cuando esa relación debería ser de tres a uno. Del mismo modo, un punto cuestionable de la ley de movilidad que rechazó el Poder Ejecutivo es que no especificaba de dónde saldrían los recursos para financiar los aumentos proyectados.

En la misma entrevista con LN+, al justificar su propuesta de nominar al juez federal Ariel Lijo para la Corte Suprema de Justicia, Milei afirmó que su candidato era "el único que conoce perfectamente cómo funciona el sistema judicial" y "el único especialista" en ciberataques. Se trató, por cierto, de una defensa más que endeble y exagerada respecto de alguien que ha sido cuestionado por numerosas organizaciones no gubernamentales, asociaciones profesionales del quehacer judicial y académico, así como por juristas de reconocido prestigio. ¿Cómo puede afirmar un presidente que ninguno de los actuales jueces o camaristas conoce el funcionamiento del sistema judicial, a excepción de Lijo? ¿Y acaso puede aseverar que no hay en la Argentina otros especialistas en ciberdelincuencia?

Entre otras graves cuestiones, a Lijo se le ha criticado por sus lamentables cualidades éticas; por las denuncias y sospechas que acumuló en su contra en los últimos años, que apuntan tanto a su incremento patrimonial como a su lentitud en el manejo de causas judiciales sobre hechos de corrupción; por sus limitados antecedentes académicos, y por su falta de independencia respecto de ciertos sectores políticos.

Lo que Milei no puede admitir en público es que, detrás de su propuesta de designar a Lijo junto a Manuel García-Mansilla –un jurista con sobrados antecedentes académicos y respetado en el ámbito judicial–, existe su creencia de que, sumando ambos nombres y al actual juez de la Corte Ricardo Lorenzetti, se asegurará en el máximo tribunal una mayoría de tres sobre cinco miembros que no obstaculizarían las reformas estructurales de su gobierno y sus decretos que puedan ser tildados de inconstitucionales. Ese plan, en cuyo diseño mucho tuvo que ver la recomendación de Lorenzetti de nominar a Lijo, tal vez apostando a que sería potable para los 33 senadores kirchneristas que tienen la llave para alcanzar los dos tercios necesarios en la votación, está cerca de naufragar.

> Antes de asumir, Milei prometía que la meritocracia iba a reemplazar a la cleptocracia

Lo cierto es que a Cristina Kirchner no le satisface esa fórmula para la Corte. No confía en García-Mansilla y sabe que la composición propuesta por Milei no le garantizará la ansiada impunidad. Por eso ha instruido a sus laderos que negocien con el Gobierno el aumento del número de miembros de la Corte de cinco a siete o nueve, con la intención de completarla al menos con dos candidatas mujeres que gocen de su confianza. Por si esto fuera poco, dentro de la negociación, el kirchnerismo buscaría acordar la designación de un buen número de jueces federales y del futuro titular de la Procuración General de la Nación, hoy a cargo interinamente de Eduardo Casal.

Algunos analistas de opinión pública indican que la designación de Lijo no es una cuestión que preocupe a la sociedad, en tanto que un buen porcentaje de argentinos no conocen al candidato de Milei para la Corte. Sin embargo, según la consultora Synopsis, de Lucas Romero, quienes no conocen o no tienen una opinión formada sobre ese juez representan el 37,3% de la población, en tanto que entre quienes dicen conocerlo, ocho de cada diez poseen una opinión negativa sobre su nominación.

En cualquier caso, es claro que cualquier intento de contubernio con el kirchnerismo tendría un efecto negativo sobre la reputación de quien llegó a la presidencia de la Nación proclamando que "una Argentina distinta es imposible con los mismos de siempre".

Ya desde antes de asumir, Milei también prometía que la meritocracia iba a reemplazar a la cleptocracia. Sin embargo, los desaguisados producidos en los bloques de diputados y senadores de La Libertad Avanza lo están desmintiendo. Días atrás, nada menos que el presidente provisional del Senado, Bartolomé Abdala, confesó alegremente que tenía un gran número de asesores en la Cámara alta que mayoritariamente hacen trabajo territorial en su provincia, San Luis, con el fin de fogonear su candidatura a gobernador. Dijo que tenía no menos de 15 asesores, de los cuales al menos 13 se desempeñaban en San Luis. Se quedó corto, porque se pudo confirmar después que, en rigor, cuenta con 20, incluida su hija.

Desde luego que Abdala no es el único senador que, con el dinero de los contribuyentes, financia a militantes políticos o familiares. No hace mucho se tuvo conocimiento de otra senadora de La Libertad Avanza, la jujeña Vilma Bedia, quien había nombrado a 11 familiares –entre hermanos, hijos, sobrinos y una nuera– en diferentes cargos en su despacho, aunque la difusión de tan escandalosa situación la forzó a dar de baja varios contratos.

Se trata de episodios que dan cuenta de que al menos buena parte del oficialismo se está abusando del cheque de confianza que le extendió la ciudadanía y que, en torno de la agrupación de Milei, se está conformando una nueva casta con más rasgos populistas que liberales. Que otras fuerzas políticas vengan haciendo lo mismo no exculpa a quienes prometieron ser distintos.

La insistencia del Presidente en agraviar al periodismo y su reciente decreto para acotar la ley de acceso a la información pública constituyeron otra señal de alarma. Corre Milei el innecesario riesgo de terminar siendo identificado con los rasgos de intolerancia y crispación hacia la prensa y hacia quienes piensan distinto que caracterizaron a Néstor y Cristina Kirchner. Mimetizarse con el estilo autoritario de quienes sostienen que en política solo puede haber súbditos o enemigos no será su mejor elección.

Tal vez el Presidente debería recordar una frase de Francis Bacon, célebre filósofo y político inglés, que, hacia el siglo XVII, afirmó: "El que da buenos consejos construye con una mano; el que da buenos consejos y ejemplos edifica con ambas; pero el que da buena advertencia y mal ejemplo construye con una mano y tira abajo con la otra". ●

En la carrera de la vida nos damos cuenta al final de que no queremos llegar primeros._ÁNGEL BOLIGÁN



La casta que rodea al Presidente

Viene de tapa

Francos cuenta con un austero equipo de colaboradores personales, mientras Caputo el joven va cubriendo la administración con muchos amigos, conocidos y benefactores. Ante la requisitoria periodística o política, es Caputo quien responde por las acciones de los servicios de inteligencia o por las novedades empresarias de YPF (para citar solo dos ejemplos donde él tiene vicarios que gobiernan en su nombre). Es el jefe, sin disimulos ni maquillaje. Caputo es la consecuencia del rechazo de Milei a todo lo que se parezca a la política. Dicen que el Presidente puede quedarse dos o tres horas intercambiando ideas con el ministro de Economía, Caputo el tío, o con el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, pero no soporta más de diez o quince minutos una conversación sobre asuntos políticos. Los que conversan con Milei saben (o dicen saber) que para él todo lo que viene de la política es interesado, estatista o directamente corrupto. Todos los políticos que van a verlo o a los que él mismo invita, asegura, solo buscan una ventaja del Estado. "Hasta los que se dicen liberales son estatistas disfrazados", suele deslizar. ¿También Mauricio Macri? Nadie responde. Con esa idea fija del jefe político (que aborrece la política) se conformaron los bloques parlamentarios libertarios, cuyos miembros parecen participar de un campeonato permanente de lucha libre. Son novatos que ni siquiera saben por qué luchan. Los únicos dos legisladores que demostraron cierta vocación política, el senador Francisco Paoltroni y el diputado Oscar Zago, terminaron expulsados del bloque y del cargo que tenían. Paoltroni, primer candidato a presidente provisional del Senado, segundo en la línea de sucesión presidencial, fue desplazado a último momento para poner en su lugar a un mileísta más disciplinado, Bartolomé Abdala. Resulta que Abdala acaba de aceptar que tiene presuntos asesores que solo le sirven para su campaña a gobernador de San Luis y que esos asesores le cuestan al Estado cerca de 25 millones de pesos mensuales. El Estado como filántropo de los ambiciosos. Según una información publicada en LA NACION por el periodista Nicolás Balinotti, hay mucho más que Abdala en el bloque de senadores de La Libertad Avanza. Hay 6 senadores, 88 asesores y un presupuesto de 120 millones de pesos mensuales. Abdala fue funcionario de Adolfo Rodríguez Saá y tuvo estrechos vínculos con Julio Grondona, el incombustible mandamás de la AFA que murió en el cargo. Con tales maestros, la conclusión más obvia es que Abdala nació y creció a la sombra de la casta.

En la semana que pasó, Milei se regodeó con otra pelea y se fue a visitarlo a Marcos Galperin, el creador de Mercado Libre, que está ahora duramente enfrentado con los bancos privados argentinos. Le gusta más la guerra que la tregua. Pero lo más interesante no estuvo en esa pelea, sino en las palabras de Milei en un discurso otra vez violento. "El empresario es el único que puede generar riqueza", dijo, y agregó: "Los políticos no saben hacerlo, y cuando intentan hacerlo solo producen corrupción". Error. Ese mensaje cala hondo en una sociedad argentina harta de una política local impotente y fracasada (y en muchos casos corrupta), pero es injusto. Felipe González, Fernando Henrique Cardoso, José María Aznar, Angela Merkel, Julio Sanguinetti o los Lacalle (padre e hijo), y la lista es infinitamente más larga, son ejemplos de políticos que hicieron más ricos a sus países.

Aquella afirmación muestra rasgos de incultura política del Presidente o sabe que no es verdad lo que dice y cultiva una forma de capitalismo populista. El populismo es un recurso malsano de cualquier ideología. Esas ideas de Milei, auténticas o no, explican de algún modo que el jefe del Estado siga conservando buenos índices de simpatía popular en medio de uno de los ajustes más severos que se recuerden. La mayoría de los argentinos solo sabe que no quiere volver a lo anterior, sobre todo al peronismo kirchnerista que gobernó durante 16 años y concluyó su devastación del país y de la moral pública con el escándalo que encerró definitivamente en su casa al expresidente Alberto Fernández. Hay encuestas que señalan que esa mayoría social prefiere el riesgo del caos antes que regresar a lo que se fue con la llegada de Milei. La marea mileísta arrastra a muchos dirigentes a cimas que antes eran improbables: encuestas recientes señalan como el mejor candidato a suceder en 2027 a Axel Kicillof en la gobernación bonaerense (él no tiene posibilidad de reelección) al intendente de Tres de Febrero, Diego Valenzuela, un dirigente de Pro que se lleva muy bien con Milei. Gracias, Cristina.



Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

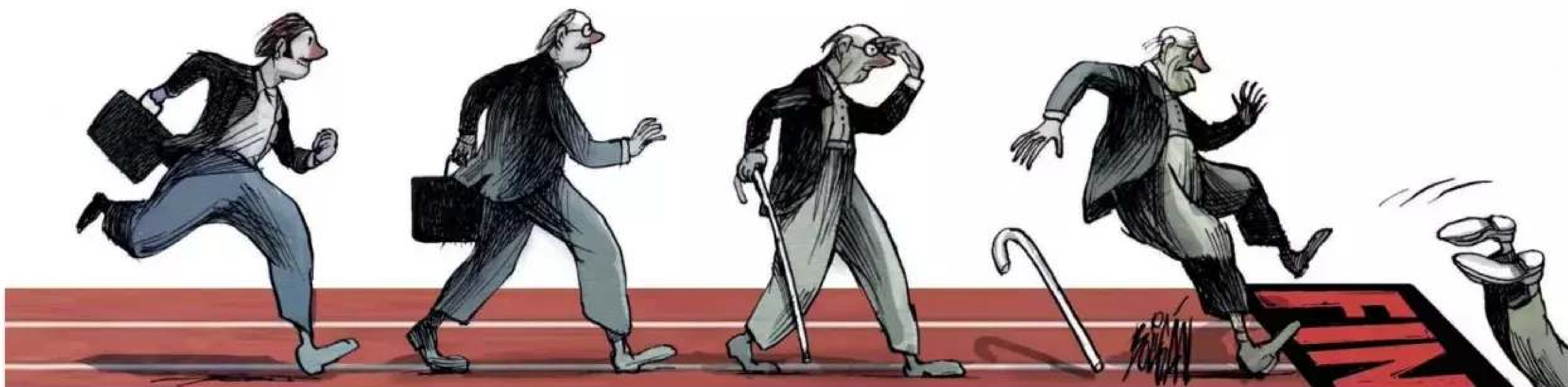
La hegemonía mileísta en la opinión pública quedó demostrada con la escasa concurrencia a la manifestación de jubilados, movimientos sociales y partidos de izquierda el miércoles pasado. Fueron al Congreso para oponerse a la decisión presidencial que vetó el proyecto aprobado por senadores y diputados sobre la movilidad jubilatoria. Entre la impugnación moral a los movimientos sociales (por actos de supuesta corrupción con los subsidios a los argentinos que viven en la pobreza) y la escasa convocatoria de los partidos de izquierda, la rebeldía contra Milei se encogió dramáticamente. La protesta de los jubilados fue tan inofensiva que le permitió a Guillermo Francos ironizar sobre el tema: "Vi muchos jubilados jóvenes", dijo en alusión a una rebeldía mayoritariamente juvenil.

Según todas las constataciones, el único "cisne negro" posible de Milei sería un eventual retroceso de la economía. La gente común solo espera de él soluciones a la crisis económica, no una revolución política. La "casta" que lo rodea (Ariel Lijo, Ricardo Lorenzetti, Daniel Scioli, entre muchos más) parece no perjudicarlo. Hasta ahora. Milei lo sabe. ¿Por qué, si no, insistiría con la inexplicable candidatura de Lijo como juez de la Corte Suprema? ¿Por qué, si lo expone a una copiosa crítica que él no puede responder? ¿Por qué el empecinamiento en enfrentarse con el periodismo independiente y serio cuando nunca lo hace con los voceros mediáticos del kirchnerismo? Vale la pena leer y releer la columna que escribió A. G. Sulzberger, editor de *The New York Times* (la publicó en el diario *The Washington Post*, su principal competidor), sobre los riesgos para la sobrevivencia del periodismo independiente y riguroso que conllevaría una eventual reelección de Donald Trump. No obstante, Sulzberger anticipa que no será él quien, en nombre de la libertad de prensa, resigne la independencia periodística, deje de lado la neutralidad y directamente se oponga a la reelección de Trump. "Renunciar a la independencia periodística por miedo a que más tarde nos la puedan quitar representa una total falta de visión", señala el editor del diario más influyente del mundo. Contestar los agravios de Milei es peor aún: es una lamentable pérdida de tiempo, aunque las afrentas injustas al periodismo independiente son también una agresión a las reglas básicas de la democracia y la república. ¿Lo sabe Milei? ¿Le importa? Es probable que lo ignore, obsesionado como está en destruir todo lo que no le conviene.

> Los miembros de los bloques parlamentarios libertarios parecen participar de un campeonato permanente de lucha libre

Un experimentado diplomático argentino se preguntaba el viernes cuán difícil es ser canciller de Milei y ponía el ejemplo de su reciente solidaridad con Elon Musk, el dueño de X, en el combate de este con la Justicia de Brasil. La red social X fue prohibida en Brasil por el juez del Tribunal Supremo Alexandre de Moraes; este magistrado le ordenó a Musk en abril pasado que cerrara varias cuentas de extrema derecha por difundir información falsa sobre la derrota de Jair Bolsonaro en 2022. Musk se negó a hacerlo y destituyó al representante legal de X en Brasil; el juez Moraes le exigió que nombrara un representante legal porque así lo exige la ley brasileña. Musk se volvió a negar y el magistrado prohibió la circulación de X en Brasil, el quinto país en el mundo con más usuarios de esa red. Milei se solidarizó en el acto con Musk. Siempre es reprochable –y lamentable– una decisión que mutila la libertad de expresión en cualquier medio de comunicación (incluidas, desde ya, las redes sociales), pero el silencio es también una alternativa que la diplomacia suele ponderar. El Presidente es el Presidente. Brasil es el principal socio comercial de la Argentina. Por ahora, al menos.

En ese contexto de agresiones y violencias, el presidente y el vicepresidente de la Sociedad Rural, Nicolás Pino y Marcos Pereda, fueron víctimas de un deplorable atentado sin consecuencias mortales, pero atentado al fin. Coincidentemente, el sanguinario exjefe de Montoneros, Mario Firmenich, reapareció para reivindicar la lucha armada y el baño de sangre de los años 70. No hay nada más viejo en la política argentina que Firmenich y sus ideas que costaron la vida de miles de personas. Destellos antiguos y sombríos. Escudarse en el discurso de la vicepresidenta Victoria Villarruel para volver a hablar en público es de un cinismo sin límites ni medidas. Villarruel está pidiendo una mirada completa y objetiva de lo que sucedió cuando transcurrían los años 70. También dijo que la Justicia debería juzgar los crímenes de los Montoneros. Más allá de si ahora es oportuna o no (esa es otra discusión), la vicepresidenta expuso la misma política que aplicó Raúl Alfonsín en los años 80 y que terminó con Firmenich extraditado y preso, hasta que Carlos Menem lo indultó. Milei debería observar todo ese paisaje antes de insistir con la violencia de sus palabras. La cultura que circula desde el poder es más influyente en vastos sectores sociales que las pobres ráfagas de un pasado triste. ●



LA NACION
Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel.+5411 5550-1800. **Oficinas** LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. **Atención personalizada:** www.lanacion.com.ar/redcomercial ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.

Precio del ejemplar: Lun a Vie $2100.- Sáb $2900.- Dom $3500.- Recargo envío al interior: $420.- En Uruguay: Lun./Vie. $U60.- Sáb. $U85.- Dgo. $U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R$7/Dgo. R$9.-

00007
9 770325 094077

La historia detrás de la historia

— por Elisabetta Piqué

La fascinante experiencia de viajar al lado del Papa

PORT MORESBY (Papúa Nueva Guinea)

Estoy acreditada en forma permanente en el Vaticano desde 1999 y no hay nada más fascinante que cubrir los viajes papales. No solo permiten acercarse físicamente a un pontífice, sino también conocer lugares remotos del globo terráqueo que uno de otra forma jamás pisaría, como por ejemplo ahora Papúa Nueva Guinea.

Subirse a un vuelo papal no es fácil. Primero hay que hacer un pedido para ser admitido y, por supuesto, también debe pagarse el costo del pasaje y la estadía, muchas veces alto si se trata de viajes largos que incluyen varios tramos, como en este caso. El que estamos haciendo ahora, en efecto, es la "madre de todos los viajes", la travesía más larga del pontificado de Francisco: doce días, 32.814 kilómetros, 44 horas de vuelo, cuatro países de dos continentes (Asia y Oceanía).

A diferencia de muchos otros jefes de Estado, el Papa no tiene avión presidencial. Pero como el Vaticano está en Italia, desde que los pontífices comenzaron a hacer viajes internacionales (Pablo VI en 1964), la costumbre arraigada es que el pontífice parta desde Roma con la aerolínea principal italiana (antes Alitalia, ahora ITA Airways). Y suele regresar con la aerolínea del país visitado. En el caso actual, después de haber viajado con ITA Airways desde Roma a Yakarta (Indonesia), desde allí volamos a Port Moresby con la aerolínea Garuda de Indonesia.

En un viaje papal todo está organizado al milímetro por el Vaticano. Meses antes viajan a los lugares visitados grupos de gendarmes vaticanos y demás funcionarios de los viajes papales, que planifican todo: hoteles, desplazamientos, horarios, tanto para el séquito como para los periodistas admitidos al vuelo papal (en este caso, 75 de todo el mundo). El Papa suele quedarse en la nunciatura, es decir, la embajada que la Santa Sede tiene en cada lugar. Como si se tratara de una excursión de colegio hiperplanificada, en el vuelo papal cada periodista pasa a tener un número (yo soy el número 50) que es también el de las etiquetas identificativas de bolsos y valija (de mano y para la bodega). Cada periodista, que pasa a ser VAMP (Vatican Accredited Media Personal), recibe, además, un librito –que debe seguirse a rajatabla–, con horarios de desayuno, desplazamientos, participación en pools, etcétera. Los viajes papales, en este sentido, también son extenuantes. Por cuestiones de seguridad hay que llegar a cada evento al menos tres horas antes que el Papa, lo cual implica despertarse al alba y estar siempre corriendo, a mil, intentando hacer la cobertura, escribir, transmitir, armar y desarmar valijas, poner y sacar distintos chips del teléfono, comer algo, si es posible, hacer el check-in, estar más o menos arreglado. Los "VAMP" somos periodistas vip. Vamos escoltados por la policía local a las diversas citas, que a veces son restringidas porque no dan los tiempos y los espacios y entonces hay pools. Para compartir la información, fotos, videos, utilizamos un canal de Telegram.

> "Con el Papa nos conocemos hace 23 años; en el vuelo Roma-Yakarta lo sorprendí regalándole un ventilador portátil"

El otro día, en Yakarta, tan rápido tuve que salir de un pool restringido de una reunión de Scholas Occurrentes que al volver a la sala de prensa del hotel me di cuenta, con horror, de que había perdido la computadora. Tuve un momento de pánico, pero, por suerte, al final pude recuperarla.

Cada viaje papal es una aventura distinta, con anécdotas, experiencias e incidentes diferentes.

Tuve por primera vez el privilegio de adentrarme en este mundo único en los últimos años de pontificado de Juan Pablo II. Entonces no había redes sociales, el ritmo de trabajo era menos vertiginoso, pero igual de intenso. Recuerdo que me temblaban las rodillas de la emoción cuando, al regresar de un viaje a Azerbaiyán y Bulgaria, en 2002, los VAMP pudimos ir a saludarlo a la parte delantera del avión. Entonces el histórico vocero, Joaquín Navarro Valls, me presentó al Papa. "Que Dios la bendiga", me dijo en español Juan Pablo II, a quien pude estrecharle las manos mientras me miraba intensamente con sus ojos celestes entrecerrados. Guardo esa foto en un marco.

En los viajes con el papa Francisco nadie tiene que presentarme. Nos conocemos desde hace 23 años y cuando suele pasar a saludar, uno por uno, a los periodistas, no lo ocultamos. Nos saludamos con un beso (algo que aún asombra a muchos colegas) y el otro día, durante el vuelo Roma-Yakarta, lo sorprendí regalándole un ventilador portátil en vista de las temperaturas tropicales de esta maratón. Se rio mucho con eso.

El jueves pasado, cuando llegó en papamóvil al estadio de Yakarta para una misa y fue aclamado como una estrella de rock, fue el Papa el que me sorprendió a mí: yo estaba detrás de una valla junto a centenares de jóvenes indonesios enloquecidos, e, increíblemente, me vio. Hubo contacto visual, me saludó, poniendo el pulgar para arriba, sonriente, algo que dejó azorados a los que me rodeaban.

Para los VAMP, la cita más esperada es la conferencia de prensa que el papa Francisco suele dar en el vuelo de regreso a Roma. Esta vez, nadie lo duda, una de las preguntas obligadas va a ser: ¿irá a la Argentina? ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

1	F	O			S	T	A
2	D	E			N	I	O
3	M	O			I	D	A
4	P	R			E	R	A
5	A	B			R	T	O
6	M	O			A	D	A
7	P	R			Z	A	S
8	E	N			Ñ	A	R
9	S	O			A	D	A
10	R	E			G	E	R
11	C	O			I	N	A
12	V	O			D	O	R
13	A	S			C	T	O
14	C	O			I	A	L
15	H	U			I	Z	A
16	G	R			U	A	R
17	A	D			D	A	R
18	P	A			C	H	E
19	D	I			S	A	R
20	F	U			I	V	A
21	A	Y			A	D	O

PARES DE LETRAS A INSERTAR:

AN - AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -AN -

"Remordimiento es el eco de la pérdida de una virtud." **E. Bulwer-Lytton**

SOLUCIÓN: 1. Foresta **2.** Demonio **3.** Mordida **4.** Primera **5.** Abierto **6.** Montada **7.** Proezas **8.** Enseñar **9.** Soleada **10.** Recoger **11.** Codeína **12.** Volador **13.** Aspecto **14.** Cordial **15.** Huidiza **16.** Graduar **17.** Adeudar **18.** Panaché **19.** Divisar **20.** Furtiva **21.** Ayudado.

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN:
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers

OPINIÓN

Contradicciones que impactan en el riesgo país

Con superávit y reformas, la Argentina sigue sin acceso al mercado voluntario de deuda; las causas, según Buscaglia. PÁGINA 5

JUBILACIONES

Qué pasó con el poder de compra de los ingresos

Los haberes sin bonos tienen este año una suba por arriba de la inflación oficial, pero su valor real es el 50% del que tenían en 2017. PÁGINA 6

ANÁLISIS

Hay que exportar, para poder importar

Vender productos a otros países sirve para que pueda comprarse lo que se necesita para el consumo local, explica De Pablo. PÁGINA 7

Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar

@lanacion/economia | facebook.com/lanacion | economia@lanacion.com.ar

E(d) LA NACION Economía del domingo

MERCADO DE TRABAJO

En los últimos meses hubo una disminución del número de puestos asalariados registrados, tanto en el sector público como en el privado; qué recomiendan los especialistas en el tema para quienes están en la búsqueda de seguir activos

PÁGINAS 2 Y 3



Con trayectoria y sin empleo: cómo afrontar una crisis laboral

Mercado de trabajo
Con trayectoria y sin empleo: cómo afrontar una crisis laboral

por Gabriela Origlia

En los últimos meses hubo una disminución del número de puestos asalariados registrados, tanto en el sector público como en el privado; qué recomiendan los especialistas en el tema para quienes están en la búsqueda de seguir activos

A medida que baja el índice de inflación, van ganando protagonismo otros temas que están en el listado de preocupaciones de los argentinos y entre los que destacan la pobreza y el empleo. Entre enero y mayo último se perdieron algo más de 197.000 ocupaciones formales, según los datos del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA) publicados por la Secretaría de Trabajo.

Al ajuste en el Estado, se suman las reestructuraciones de empresas privadas, sea por cuestiones económicas, por transformaciones tecnológicas, o por cambios en el mercado. En el período mencionado hubo, de hecho, una reducción de casi 85.100 puestos de empleo público, en tanto que el número de asalariados del sector privado se redujo en casi 155.000 casos (en sentido contrario, hubo un incremento de la cantidad de monotributistas y autónomos).

Frente a este panorama se agudiza la incertidumbre, en especial por parte de quienes con trayectoria laboral y más de 30 años de edad se preguntan si podrían reinsertarse en el mercado y en qué condiciones.

No es una novedad que el mundo del trabajo es dinámico y cambia constantemente, pero para quienes ya están a mitad de camino o lo pasaron, un punto clave es cómo sostener su empleabilidad, cómo seguir siendo "elegibles" para las empresas, o cómo iniciar un desarrollo independiente. Los especialistas que trabajan tanto con organizaciones como con las personas de manera individual advierten que nadie puede dejar de hacerse responsable del desarrollo de su carrera, que no hay una edad límite para aprender y que la clave está en las llamadas "habilidades blandas", en lo actitudinal.

El mapa es muy heterogéneo. Hay quienes están más en sintonía con las transformaciones permanentes, lo que hace que, incluso, se anticipen. Y conviven con los que ponen más resistencia hasta el momento en que aceptan la necesidad de cambios, y también con quienes no logran salir de esa posición, lo que los deja en un lugar muy complicado.

Las fuentes consultadas por la nacion coincidieron en que, además de las bajas en el sector estatal, en los últimos meses creció la cantidad de compañías que revisan sus modelos de negocio y reorganizan el trabajo.

Ivana Thornton, presidente de Mercer Argentina y directora de Career para la Argentina, Uruguay y Paraguay, precisa que los disparadores de esa situación son la transformación digital, la necesidad de ser más ágiles (aumentar la capacidad de responder de manera "más efectiva y eficiente" a las necesidades cambiantes de los clientes) y la inteligencia artificial y otras tecnologías disruptivas. Estas reestructuraciones llevan no solo a pensar en una reubicación posible fuera de la organización, sino que a veces puede ser dentro. El punto es siempre mantener la condición de empleabilidad.

Los conceptos de *upskilling* (sumar nuevas competencias) y *reskilling* (un reciclaje profesional para adaptarse a un nuevo entorno) se incorporaron al lenguaje diario de las áreas de recursos humanos. Dejaron de estar aplicados a perfiles seniors y alcanza a los más jóvenes.

La general manager de la firma LHH, Judith Bojman, confirma que esa tendencia tuvo un vuelco importante y que los perfiles con quienes se trabaja en procesos de transiciones de carrera variaron por edad y por sector. Las personas "provienen de las distintas áreas de las empresas y de diferentes industrias –explica–. Antes era más común que buscaran reinsertarse en relación de dependencia, y hoy un porcentaje importante opta por emprendimientos propios, por la consultoría. No es tan lineal que si se van de una corporación quieran optar por otra".

La CEO de Randstad para Argentina, Chile y Uruguay, Andrea Ávila, insiste en que hay que "tomar conciencia" de que para seguir siendo empleables se tiene que estar "en constante proceso de aprendizaje, abiertos a sumar conocimientos, a nuevas formas de realizar trabajos". Y hay que invertir tiempo y dinero.

En un mundo en el que conviven la escasez de talento con más gente que busca trabajo, Ávila plantea que las compañías se focalizan en quienes "quieren aprender". A su entender, la clave para reinventarse laboralmente está en las competencias blandas más que en las técnicas, en especial porque los avances de la tecnología no duran más de cinco años y hay que reaprender. "Capacidad de desaprender y de aprender", sintetiza.

Thornton ratifica ese análisis: "Se busca agilidad de aprendizaje, *growth mindset* [mentalidad enfocada en el crecimiento] resiliencia, flexibilidad y capacidad de moverse en contextos inciertos y cambiantes".


INCERTIDUMBRE El empleo es un tema que gana espacio entre las preocupaciones sociales NYT

Condicionantes

Hay diferentes causas que empujan al rediseño de las carreras laborales. Más allá de las reestructuraciones en los ambientes de trabajo, operan las motivaciones personales. Esa tendencia se profundizó después de la pandemia del Covid-19. Si bien en la Argentina no se dio el fenómeno de la "gran renuncia" que se vio en Estados Unidos y Europa, donde miles de empleados dejaron sus puestos en busca de otros que se adaptaran más a sus necesidades de vida, sí se registra un número "significativo" de mandos medios y altos que quieren "cambiar".

El ambiente laboral puede ser un facilitador o un obstaculizador del desarrollo, reconoce María Marta Santarsiero, consultora en Recursos Humanos. Depende del concepto que tienen los líderes de las organizaciones; los "más tradicionales" no motivan. Los "más horizontales" habilitan ese espacio "aun a riesgo de perder" los talentos. La especialista plantea que las personas deberían empezar por "diagnosticar, identificar" qué necesitan.

"A veces hay que pedir ayuda para escanearse; es clave pedir un feedback de cómo nos ven y pueden ayudar desde el líder hasta pares y familiares. Hay que ver qué falta y saber que no siempre son competencias técnicas. Se trata de reconocer que no siempre lo que nos trajo hasta donde estamos nos llevará a otro lugar; hay que 'bancarse' el estadio de ser aprendiz. Todos somos capaces de generar un movimiento", precisa.

La fundadora de Gender Capital, Mercedes Wullich milita porque siempre exista un "plan B", al que califica como un "colchón de resguardo" que, además, da "herramientas para negociar, porque no es igual hacerlo con una alternativa que con el precipicio atrás; cambia la perspectiva". Está convencida de que no importa en qué nivel de una organización se esté, porque "siempre" se puede construir una alternativa.

"A veces no tenemos la gimnasia de pensar distintos escenarios cuando venimos con una inercia de mucho tiempo, cuando ya conocemos las reglas, las virtudes y los defectos. Eso nos hace tener cierta modorra. Nos instala en un lugar conocido y nos aleja de otros escenarios que podríamos abordar, de dar una oportunidad a algo distinto", agrega.

Según coinciden los especialistas, transitar el proceso de una reingeniería de carrera parte del autoconocimiento, a partir del cual se empiezan a detectar nuevas oportunidades. Déborah Vargas, gerenta de Transición de Carreras de LHH, recalca que no hay una forma única de avanzar aunque indica que ayuda "armar una red de contactos, mapearla, diagnosticarla y enriquecerla en cantidad y calidad; hay que alimentarla" ya que "muchas" posibilidades surgen desde ahí. En esa línea, LinkedIn es considerada por todos los consultores una herramienta muy importante.

Bojman completa ese panorama al remarcar que hasta hace unos años eran las empresas las que tomaban la iniciativa para reorientar la trayectoria de su personal. Dice: "Hoy, si la persona está calificada, tiene flexibilidad para adquirir competencias y una actitud positiva se posiciona de otra manera; hace que pueda elegir, que pueda decir qué no, algo que antes era impensable".

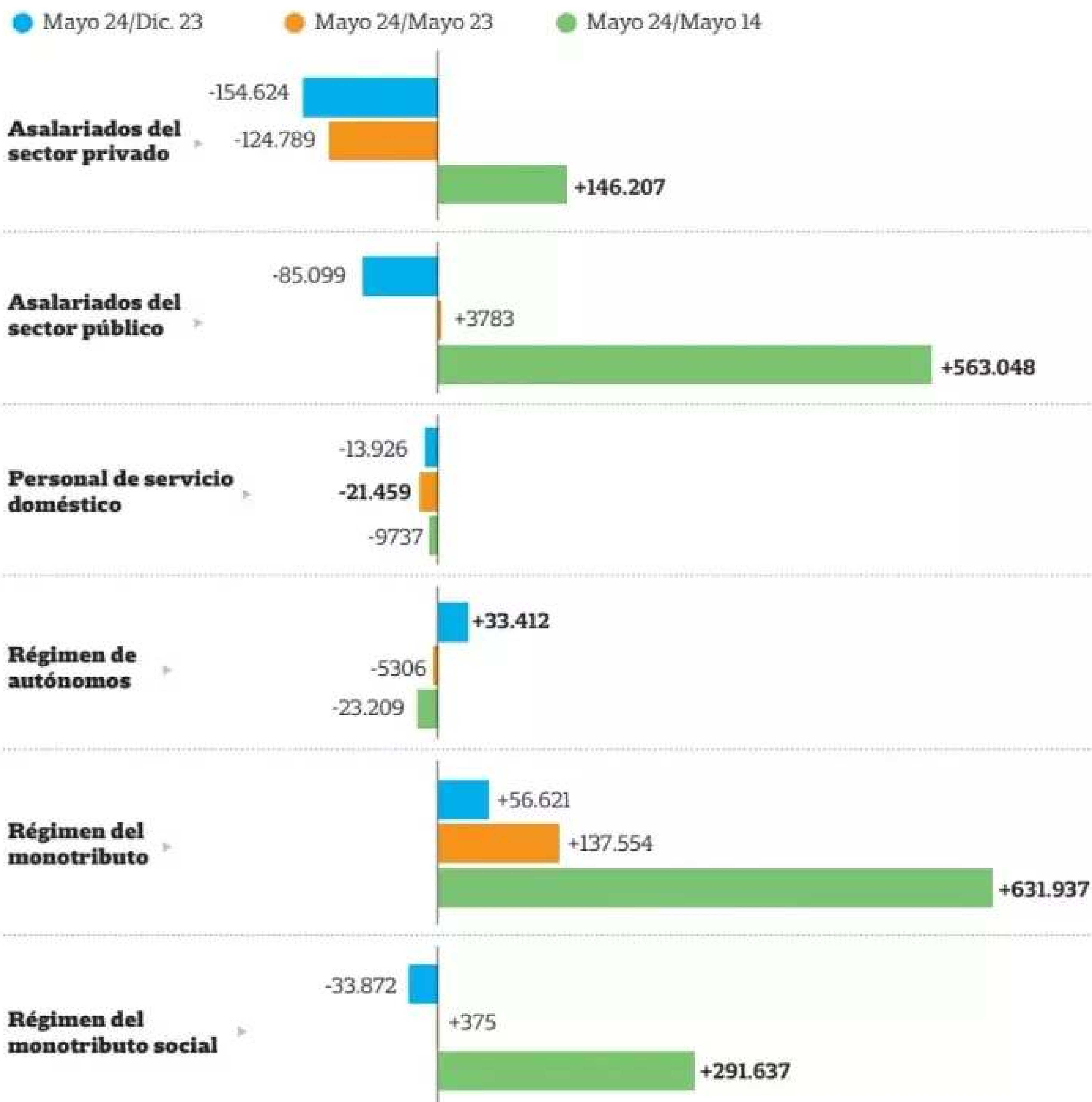
La incertidumbre económica –que es una constante en la Argentina– es un condicionante fuerte a la hora de dar "volantazos" laborales. Santarsiero indica que todavía hay quienes tienen la percepción de un "trabajo para toda la vida", por lo que los cambios provocan miedo. "Siempre es sumatorio tener plan A, B y C. Nos frustramos con todos los huevos en la misma canasta", ratifica.

¿La edad importa?

En todo el mundo las empresas enfrentan el desafío de generar ambientes de convivencia y colaboración entre los trabajadores de la Generación Z que se incorporan a la fuerza laboral y los que transitan sus últimos años de actividad. "La era de la adaptabilidad", un traba-

Qué está pasando con los puestos formales

Entre enero y mayo el empleo asalariado cayó un 2,4% / Datos en número de personas



Fuente: Secretaría de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, Ministerio de Capital Humano

jo de ManpowerGroup, estima que para 2030 el 58% de la población activa estará integrada por los *centennials*, a la vez que las tendencias demográficas revelan un rápido envejecimiento de los equipos de trabajo en mercados desarrollados.

La 'generación *silver*' –según el reporte– es valorada por contar con habilidades como su capacidad para enseñar y mentorizar, su liderazgo y capacidad de influencia social y su confiabilidad y autodisciplina. Además, tiene más "disposición a fidelizarse" con la compañía que la convoca, lo que reduce los índices de rotación. Pese a todo ello, solo 19% de los reclutadores busca activamente contratar adultos mayores.

Ávila sostiene que el paradigma de la edad "se está rompiendo" y que "es un rótulo que se ve menos". Insiste en la necesidad de "mantenerse activo y capacitado para ser empleable" y apunta que se requiere de políticas de Estado que se "adecuen a estos desafíos", promoviendo entrenamientos, formaciones. Respecto de la actitud que toman las empresas, dice que en las reestructuraciones algunas invierten en *outplacement* de su gente, pero aún no son la mayoría.

Para Thorntont aunque no hay una edad límite para aprender y reconvertirse, es una realidad que podrán hacerlo más fácilmente "quienes se sienten motivados por los nuevos desafíos, ven los errores como oportunidades de aprendizaje y están dispuestos a invertir tiempo en aprender cosas nuevas e incomodarse". De lado de las compañías, plantea que disponen de espacios y recursos para facilitar ese aprendizaje. Coincide en que "antes se cerraban puertas para mayores de 45 años, mientras que hoy se reconoce que ese talento puede no tener todo el conocimiento técnico, pero tiene otras habilidades muy valiosas" que les permiten reaprender.

Con los cambios acelerados en materia de tecnologías y de organización de las empresas, se valora el "querer aprender"

La generación *silver* se destaca por varias habilidades, pero en la práctica se encaran pocas búsquedas para la contratación de adultos mayores

Wullich cree que ese segmento etario tiene oportunidades, pero advierte que las personas tienen que llegar "muy bien armadas, sabiendo quiénes son y qué le aportan a la organización, para que esa especie de nube gris del "edadismo" no los barra; tienen que tener estrategias, saber que competirán con quienes cuentan con habilidades técnicas que ellos no".

Bojman detalla que años atrás los servicios de *reskilling* o *upskilling* eran comunes para mayores de 50 años: "Hubo un vuelco importante y ya no hay una edad o una industria en particular", señala.

El vínculo con el trabajo cambió. La pandemia abrió la puerta no solo a la generalización de la virtualidad –reconvertida a un formato híbrido–, sino también a más personas que se animaron por convicción o por imperio de la necesidad a encarar propuestas propias. Para Ávila, entre los seniors ese interés se incrementa si buscan y no logran que sus expectativas coincidan con lo que les ofrecen. Grafica que, por ejemplo, pasar de director corporativo a manejarse en un emprendimiento propio es "un salto muy importante, porque hay que construir una marca personal, lograr un posicionamiento, buscar a quién venderle servicios".

Thornton aporta que hay más gente dispuesta a trabajar en formatos más flexibles, de forma independiente, por proyecto, por tiempo determinado o en jornadas reducidas que les permitan hacer otras actividades. "Hablamos de la era del 'contrato de estilo de vida'. Es decir, las personas buscaremos los vínculos laborales que nos permitan tener el estilo de vida que deseamos", sintetiza.

Al revés de lo que podría pensarse, las tecnologías disruptivas como la Inteligencia Artificial no generan, según los especialistas, un temor particular. El conocimiento digital es transversal a todos los sectores como habilidad técnica requerida, pero está la percepción de que se puede aprender y de que no siempre es el "foco" para una reinserción.

Santarsiero reflexiona respecto de que la velocidad de los cambios tecnológicos "ayuda al sentimiento de pérdida del control, de no estar a la altura", cuando se viene de paradigmas de mayor certidumbre. "Eso no se da en las nuevas generaciones –afirma–. Por eso son importantes los ambientes que propicien la colaboración, el mentoreo y las prácticas de integrar generaciones y experiencias". •

Voces. Opiniones de seis especialistas en reconversión y transición laboral



"Se busca agilidad de aprendizaje, resiliencia, flexibilidad y capacidad de moverse en contextos cambiantes"

Ivana Thornton
Mercer



"Años atrás el *reskilling* o el *upskilling* eran comunes para mayores de 50 años; ahora no hay una edad en particular"

Judith Bojman
LHH



"Se requiere de políticas de Estado que se adecuen a los nuevos desafíos, promoviendo entrenamientos y capacitaciones"

Andrea Ávila
Randstad



"Hay quienes todavía tienen la percepción del trabajo para toda la vida y los cambios provocan miedo"

M. Marta Santarsiero
Consultora en RR.HH.



"A veces no tenemos la gimnasia de pensar distintos escenarios, porque venimos con una inercia de mucho tiempo"

Mercedes Wullich
Gender

LA NACION
8 de septiembre de 2024

Esteban Domecq_
"Creo que hay mucho espacio para una recalibración exitosa del esquema cambiario"

POR **Sofía Diamante** | FOTO **Ricardo Pristupluk**

Estudió Economía en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y realizó dos másteres en Finanzas y Economía en la Universidad del CEMA (Ucema); fue miembro del Comité de Dirección IDEA Pyme 2019, director general del Congreso Económico Argentino y docente en la Ucema; es fundador y presidente de Invecq Consulting



Esteban Domecq es uno de los analistas económicos más escuchados entre los empresarios y los agentes financieros. En una entrevista con LA NACION, dijo que el esquema monetario-cambiario comenzó a "asfixiarse" a mediados de mayo y que el Gobierno necesitará "recalibrar" el tipo de cambio, dados el contexto internacional y el nivel de reservas.

–¿Por qué cree que el Gobierno logró despejar las dudas en lo fiscal, pero sigue la tensión en la política monetaria, con un riesgo país en 1450 puntos?

–Hay que analizar tres bloques de operaciones macroeconómicas en simultáneo. Una es la fiscal, otra es el saneamiento del balance del Banco Central (BCRA), y ahí está el programa monetario cambiario, y después está la corrección de precios relativos. El plano fiscal es lo que más avanzado está, con bastantes posibilidades de cumplir con el propósito de cerrar el déficit fiscal este año y hacerlo sostenible en el tiempo, al margen de matices. En cuanto al saneamiento del Banco Central, hay un programa bienintencionado que busca evitar un evento nominalmente disruptivo (una híper) y que quiere respetar los contratos (evitar un plan Bonex), pero, como no consiguieron financiamiento en dólares, la estrategia fue principalmente una licuación paulatina del exceso de pesos que tenía la economía. Eso implicaba reducir el pasivo del Banco Central y, del otro lado, recomponer el activo, que tuvo un primer recorrido muy virtuoso hasta mayo. Congelaron la masa monetaria, nominalmente hablando, y con toda la inflación que soltó el programa, los saldos reales cayeron fuertemente. El programa era monetariamente muy contractivo. Del otro lado, por la recesión y la estrategia de diferimiento del pago de importaciones, empezaron un círculo muy virtuoso de recomposición de reservas.

–¿Qué pasó a partir de mayo?

–El programa empezó a estar expansivo en el plano monetario, porque algunos grifos todavía seguían encendidos (tenían que emitir por la activación de *put*, por el pago de intereses pasivos remunerados y por la compra de dólares) y ya no había alta inflación que licúe. Del otro lado, la dinámica virtuosa de compra de dólares se detuvo. Producto de eso, sumado a que había vencimientos en dólares, las reservas netas, que habían subido de negativas en US$11.500 millones en el arranque del mandato a casi US$1000 millones positivas, empiezan a caer. Hasta casi la mitad de julio, cuando hacen los nuevos anuncios, tuvimos un principio de descarrilamiento. El Gobierno reforzó la estrategia monetaria, diciendo que iba a cerrar los mecanismos de emisión que todavía estaban encendidos, y empieza un segundo apretón monetario, pero que no tiene nada que ver con el primero, porque ya no había inflación para licuar. Hubo tres meses muy expansivos, en los cuales la masa de dinero se filtró en la brecha cambiaria y eso empezó a atentar contra el sendero de desinflación. Por eso decidieron intervenir la brecha cambiaria, con un BCRA que ya venía perdiendo reservas. Se aceleró la pérdida de dólares y empezó a manifestarse que algo en el esquema monetario cambiario no cierra, mientras el tipo de cambio real, con esta inflación que va muy por encima del *crawling peg*, se sigue apreciando fuertemente. Con lo cual, el balance cambiario empezó a asfixiar.

–¿Cómo está la situación hoy?

–Hay un tipo de cambio real que se apreció fuertemente, agravado por un frente externo en el cual las commodities cayeron y las monedas emergentes se despreciaron, lo cual hace que el país sea menos competitivo. Por otro lado, el diferimiento de importaciones ya no está más, la actividad empieza a salir de la recesión y comienzan a aparecer vencimientos en monedas extranjera más exigentes. Todo eso implica más demanda de dólares. Ese es el foco de tensión.

–¿En cuánto están las reservas del Banco Central?

–Las netas están en la zona de negativas en US$2500 millones, y sin Bopreal, en menos US$6000 millones. De acá a fin de año, el programa, por estacionalidad, por apreciación, por recuperación económica y por intervención de la brecha cambiaria, va a necesitar más dólares. La dinámica será la de un Banco Central que seguirá perdiendo dólares o, por lo menos, teniendo las reservas bajo presión. Acá es donde se empiezan a abrir los diagnósticos, tanto del Gobierno, del FMI, como de los analistas. La hipótesis que maneja el Gobierno es que el esquema va a aguantar, de la mano de un RIGI que se acelera, de un blanqueo exitoso, de un contexto internacional que empieza a mejorar y de mejores precios de las commodities, de una inflación que converge más rápidamente, de una mejora en la confianza y de un acceso al mercado, donde van a aparecer los dólares que necesita el balance cambiario. Del otro lado, hay todo un grupo de analistas y está el propio FMI que dicen que eso no va a ser suficiente, que los planetas no se van a alinear y que algún tipo de recalibración al esquema cambiario habrá que hacer.

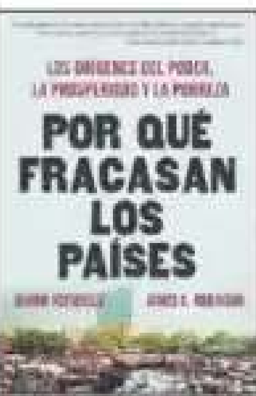
–¿Usted de qué lado está?

–Se tienen que alinear mucho los planetas para lograr sostener este régimen cambiario. Entiendo la lógica de hacia dónde va el programa y las perspectivas de mediano y largo plazo de la economía argentina en términos de sostenibilidad en las cuentas del sector externo, y ahí está la discusión en torno al tipo de cambio real. Si yo pienso en el punto de llegada, el dólar, hoy de $950, que para un importador incluso es más alto por el impuesto PAIS y para un exportador es más alto por el blend, no es una paridad cambiaria que, si bien se apreció fuertemente, sea un tipo de cambio extremadamente bajo. Eso podría ser defendido. Pero creo que el programa tiene un problema de secuencia. El tipo de cambio real se apreció demasiado rápido, en función de la velocidad a la cual va la estabilización económica, el restablecimiento de los equilibrios macro y las reformas estructurales. Y eso puede implicar que nos estamos encareciendo demasiado rápido, sin haber hecho todo lo que había que hacer para poder sostener ese encarecimiento. Ese problema de secuencia implica que se van a necesitar muchos dólares para financiar ese desacople temporal. Por el lado de la cuenta corriente, se necesitan dólares hacia adelante para seguir saneando el balance del BCRA, para recomponer reservas netas, pagar los Bopreal, enfrentar los vencimientos en moneda extranjera del sector público y del sector privado, que tiene que financiar la recuperación económica. Hay que seguir normalizando el esquema de pago de importaciones, y el sector turístico empieza a resentirse mucho. La economía por todos lados, sobre todo en la cuenta corriente, va a estar demandando más dólares. Es poco probable que esta estrategia de depender de que se alineen los planetas pueda resultar. Estamos un poco más volcados a una hipótesis de que tiene que haber algún tipo de recalibración. Pero acá también aparecen dos escenarios.

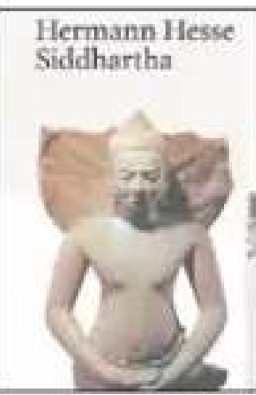
–¿Cuáles?

–Puede haber una recalibración exitosa o una fallida, y eso es lo que preocupa mucho, sobre todo al Gobierno, en el cual dicen que no hay sustento político y social para hacer una recalibración. A diferencia de los que piensan así, negativamente, creo que hay mucho espacio para ir a un esquema de recalibración exitoso. Obviamente, eso va a generar ruido transitorio en el sendero desinflacionario, en la trayectoria de recuperación económica, de recomposición del ingreso real, pero creo que lo que

Tres libros que recomienda



POR QUÉ FRACASAN LOS PAÍSES
Daron Acemoğlu y James A. Robinson



SIDDHARTHA
Hermann Hesse



EL HOMBRE EN BUSCA DEL SENTIDO
Viktor Frankl

hay que hacer en esa recalibración ya es quirúrgico y el daño va a ser de poca magnitud, porque el programa está muy avanzado en los principales fundamentos, sobre todo en materia fiscal, pero también en lo monetario cambiario. Con eso empieza a concluir todo este proceso de intento de estabilización que estamos transitando.

–A fin de año vence el impuesto PAIS. El tipo de cambio va a apreciarse aún más. ¿Ahí hay espacio para la recalibración o debería hacerse antes?

–El primer gran debate es si el programa necesita o no recalibración. Nosotros estamos más orientados a que sí. Ahora viene una segunda incógnita, que es el tema del *timing*. Y después hay una tercera, que es en términos de magnitud y qué tipo de service, y eso va a depender mucho del programa en general. Ahí empiezan a aparecer muchas más capas de incertidumbre. Pero no solo el tipo de cambio va a seguir apreciándose por la reducción del impuesto PAIS, sino porque el Gobierno baraja la hipótesis de que la inflación va a resolverse, producto de este nuevo apretón monetario. Si esta hipótesis fuese cierta y el programa efectivamente evita algún tipo de recalibración, el tipo de cambio real hoy de la Argentina, que ya está generando algunos problemas para algunos sectores de la economía –como el turismo receptivo, los sectores industriales y comerciales–, si está unificado va a tener algún tema de competitividad. Esto puede traer consecuencias en la velocidad de la recuperación. Esto se ve con mayor claridad en el turismo, donde ahora volvemos a ver más argentinos de viaje en el exterior. Con un tipo de cambio unificado en $950, que tal vez es muy bajo para una economía que todavía no está reformada y que todavía no tiene ese shock de productividad y competitividad, porque eso tarda en llegar, esta apreciación cambiaria va a tener consecuencias. Eso es lo que termina asfixiando el esquema cambiario, y en realidad ya empezó en mayo. Si el esquema cambiario ya está con síntomas de asfixia, si hacia adelante la estrategia de convergencia nominal implica mayor apreciación cambiaria, hacia adelante el esquema cambiario va a estar mucho más asfixiado y va a ser mucho más cuenta financiera dependiente.

–¿Cree que el Gobierno podría mantener el cepo hasta 2025?

–Si se alinean los planetas, tal vez. Estos son el RIGI, con entrada de dólares por minería y energía; un blanqueo exitoso; que la inflación baje rápidamente y deje de apreciarse el tipo de cambio real; que reboten las commodities y que la soja vuelva a US$450; que se aprecie la moneda de la región; que gane Trump, y que la Reserva Federal baje más rápidamente las tasas de interés. Si pasa todo esto, se va a evitar la recalibración, pero es cepo dependiente. Acá está lo virtuoso que veo del escenario de recalibración, que debería venir con el levantamiento de unas capas del cepo. Hay restricciones cambiarias que no se van a sacar por mucho tiempo en la Argentina, pero hay algunas que son perjudiciales para la economía que se pueden sacar. Por ejemplo, el esquema de pago de diferentes importaciones o las restricciones cruzadas para operar dólares en el mercado oficial contra los financieros. Habrá que empezar a testear cuánto quieren girar las empresas por el lado de utilidades, que se puede cuotificar. En esa recalibración hay espacio para hacer algún levantamiento del cepo. Pero si vamos por la estrategia por la cual quiere ir el Gobierno, claramente es cepo dependiente. ●

Las contradicciones del Gobierno juegan en contra del riesgo país

Marcos Buscaglia*
PARA LA NACION

"Ese gobierno es como el de Dilma" me dijo Valentim, un brasilero que trabaja para uno de los fondos de inversión mas grandes del mundo. Habían pasado solo unos minutos desde la fatídica conferencia de prensa del 28 de diciembre de 2017, cuando el gobierno de Mauricio Macri intervino en la meta de inflación del Banco Central comandado por Federico Sturzenegger. Los inversores dictaminaron rápidamente que el Banco central no era independiente. Valentim (su nombre real es otro) predijo que sería el comienzo del fin del gobierno de Macri. Le sugerí que estaba exagerando, pero al final tuvo razón.

La actitud de Valentim es una muestra de una regla más general: los inversores se forman una opinión de los gobiernos y de sus programas económicos de la misma manera en que evaluamos a las personas. Sobre la base a unas pocas palabras o actitudes, rápidamente encasillamos a nuestros interlocutores en base a modelos mentales que tenemos ya formados. Los mensajes de libertad económica, desregulación, privatizaciones, alineamiento con Estados Unidos, combinados con iniciativas como la candidatura de Ariel Lijo a la Corte Suprema, o el decreto que limita el acceso a la información pública resuenan claramente a menemismo.

El noviazgo del presidente Javier Milei con Amalia "Yuyito" Gonzalez refuerza esa percepción. Si le agregamos el ataque a la prensa y a la oposición, surge una figura un poco peor; la de –como expresó Loris Zanatta en LA NACION–, menemismo con los métodos de Néstor Kirchner.

El problema es que la experiencia menemista terminó siendo catastrófica para los inversores. Después de años de fuertes inversiones tanto reales –la Inversión Extranjera Directa fue récord en la década del 90– como financieras –la Argentina fue uno de los países emergentes más activos en los mercados de deuda en esa década–, quienes apostaron por la Argentina sufrieron una de las violaciones de derechos de propiedad más grandes de la historia. El default aplaudido por el Congreso fue hasta entonces el mayor default soberano de la historia. Quienes invirtieron en activos físicos en la Argentina vieron violados sus derechos de propiedad, sufriendo cambios en los contratos regulatorios y expropiaciones en muchos casos. La justicia argentina estuvo ausente para hacer cumplir los contratos.

Un problema adicional es que las iniciativas como la de Lijo y los ataques a la prensa independiente se enmarcan en el contexto de un grave retroceso democrático en la región. En México, el gobierno del saliente presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) está implementando importantes modificaciones a la Constitución. Los cambios incluyen el posible fin de la independencia judicial y de la autonomía de importantes organizaciones, como el Instituto Electoral, que fue fundamental para poner fin al sistema de partido único en el pasado, además de una reforma electoral que cementara el control del Congreso por parte del partido mayoritario. En Brasil, el cierre de la red social X afecta la libertad de prensa. Adicionalmente, varios países como Honduras y Ecuador se lanzaron a imitar el modelo del presidente (inconstitucional) de El Salvador Nayib Bukele en su experimento de mano dura, que está sujeto a fuertes cuestionamientos por violaciones a los derechos humanos. En el mundo empiezan a tomar nota de algunas expresiones de carácter autoritario del gobierno argentino. No sea que terminen encasillándolo dentro de esta tendencia autoritaria en la que está inmersa la región.

"En el mundo empiezan a tomar nota de algunas expresiones de carácter autoritario por parte del gobierno argentino"

"Aun con superávit primario y reformas pro-mercado, la Argentina mantiene un riesgo país alto, que la deja sin acceso al mercado de deuda"

A esto se agrega el espectáculo desordenado que presentan el gobierno y sus huestes en el Congreso. La historia de gobiernos minoritarios y caóticos en América Latina, como el de Collor de Melo en Brasil, no es muy auspiciosa. Suelen terminar mal. Los inversores también toman nota de la falta de capacidad de ampliar la coalición de Gobierno en un momento de elevada popularidad del presidente.

Además de ser problemática en sí, esta percepción de que el Gobierno podría tener una tendencia autoritaria y/o un pasar caótico tendría otro inconveniente, que es el impacto en la atracción de inversiones. Lo paradójico es que se daría al mismo tiempo en el que el país está implementando un proceso de transformación macro y microeconómico que diferencia a la Argentina fuertemente de lo que está pasando en el resto de la región y que, por sí solo, debiese ser un faro de atracción de inversiones reales y financieras.

El Gobierno está implementando un ajuste fiscal sin precedentes. El resultado fiscal primario (antes del pago de intereses) viró de un déficit de 1,2% del PBI en los primeros siete meses de 2023 a un superávit de 1,4% del PBI en el mismo período de 2024. La Argentina es el único país de América Latina que registra un superávit primario. En el resto de la región, la situación fiscal es cada vez cada vez más desesperante. El gasto pre-electoral en México y pos-electoral en Brasil llevaron los déficit primarios de esos países a niveles cercanos al 3% del PBI.

En los usualmente más prudentes Chile y Perú la situación no es muy distinta. El riesgo de esos países es, sin embargo, mucho más bajo que el de la Argentina. Al emitir deuda, pagan tasas sobre las del Tesoro de los Estados Unidos de poco mas de 200 puntos básicos (2%) en el caso de Brasil, alrededor de 150 en los casos de Chile y Perú, y poco más de 300 en los casos de Colombia y México. En el caso de la Argentina el riesgo país es tan elevado, alrededor de 1500 puntos básicos, que efectivamente mantiene al país sin acceso al mercado voluntario de deuda.

Además, el Gobierno está implementando un impresionante conjunto de reformas pro-mercado, incluyendo desburocratización, desregulación, privatizaciones y un esquema de incentivos a la inversión (el RIGI). En el resto de la región las reformas van en sentido contrario. Como ejemplo, los sistemas de pensión están bajo ataque en toda la región.

Esto incluye al usualmente predecible Uruguay. El 27 de octubre próximo, a la par de las elecciones presidenciales, los uruguayos van a votar en un plebiscito que, en su esencia, elimina el sistema de fondos de pensión privados y tendría un costo fiscal de hasta 4% del PBI por año. Las encuestas sugieren que el plebiscito podría salir aprobado. Paradójicamente, el gobierno uruguayo acaba de emitir un bono en dólares con vencimiento en 2060 por US$1250 millones, con un diferencial sobre bonos del Tesoro de Estados Unidos de solo 115 puntos básicos. La demanda superó los US$4000 millones.

Dadas las impresionantes reformas fiscales y pro-mercado que está implementando el Gobierno argentino, y el deterioro fiscal y las reformas anti-mercado que están teniendo lugar en el resto de la región, la divergencia de las tasas de riesgo país luce como una injusticia. Quizás, más que una injusticia, marque que los inversores también tienen en cuenta otros factores, como la seguridad jurídica, o la estabilidad del Gobierno. O, quizás, es que el Gobierno se enfocó en el ajuste fiscal, pensando que sería condición necesaria y suficiente para hacer caer el riesgo país, y no en la acumulación de reservas, en la que sí se están enfocando nuestros acreedores.

La extensión en el tiempo del cepo cambiario resulta, como dijo el exministro de Economía, Domingo Cavallo, en su blog recientemente, buena para la renovación de la deuda en pesos, porque es como cazar en el zoológico, pero mala para la renovación de la deuda en dólares, porque impide el crecimiento de las reservas internacionales.

A través de cambios permanentes en las condiciones autoimpuestas para salir del cepo, el equipo económico está convenciendo al mercado de que éste perdurará hasta después de las elecciones de octubre de 2025. Ese convencimiento se ve tanto en los valores del dólar futuro, que cayeron fuertemente en días recientes, como en las licitaciones de deuda. En semanas recientes el Gobierno logró colocar fuertes sumas de bonos a tasa fija, la que está reemplazando deuda indexada a la inflación y al tipo de cambio.

Es decir, todavía no sabemos si Luis Caputo es el mejor ministro de Economía de la historia, pero estamos seguros de que es el más marketinero de la historia. El mercado le cree y le está creando, gracias a eso, las condiciones para salir del cepo a un menor costo, ya que la deuda a tasa fija sería licuada si hay un salto cambiario, lo que no ocurriría con la deuda indexada. ●

*
El autor es economista. PhD (Universidad de Pensilvania); fue economista jefe para América Latina de Bank of America Merrill Lynch. Autor del libro *Emergiendo*


DANIEL BASUALDO

Debate previsional. Qué pasó con el poder de compra de las jubilaciones en los últimos años y en lo que va de 2024

Los haberes de quienes no reciben bonos son, en términos reales, 50% más bajos que los de 2017, aun con el repunte de los últimos meses; para quienes cobran el mínimo, la capacidad adquisitiva es 5% más reducida que la de diciembre

POR **Silvia Stang**

Los haberes previsionales gestionados por la Anses tuvieron en los primeros siete meses de este año (hasta julio) un reajuste acumulado de 103,9%. Esa fue la suba nominal para los jubilados y pensionados que no perciben bono; son unos 3 millones, la mitad de quienes cobran una prestación en el sistema contributivo, según la estadística publicada por la Subsecretaría de Seguridad Social.

Para quienes sí perciben mensualmente el refuerzo, que por sexto mes consecutivo será en septiembre de hasta $70.000, el aumento resultó bastante más reducido. Y, así, el ingreso conformado por el haber mínimo más el bono fue en julio un 77,7% más alto que el de diciembre de 2023. Esa menor variación responde a que el bono es de igual importe desde marzo, pese a la inflación de 23,3% que hubo entre abril y julio.

¿Y qué pasó, mientras tanto, con los precios de los bienes y servicios? Entre enero y julio el Índice de Precios al Consumidor (IPC) acumuló una variación, según el Indec, de 87%. Entonces, el poder de compra de los haberes sin bonos –medido contra el indicador oficial de inflación, que no refleja necesariamente la realidad de cada hogar– resultó en julio un 9% mayor al de diciembre, un mes en el cual los ingresos estaban en un nivel bajísimo. En ese último mes de 2023 el poder de compra de alguien que tiene ahora –en septiembre– un haber aproximado de $600.000, era un 43% menor al de diciembre de 2019. Y si se compara el valor real que tuvo esa prestación en julio de este año con el de septiembre de 2017, el deterioro llega a 51%, según números elaborados por LA NACION sobre la base de datos oficiales.

Para quienes perciben la prestación mínima, el poder de compra del ingreso total (el haber más el bono) fue en julio un 5% más bajo en comparación con lo percibido en diciembre de 2023 (siempre, sin contar el aguinaldo). En este caso, si la comparación se hace entre lo cobrado en julio de este año y lo cobrado en septiembre de 2017, el recorte del poder de compra llega a 31%. En tanto, si se compara el poder adquisitivo de diciembre de 2023 con el de igual mes de 2019, la pérdida fue de 32,3%.

Explicado de otra forma, si en diciembre el ingreso era de 100 y el valor de un conjunto de bienes y servicios era también de 100, y si en julio el ingreso llegó a 177,7 y el costo de la canasta de consumo, a 187 (las cifras tienen aplicados el índice de suba del ingreso conformado por el haber mínimo más el bono, y de precios, respectivamente), entonces en julio se podrá adquirir un 95% de lo que se podía con lo cobrado en diciembre.

La diferencia que hay este año en la variación del valor real de las prestaciones, según se cobre o no se cobre bono, responde al congelamiento que, desde marzo, afecta a esa parte del ingreso. Es decir, en las jubilaciones más bajas, la actualización mensual y por inflación no se aplica sobre la totalidad del importe cobrado. En septiembre, de acuerdo con el decreto 783, el bono será de hasta $70.000 (igual que en los meses previos) y será percibido por quienes tienen un haber bruto de hasta $304.540. Quienes tienen el mínimo, de $234.540, recibirán $70.000, y quienes tienen un haber superior al mínimo y de hasta $304.540, cobrarán un plus de un monto tal que complete esa cifra.

Las diferencias en la variación del valor real de los ingresos en los últimos meses responden a que, desde marzo, está congelado el bono que se le paga a un grupo

La recuperación del poder de compra es un argumento que funcionarios como el propio Presidente Javier Milei y el ministro de Economía, Luis Caputo, repiten desde hace meses. En una entrevista en LN+, Milei dijo que "en dólares, el poder adquisitivo de los jubilados voló". Como ni cobran ni gastan en moneda extranjera, una comparación así para los ingresos de los jubilados no tiene razón de ser, menos aún siendo tan bajos los montos como son.

En cuanto a un repunte del poder de compra, medido en función de comparar qué ocurrió con los haberes y con el IPC del Indec, los datos calculados por LA NACION coinciden en que, tras el piso de febrero, comenzó a haber una recuperación.

Pero, más allá de los números, o a partir de ellos, hay varias consideraciones para hacer. Una es que en la comparación se tiene en cuenta el índice general de precios, que no refleja necesariamente el consumo de cada hogar (y hay factores que afectan con fuerza en estos meses, como el incremento de tarifas de los servicios públicos o de los precios de los medicamentos); por otra parte, el valor real de las prestaciones más bajas es inferior al de fines de 2023 y podría caer todavía en los próximos meses si sigue congelado el importe del bono.

Otra cuestión es que el punto de partida para la comparación es un momento de ingresos muy bajos, dada la fuerte caída del poder de compra que se acumuló antes, con especial intensidad en 2022 y 2023. Y, por último, la modalidad vigente de actualizaciones (reajustes mensuales por IPC) hace que se deje de perder capacidad de compra hacia adelante, pero, al no mediar una recomposición, el cambio de un sistema a otro cristalizó las pérdidas de los últimos años (la vieja fórmula iba a generar una recuperación en algún momento, dentro de su dinámica de volatilidad, no conveniente ni para los jubilados ni para el Estado). Las pérdidas previas no fueron iguales para todos, dadas las políticas discrecionales del gobierno de Alberto Fernández y Cristina Kirchner.

Qué pasó después de julio

Las comparaciones mencionadas hasta ahora en esta nota se calcularon considerando las variaciones de precios y de haberes hasta julio, porque es el mes más reciente del cual se conoce el dato oficial de inflación. Entre enero y septiembre las subas de las prestaciones acumulan un 121,9%. Y la mejora del poder adquisitivo enunciada por el Gobierno, "de casi 10%", coincide con el resultado de hacer un cálculo a partir de estimar una inflación en torno a 100% entre enero y septiembre.

Específicamente, uno de los considerandos del decreto de veto a la ley sobre jubilaciones que había votado el Congreso, menciona que la decisión del actual gobierno de derogar la fórmula de movilidad anterior y de disponer subas por IPC a través del DNU 274, "permitió una recuperación del poder de compra de los haberes jubilatorios de casi el 10% en lo que va del año, y de casi el 6% con respecto a noviembre de 2023".

Sin embargo, los jubilados del haber mínimo acumulan en los primeros nueve meses del año una suba de 89,5% (del ingreso conformado por el haber y el bono), que es menor a la inflación estimada. En este caso, la pérdida de poder de compra sería, a septiembre y contra diciembre, de entre 5,3% y 6%. Es una caída mayor a la del período de enero a julio (por el congelamiento del bono).

Los aumentos de este año no se guiaron solo por la modalidad establecida por el Gobierno a través del DNU 274. Mientras que en enero y febrero los haberes se mantuvieron sin variación (fueron dos meses con fuerte caída del poder de compra), en marzo llegó la primera recomposición, que fue de 27,18%, un índice que respondió a la aplicación de la fórmula de la ley 27.609, ahora derogada. En abril comenzaron a otorgarse subas mensuales y por inflación, y ese mes se dio un "incremento extraordinario" de 12,5%, que se adicionó al reajuste de 13,2% (equivalente al IPC de febrero).

A partir de allí se aplicaron recomposiciones de 11,01% (mayo), 8,83% (junio), 4,18% (julio), 4,58% (agosto) y 4,02% (septiembre). Mientras que esas fueron las subas de los haberes, el bono solo se reajustó en marzo, cuando pasó de $55.000 a $70.000.

Para quienes cobran la prestación máxima del sistema general, estemes de $1.578.234, la pérdida acumulada desde septiembre de 2017 llega a 52,2% (en la diferencia con otros haberes influyen la discrecionalidad de los reajustes de 2020 y la falta de bonos), en tanto que, al igual que para una jubilación del tramo medio, en lo que va del año hay una recuperación de entre 9% y 10%, según se compare julio o septiembre contra diciembre.

Los deterioros acumulados en los últimos años son causa de reclamos que se tramitan en la Justicia, al tiempo que la Anses tiene más de 94.000 sentencias para liquidar. •

¿Para qué hay que exportar? ¡Para poder importar!



SHUTTERSTOCK

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION

PREGUNTAS A JACOB LOUIS MOSAK

Economista
1913-2013
Estudió en la Universidad de Chicago y enseñó en Columbia; se destacó por su modelo de intercambio y por su libro *Teoría del equilibrio general en el comercio internacional*

En todos los países del mundo algunos residentes venden al exterior parte de su producción; al tiempo que otros compran en el exterior parte de lo que consumen. Los primeros exportan, los segundos importan. Incluso Corea del Norte exporta e importa "algo", pero el grado de apertura de su economía es muy inferior al de Singapur. Desde el punto de vista del consumo local, exportar mercaderías equivale a que el barco que las transporta naufrague en medio del océano. ¿Para qué sirven las exportaciones, entonces? Para pagar las importaciones, que sí integran el consumo local.

Al respecto conversé con el estadounidense Jacob Louis Mosak (1913-2013), quien estudió en la Universidad de Chicago, y enseñó en su *alma mater* y en Columbia. También participó en la Comisión Cowles. La profesión lo conoce porque, al decir de Richard Earl Caves, "desde el punto de vista de la elegancia y el rigor, ningún modelo de comercio internacional puede compararse al planteado por él, y esto es así a pesar de que sólo una pequeña parte del libro, *Teoría del equilibrio general en el comercio internacional*, publicado en 1944, se refiere al comercio internacional, y dentro de esta cuestión, a un tema en particular: el de las transferencias de capital". Mosak mejoró el trabajo de Theodore Otte Yntema.

–Desde el enfoque matemático, la teoría del equilibrio general fue inaugurada por Marie Esprit Leon Walras, y "culminada" por Kenneth Joseph Arrow y Gerard Debreu. Estos dos últimos obtuvieron el premio Nobel en economía, en 1972 y en 1983 respectivamente. ¿Cuál es la idea subyacente en la referida teoría?

–Más que una idea es una perspectiva. Equilibrio general se contrapone a equilibrio parcial, cuyo núcleo aprendimos todos en los cursos de microeconomía. Este último fue particularmente desarrollado por Alfred Marshall.

–Obvio, Walras vino después de Marshall para corregir los errores del equilibrio parcial, planteando el equilibrio general.

–Será obvio, pero es falso. Porque, en términos del calendario primero fue Walras y luego Marshall. Pero –no está de más enfatizarlo–, Marshall no se propuso corregir a Walras, sino complementarlo.

–¿Qué quiere decir?

–Desde el punto de vista matemático, los modelos de equilibrio parcial son mucho más sencillos que los de equilibrio general. No se necesita utilizar a estos últimos para averiguar cuál puede ser el impacto que el aumento del precio de la harina tendrá sobre el de la pizza que se vende en San Antonio de Padua. Por el contrario, un proyecto de grandes dimensiones, o una reforma estructural, como la apertura del Canal de Suez o la desregulación completa de una economía, requieren el uso de modelos de equilibrio general.

–¿Por qué?

–Porque son ejemplos de modificaciones que cambian muchas cosas, y muchas veces producen efectos indirectos, que son más importantes que los directos, aunque no siempre actúen con la misma velocidad. La apertura de la economía de un país no tiene nada de neutral; la que se produjo en el último cuarto del siglo XIX en la Argentina fue una maravilla a los ojos de quienes vivían en lo que el interior del país denominan "el puerto", pero no les hizo ninguna gracia a los fabricantes de las artesanías que se producían en Catamarca.

–Las exportaciones tienen mucha mejor prensa que las importaciones, pero cabe preguntar, ¿para qué exportamos algunos bienes, sino para importar otros?

–Desde Adam Smith para acá, la escuela mercantilista tiene mala prensa entre los economistas; a pesar de la justificación, desde el punto de vista histórico, formulada por Eli Filip Heckscher. Guillermo Moreno llevó el argumento mercantilista al extremo: para conseguir que la Argentina lograra superávit comercial, exigía que cada empresa que quisiera importar, exportara por lo menos por un monto equivalente. Quienes proponen la autarquía del lado de las importaciones, en el mismo momento deben prohibir las exportaciones, para que la producción local se vuelque por entero al mercado interno, y se reduzcan los precios. Claro que esto genera otros problemas.

–¿Cómo cuáles?

–En el caso del comercio internacional de mercaderías, diferenciemos el intercambio internacional de recursos no renovables, del de productos que se pueden fabricar. ¿Por qué Japón importa petróleo? Porque en su territorio no hay. Antes, los japoneses exportaban máquinas fotográficas, y ahora autos, para pagar las importaciones de petróleo.

–Acepto, pero este principio no se puede aplicar a la producción de soja, servilletas y celulares.

–Claro, porque en estos casos las razones que aconsejan el intercambio internacional no se basan en la imposibilidad física de su disponibilidad, sino en la conveniencia económica. David Ricardo se inmortalizó proponiendo que los países aprovecharan los beneficios del comercio internacional, estructurando la producción y el consumo sobre la base del principio de la ventaja comparativa.

–Que a un país como la Argentina le imposibilita el desarrollo, porque la condena a la producción de bienes primarios y a la importación de bienes industriales.

–Planteo muy antiguo, De Pablo. No digo que sea falso, pero sí que, como todo principio empírico, requiere actualización. Agro e industria son sectores que en la actualidad incluyen muchísimos productos, muchos de los cuales son importables y exportables. Como suele ocurrir, la exageración es una mala idea. La autarquía absoluta es costosísima, porque implica dedicar muchísimos recursos a la producción de mercaderías, que en otros países se realiza con facilidad; el libre comercio absoluto puede dejar a la producción o el consumo locales, a merced de vaivenes internacionales.

–La Argentina y el petróleo es un ejemplo de esto último.

–No se me ocurriría decir que en 1958 Arturo Frondizi y Rogelio Julio Frigerio lanzaron la exitosa "batalla por el petróleo", previendo que en 1973 el Primer Shock Petrolero cuadruplicaría el precio en dólares del producto. Pero, ¿se imagina lo que hubiera ocurrido en su país, si en 1973 la mitad del consumo interno de petróleo hubiera sido importado, como ocurría hasta fines de la década de 1950?

–Entiendo, pero pregunto, ¿exportar e importar qué? ¿exportar adónde e importar de dónde?

–Tarea a cargo de los empresarios, no de los funcionarios. Quienes identifican oportunidades de negocios, siempre individuales, que explotan en su beneficio. En la medida en que el Estado siga eliminando tipos de cambio múltiples, restricciones no arancelarias, trámites, etcétera, las decisiones individuales generarán las mejores decisiones posibles. Con el tiempo el Indec hará encuestas, clasificando las operaciones por sectores, regiones, etcétera, que no reflejarán la realidad decisoria, pero servirán para un primer análisis.

–Don Jacob, muchas gracias. ●

Finanzas. Los cambios recientes en la industria de fondos comunes

El patrimonio que está bajo administración de los FCI se incrementó en agosto un 7,4% respecto del mes previo y llegó a los $46 billones; el segmento de renta fija de corto plazo fue el más elegido, en tanto que las opciones con cobertura CER (ajustables por inflación) fueron los de mayor rendimiento en el mes

POR **Valentina Heredia**
portfoliopersonal.com

1 UN MES RÉCORD PARA LOS FONDOS

Agosto cerró como un mes récord de la industria de fondos. El patrimonio administrado superó los $46 billones y hubo una suba de 7,4% respecto de julio –reflejando un crecimiento real, al ubicarse por segundo mes consecutivo por arriba de la inflación esperada– y acumulando en 2024 un alza del 75%. En dólares, y como dato a destacar, el incremento fue de 6,2% (producto de un CCL que se movió solo 1,1%). El activo bajo administración llegó a US$33.500 millones, por debajo del récord de abril, de unos US$35.400 millones. ●

2 CUÁLES SON LAS OPCIONES QUE GANAN TERRENO

El hecho más saliente es una configuración de la industria, en la cual las opciones de renta fija de corto plazo lograron ganar terreno y avanzar hasta el 10% del *market share*. En términos de patrimonio son unos $4,5 billones. En cuanto al resto de los segmentos, los fondos de liquidez inmediata (o *money market*) mantienen una participación de 58%, los de renta mixta representan el 4%, y los de cobertura, un 4% en cada caso –cobertura por CER y por dólar linked–. Estas últimas alternativas están afectadas por los menores flujos. ●

3 LIQUIDEZ Y RENTA FIJA, CON MÁS INGRESOS

A la hora de analizar los flujos se observa que, si bien los fondos *money market* se consagraron como el segmento de mayores ingresos, con suscripciones por $1,9 billones, los de renta fija de corto plazo no se quedaron. Sin ir más lejos, la categoría recibió $582.900 millones (versus $140.400 millones del mes previo). Los de renta fija T+0 (Lecap) ganaron unos $100.800 millones. Por tercer mes consecutivo, los fondos CER tuvieron rescates netos por $117.250 millones; y los dólar linked prácticamente cerraron con resultado neutro. ●

4 CÓMO FUERON LOS RENDIMIENTOS

No solo los flujos de capital modificaron la industria, sino también los rendimientos. Los fondos CER se consagraron ganadores del mes, con subas de 8,7% en promedio (versus el 0,3% de julio), y detrás se colocaron los de renta fija de corto plazo, con 4,1% en promedio. La mejora también se observó en los fondos discrecionales, con avances de 3,7%, contra 0,9% de julio. Los de renta fija T+0 (Lecap) lograron retornos de 3,1% y los dólar linked, de 1,8%. En tanto, los *money market* avanzaron un 2,9% en promedio. ●

Las claves del blanqueo, según las últimas aclaraciones reglamentarias

Humberto J. Bertazza*
PARA LA NACION

Ante las nuevas reglamentaciones dictadas en referencia al blanqueo, resumimos a continuación, con preguntas y respuestas, las principales modificaciones para clarificar su comprensión.

1 Un contribuyente regulariza US$90.000 en un inmueble y US$80.000 por un depósito en efectivo. ¿Cómo juega la franquicia de los US$100.000?
Respecto del inmueble no deberá pagar impuesto especial (a causa de la franquicia). En relación con el depósito en efectivo, tampoco lo pagará, pues el valor es inferior a US$100.000.

2 Un contribuyente regulariza US$300.000 en un inmueble y US$150.000 por un depósito en efectivo. ¿Qué impuesto especial deberá ingresar?
Por el inmueble pagará la alícuota del 5%, si adhiere hasta el 30 de septiembre, sobre US$200.000, dada la aplicación de la franquicia de US$100.000. Por el depósito en efectivo se deberá aplicar el impuesto sobre los US$150.000 (al excederse la franquicia de US$100.000, se paga sobre el importe total).

3 Un contribuyente regulariza US$90.000 por un depósito en efectivo el 19 de septiembre y US$60.000 el 25 de septiembre. ¿Qué impuesto debe ingresar?
Al tratarse de la regularización de US$150.000, se pagará sobre el importe total, sin cómputo de la franquicia.

4 ¿Es posible realizar el depósito de efectivo en una cuenta corriente de cualquier banco?
No, el depósito solo puede realizarse en la cuenta especial de regularización, en cualquier banco. Es una cuenta que solo se utilizará para tales efectos.

5 Un contribuyente abrió una cuenta especial de regularización y quiere depositar dólares. ¿Cómo lo hace?
Puede depositarlos en efectivo o mediante una transferencia bancaria. En caso de que la transferencia se realice desde el exterior, el origen deberá ser cuentas propias.

6 Un contribuyente regularizará dinero en efectivo haciendo un depósito en el exterior. ¿Puede hacer la transferencia en forma directa a una cuenta corriente especial en el país?
No, en primer lugar deberá abrir una cuenta especial de regularización en una entidad bancaria del país, y luego podrá transferirse a la cuenta comitente especial, sin ser objeto de retención alguna.

7 Un contribuyente tiene dólares en la caja de seguridad de un banco del exterior. ¿Cómo puede efectuar la regularización?
Puede optar por dos escenarios. En primer lugar, puede depositarlos en una cuenta bancaria del exterior y no transferirlos al país, con lo que deberá ingresar el impuesto especial del 5%, 10% o 15%. En segundo lugar, puede depositarlos en una cuenta bancaria del exterior y luego transferirlo a la cuenta especial de regularización del país hasta el 30 de septiembre; en tal caso aplicará el régimen especial del artículo 31.

8 Un contribuyente tiene una cuenta bancaria en el exterior no declarada, con un saldo de US$300.000 al 31 de diciembre de 2023. En marzo de 2024 hizo un depósito de US$150.000. ¿Cómo puede regularizar?
Puede regularizar el saldo al 31 de diciembre de 2023. El depósito realizado en 2024 no puede ser objeto de regularización.

9 Un contribuyente que regularizó mediante depósito en efectivo quiere realizar una inversión en un emprendimiento inmobiliario. ¿Cómo debe hacerlo?
Deberá seleccionar un proyecto elegible, proporcionando a la entidad bancaria el Código de Registración correspondiente. Por otra parte, debe informar al banco la constancia de CBU de la cuenta del desarrollador, constructor, vehículo de inversión o contratista, entidad a la cual se realice la transferencia. La AFIP pondrá a disposición tal información a las entidades bancarias.

10 Una empresa proyecta realizar un depósito sobre un inmueble de su propiedad. ¿Puede realizar un blanqueo depositando dólares y luego destinarlo a su construcción?
Si, puede hacerlo. Deberá elegir e informar el contratista de obra, con su código de registración.

11 ¿Quiénes están obligados al registro de los proyectos inmobiliarios para recibir fondos regularizados?
Los inversores directos, desarrolladores, constructores, vehículos de inversión de proyectos inmobiliarios y contratistas de locación de obra.

12 ¿Quiénes son vehículos de inversión?
Son los fondos comunes de inversión cerrados o los fideicomisos financieros utilizados para el desarrollo inmobiliario, cuyo objeto sea el financiamiento, inversión y/o desarrollo de la actividad inmobiliaria, y estén autorizados por la Comisión Nacional de Valores.

13 Un propietario de un inmueble en un country, analiza la posibilidad de realizar una construcción con fondos regularizados. ¿Puede hacerlo?
Sí, puede hacer un depósito en efectivo y destinarlo a la construcción, informando al contratista de obra.

14 ¿Pueden regularizarse fondos con un depósito en efectivo y destinarlos a una obra en curso?
Es posible, si se trata de una obra con un grado de avance inferior al 50% al 8 de julio de 2024.

15 Un contribuyente construyó su vivienda en un inmueble de su propiedad, declarando un valor muy inferior al verdadero. ¿Puede regularizar la situación?
Sí, puede hacerlo, según establece el decreto 773.

16 Un contribuyente analiza hacer un blanqueo en efectivo, al igual que su esposa y su hijo mayor de 18 años. La esposa no está a su cargo, pero el esposo se hace cargo de su prepaga. El hijo vive con ellos y no tiene ingresos.
Por cada uno debe hacerse el cálculo del impuesto especial por separado. El tema radica en cómo se atribuye la franquicia de los US$100.000 entre los parientes a cargo. En el caso de la esposa, si bien la sostiene en forma parcial, utilizará la franquicia del 100% en forma total si sus ingresos totales del año 2023 excedieran la suma de $451.000. El hijo tendrá que compartir la franquicia en forma proporcional.

17 Un contribuyente está en un proceso penal tributario por evasión fiscal por un incremento patrimonial no justificado. ¿Puede acceder al blanqueo?
Sí, en la medida en que la regularización se vincule a bienes, créditos y tenencias del contribuyente al 31 de diciembre de 2023.

18 Un contribuyente está bajo fiscalización de la AFIP, quien le impugna IVA, impuesto a las ganancias y salidas no documentadas provenientes de facturas apócrifas.
El decreto 773 establece que no están alcanzados por la liberación quienes se encuentran en tal situación. Desde nuestro punto de vista, es un reglamento ilegal, ya que la ley no fija tales exclusiones. ●

*
El autor es contador.
Profesor emérito en la UB, socio del Estudio Bertazza Nicolini Corti y Asociados y Presidente del Centro Argentino de Estudios en lo Penal Tributario


SHUTTERSTOCK

Mercado aerocomercial
Mala nota para el país en un informe regional sobre viajes en avión

Un estudio sobre competitividad, realizado por la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Transporte Aéreo, ubica a la Argentina en el puesto 18 entre 20 países

POR **Julieta Rumi**

La Argentina volvió a quedar relegada en la posición 18 de 20 en un estudio de la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Transporte Aéreo (ALTA), que mide la competitividad del mercado de vuelos en países de la región.

Para dar cuenta de la competitividad, ALTA toma distintos indicadores. La performance del país fue muy mala en el ranking de tasas, impuestos y contribuciones: quedó en el último lugar detrás de Brasil, Chile, Guatemala, El Salvador, Trinidad y Tobago, Perú, Panamá, Costa Rica, Aruba, Belice, Venezuela, Ecuador, Cuba, Bolivia, Bahamas, República Dominicana, Colombia, México y Jamaica.

Si bien recientemente se eliminó la percepción a cuenta del impuesto a los Bienes Personales (percepción 5272), que representaba el 25% de la tarifa aérea, y se redujo la percepción a cuenta del impuesto a las ganancias (percepción RG 4815) de 45% a 30%, la lista de los impuestos y tasas que cobra la Argentina en un vuelo internacional aún incluye la tasa de seguridad de la aviación, que es de US$8; la aeroportuaria, que es de US$57; la de seguridad, que es de US$1,40; la de migraciones, que es de US$7; el impuesto al Turismo, que equivale al 7% sobre la tarifa y el impuesto PAIS, que equivale al 30% sobre la tarifa. Esto hace que los impuestos y tasas representen US$0,104 por milla. En otros países, como Ecuador y Colombia, son de US$0,051 y de US$0,065 por milla, respectivamente.

El estudio dice que "hay amplias oportunidades de mejora" en materia de tasas, impuestos y contribuciones de pasajeros. Trabajar en ese punto no solo "impulsaría la competitividad del país en el sector aéreo, sino que también facilitaría un entorno más favorable para el crecimiento del tráfico aéreo".

El documento revela que en 2023 el tráfico aéreo total en la Argentina creció un 32% en comparación con 2022, impulsado principalmente por el segmento internacional, que experimentó un alza del 38,2% con respecto al año anterior.

En contraste, el primer semestre de 2024 presentó un panorama mixto, marcado por un crecimiento global moderado y una notable disparidad entre el desempeño de los mercados doméstico y global.

En términos generales, la industria aérea argentina experimentó un incremento del 2% en el tráfico total de pasajeros en comparación con 2023. Sin embargo, este crecimiento enmascara la realidad de un mercado doméstico que enfrenta importantes desafíos, en contraste con un segmento internacional más robusto, según José Ricardo Botelho, director ejecutivo y CEO de ALTA.

"En conjunto, durante los primeros seis meses de 2024, se transportaron 7,5 millones de pasajeros en vuelos domésticos, lo que representa una disminución de 7,1% en comparación con el mismo periodo de 2023. Este descenso subraya que, mientras el tráfico internacional contribuye a un crecimiento general, el mercado doméstico requiere atención urgente para evitar una mayor erosión en su desempeño," explicó Botelho.

"En respuesta a estos desafíos, el gobierno argentino ha iniciado una serie de reformas en su política aeronáutica, con el objetivo de armonizar el marco regulatorio interno con los estándares internacionales, especialmente aquellos de los países del Mercosur. Estas reformas, que incluyen la modernización del Código Aeronáutico y la reglamentación técnica por parte de la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC), buscan dotar al mercado de la flexibilidad necesaria para mejorar la competitividad del sector," añadió Botelho. ●

clasificados

www.lanacion.com.ar
PARA PUBLICAR: 4318 8888 / 5199 4780
CIRCULACIÓN NACIONAL

Inmuebles

Venta
Alquiler Ofrecido
Alquiler Temporario

Departamentos

Venta

Deptos - Venta
Barrio Norte

4 y más dorm.

Av. Alvear y Parera
VISTA RÍO ÚNICO Torre Bcon Terraza Liv Com y Esc 3Suite 2 Dep Impecable 3 Coch Vig (+549) 116 135 2052

Güemes y Billinghurst
Terraza sol Liv y Com 4 dor 200m 4 bño dep Off Coch D450M ABGA 1161352052

Juncal 3200
c/cochera 155m2 3 baños Se vende c/renta u$s 1500 hasta marzo 2026 15-5182-8604

2 dormitorios

Av. Pueyrredon y Melo
Vista bcon Liv-Com 2dorm excel D193M ABGA 116 135 2052

Deptos - Venta
Once-Almagro

4 y más dorm.

Almagro
Corrientes 3841 2 cochera 3 bñs A estren 170m amenities Torre Lumiere categ 155182-8604

Junin al 500
piso único 230 mts, 6 amb, 3 bños, 2 balcones, cocina comedor, patio interno, u$s 230.000. - Acepto dto. En pago menor valor en Cab, ICETA 1156377276

3 dormitorios

Almagro
Av Rivadavia 4151 4 amb 2 baños 110 m2 Refacc a nuevo Edificio categ 15-5182-8604

Deptos - Venta
Palermo

3 dormitorios

Av. Libertador y Matienzo
DUEÑO VENDE!! Dpto 200m2 3 Dorm 4 baños dep. espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro: 11-6799-1326

Vta. **Palermo**

R. India y Cerviño
VISTA 2 terazas LyCyE 3 Ste office dep coch 210m vig D1.100M ABGA (+549) 116 135 2052

Deptos - Venta
Otros Cap. Fed.

2 dormitorios

Vera y Corrientes
3 amb 54m2 2do por esc muy buen estado US$93000 o contado US$59000 y 60 cuotas de US$600. Tel 1540949815

Casas

Venta

Casas - Venta
San Telmo

San Telmo
Edificio historico Peru al 1300 - 7 salas en cada piso baños hombre/mujeres 15-5182-8604

Terrenos y Lotes

Venta

Terrenos y Lotes - Venta
Capital

V. Luro
Lope de Vega al 1300 1750m2 vendible 15-5182-8604

Zonas de Turismo

Venta

Exterior

Zonas de turismo - Venta
Otros Uruguay

C de Sacramento
lote 258 m2, al frente hermosa vista del Río de la Plata, a mts. de la MURALLA Y ACCESO AL CASCO HISTORICO, a la Avda. Gral. Flores y terminal Maritima. Tel. 54911-58441977

Oficinas

Venta

Recoleta
Av Libertador 1100 532m 4 cocheras Muy lumin 155182.8604

Bóvedas y Cementerios

Venta

Jardín de Paz
sin uso sector gleditsias exc ubicación (11)3433-2438

Automotores

Venta
Compra
Alquiler

Autos, 4x4, Pick-Up, Utilitarios

Compra

AUTOS
ABONO
Contado o Consign Sr Sala
15-4915-8573 Gorriti 4522

Mercaderías

Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Muebles

Compra

Muebles
AKROPOLIS ANTIGUEDADES
Compra todo / estilo y moderno
11-6889-0224 ** 4958-4582

Otros

Compra

Cajas de Cartón
2ºUSO YNUEVAS
COMPRA VENTA 114143-4694

Empleos

Ofrecido
Pedido

Personal Doméstico

Ofrecido

Mucamas y Cuidadoras
Premiumwhat 11-3660-5316
GS! Licenc Graciela Sanguineti

Instituto en Zona Escobar solicita
• Profesora de Educación Primaria
• Prof. Música nivel primario
• Prof. Arte nivel primario
• English teacher w/experience & degree - Afternoon Shift
Enviar CV a:
consultora.cefes@gmail.com

Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Trabajo Voluntario
Pedido

Contador
Para supervisar la contabilidad en FUNDALER, Fundación de Asma y Alergia, necesitan la colaboración voluntaria de un contador, en día y horario a definir. Esta organización de la ciudad de Buenos Aires, se dedica a mejorar la calidad de vida de las personas con asma y alergias, realizando actividades educativas y asistenciales para los pacientes y sus familias. Para más información, comunicate con la Secretaría al tel.: (011) 4300-4756, Ls. a Vs. de 10 a 17 hs.; vía mail: secretaria@fundaler.org.ar

Voluntarios coro
Convocan a voluntarios con o sin conocimientos de música, de todas las edades y voces para formar parte del Coro para hospitales de niños del grupo T.E.A.M.Ho. Esta asociación brinda talleres gratuitos de arte y música a chicos que se encuentran en hospitales pediátricos de la ciudad de Buenos Aires y a sus familias, también a los que se encuentran con internación domiciliaria. Ofrece la posibilidad de iniciarlos en su formación artística profesional. Para más información, escribí a: profesoresnacionales@gmail.com. Conocelos en IG: @t.e.a.m.ho; en FB: @teamho.teamho

Niñez y adolescencia
Pedido

Alimentos de todo tipo
Para los chicos que concurren a los espacios que ofrece Casa de Galilea en Beccar, Buenos Aires, necesitan alimentos de todo tipo con el fin de mejorar los desayunos, almuerzos y meriendas que les ofrecen. Este Centro de Desarrollo Humano y Familiar trabaja para el desarrollo de las familias de bajos recursos a través de diferentes servicios como: jardín maternal, programa educativo, deportes, salud, orientación social, talleres de yoga, costura, tejido, manualidades y gimnasia. Para ayudar: 11-4166-5976, mail: info@casadegalilea.org.ar; web: casadegalilea.org.ar; redes: @casadegalilea

Educación
Pedido

Ropa, accesorios
Reciben ropa, accesorios, calzado, carpetas y mochilas en muy buen estado para la próxima Feria de Moda Circular de Uniendo Caminos destinada a recaudar fondos para el sustento de sus programas educativos: clases de apoyo escolar primario y secundario para chicos en barrios de bajos recursos en CABA y GBA, y mentorías para adultos que quieren terminar sus estudios secundarios. Durante todo septiembre reciben las donaciones. Para coordinar la entrega llama al: 11-6582-9088. Conocelos en: www.uniendocaminos.org.ar

Ayuda Asistencial
Pedido

Leche para desayuno
Fundación Lumen Cor necesitan leche para preparar los desayunos que entrega en plazas de la ciudad de Buenos Aires a personas en situación de calle. Está organización acompaña en forma personalizada y profesional a personas y familias en situación de vulnerabilidad, orientación en casos de adicciones y de salud mental, desarrollando estrategias de reinserción social y laboral. Si podés ayudar comunicate al 11-2714-7078 , mail: fundacion@lumencor.org. Conocelos en www.lumencor.org; IG: @lumen_cor

Medias, ropa de hombre
Amigos en el Camino asiste y acompaña a 1200 personas en situación de calle. Te invita a donar medias y todo tipo de ropa de hombre que entregan durante sus recorridas nocturnas por la ciudad de Buenos Aires. Si podés colaborar comunicate al 11 3910 2998 (WhatsApp). Conocelos en IG: @amigosenelcamino y FB: @Amigosenelcamino.Pagina

Leche, yerba, pan
Para ofrecer el desayuno a las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jericó, necesitan: leche, azúcar, yerba, mate cocido, té, café, dulces, galletitas y pan. La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si podés colaborar, escribí al mail: elcaminoajerico@gmail.com .Conocelos en IG: @caminoajerico

Maq. costura y jardinería
Para que las familias que acompaña Redes Institucionales Solidarias puedan trabajar en emprendimientos de costura y de jardinería necesitan máquinas de coser y cortadoras de césped en buen estado. Esta asociación de Isidro Casanova, Buenos Aires, brinda ayuda social en comedores comunitarios, programas de capacitación, desarrollo comunitario y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Recreación
Pedido

Pelotas, redes, conos
Para las clases de fútbol infantil que ofrecen en el Centro de Fomento Cultural y Deportivo Juventud Zona Sur, necesitan: pelotas, redes, arcos fútbol 7, camisetas, botines, conos, pecheras y demás artículos deportivos. Este centro ubicado en los Altos de San Lorenzo, ciudad de La Plata, Buenos Aires, es un punto encuentro para la comunidad del barrio, brindando diferentes propuestas sociales, deportivas y culturales accesible a todos. Si podés colaborar comunicate con Lucas al mail clubjuventudzonasur@gmail.com

Comunidades
Pedido

Internet escuela rural
Para mantener el servicio de Internet en la Escuela Nro. 454, con la que colabora laAsociación Civil Tola, necesitan de tu apoyo económico. La escuela recibe a 100 alumnos, de nivel inicial hasta secundario, que vienen de la comunidad de Jama, Jujuy, en la zona fronteriza de la Puna de Atacama, ubicada a 4.200 msnm y con clima severo. La asociación lleva adelante diferentes acciones para mejorar la calidad de vida de las comunidades aborígenes Coyas. Para ayudar: María José: 11-7025-7075, mail: mariajose angeleri@gmail.com; Emmanuel: 351-15-612-6686, mail: emmandal@gmail.com. Conocelos en IG @grupomisiotola

Remates

Arte - Compra/Venta

Para publicar 4318-8888

álter eco_

Tranqui: los motores que aceleran el despliegue de la nueva “economía de la introversión”

Sebastián Campanario
PARA LA NACION



SHUTTERSTOCK

Hablar bien en público, socializar con todo el mundo, no perderse ni un evento festivo en la oficina, golpear la mesa y defender con firmeza las convicciones propias, dar un paso al frente primero en los “*team buildings*”, ser proactivo, no escaparle al foco de atención, expresar un punto de vista en voz alta.

Durante décadas, el mundo de los negocios premió y fomentó este tipo de actitudes que podían estar muy bien para los viejos manuales de liderazgo, pero tienen un problema: no encajan con un tercio de la población. La tribu de los “introvertidos” siempre fue subestimada en el terreno de las empresas, pero ahora nuevas investigaciones y tecnologías están poniendo en valor a este tipo de personalidad, inclusive con ventajas para un liderazgo distinto que en determinados contextos puede ser más eficiente que el de la extroversión.

En los últimos tres años surgieron libros que están entre los más vendidos, podcasts, estudios académicos, medios enteros y hasta escuelas de management especializadas en la “economía de la introversión”. El fenómeno se aceleró con dos motores que le dieron una velocidad turbo: por un lado, la pandemia hizo que muchas personas descubrieran que trabajan de manera más cómoda, eficiente y placentera en sus hogares que en una oficina. Y por el otro, el despliegue de tecnologías digitales –y, en particular, la Inteligencia Artificial Generativa– que parecen hechas a medida para personalidades introvertidas que prefieren reducir la interacción con otros humanos al máximo.

Pero el foco en los líderes introvertidos ya venía gestándose desde antes, en particular a partir del escrutinio a estrellas de Silicon Valley como Mark Zuckerberg (Meta), Eva Spiegel (Snapchat), Jack Dorsey (Twitter), Elon Musk (quien se autodefine como un “ingeniero introvertido”) o Steve Wozniak, cofundador de Apple, que en su autobiografía dice que si tiene que dar un consejo de éxito sería: “Trabajá solo. No en un comité, ni en un equipo. Solo”.

La abanderada de este discurso es la autora Susan Cain, quien escribió *El Poder Silencioso: la fuerza secreta de los introvertidos* en 2018 y, previamente, desde inicios de la década pasada, venía siguiendo el tema con artículos, ensayos y charlas TED. Cain luego fundó un instituto de management, en el cual recomienda a las empresas generar contextos de trabajo acordes con este segmento de la población –que se estima en un tercio– y no espantar el talento hacia otras compañías que sí contemplen estas prácticas.

“La soledad por elección se intensificó mucho en la pospandemia, especialmente en clases medias y altas, y eso tiene un montón de consecuencias sociales, económicas y de salud mental, que aún estamos midiendo y analizando, porque se trata de un fenómeno que nunca se había visto antes”, cuenta a LA NACION el psicólogo Miguel Espeche, coordinador del programa de salud mental barrial del Hospital Pirovano. “Los efectos son infinitos, desde un boom de ventas de caniches y mascotas hogareñas hasta una caída drástica en la tasa de natalidad, muy fuerte en la Argentina”, sigue Espeche.

Para el especialista, el hogar como nuevo “espacio que concentra todos los lugares” se volvió una suerte de “universo amniótico prenatal”, que permite obtener todo el sustento sin necesidad de salir de la casa o departamento, y que “definitivamente no hubiera sido posible sin Internet”.

A pesar de algunas proyecciones que se hacían al final de la pandemia de que volveríamos a “los años locos de 1920” en materia de salidas, fiestas y socialización, en una especie de reacción pendular al encierro de la cuarentena, eso no ocurrió. En Nueva York hoy el horario más pedido en reservas para salir a cenar es el de las 17.30 (era 20.00 antes del Covid).

Si uno descubre que tiene características de personalidad introvertida, hay carreras y profesiones que pueden ser más cómodas y adaptables a este tipo de preferencias. La más citada es la de los programadores, pero también el *trading* (evaluación de empresas, compra y venta de activos) parece ser un oasis para desplegar las ventajas de concentrarse a solas en períodos largos de análisis y no dejarse llevar por la histeria del mercado. Si vieron “Billions”, Taylor Mason (Asia Kate Dillon) y varios de los personajes en el equipo de traders encajan en este arquetipo de personalidad. Las personas introvertidas suelen lidiar mejor con la ambigüedad, que es moneda corriente en los mercados.

La historia está plagada de científicos, líderes políticos, músicos, directores de cine y figuras de todo tipo super-exitosas que son o fueron muy introvertidos. Entre los que se suelen destacar están Albert Einstein (quien decía que “la monotonía y la soledad de una vida tranquila estimula la mente creativa”), Rosa Parks, Steven Spielberg, Isaac Newton, la autora de Harry Potter J.K. Rowling, el inversor Warren Buffet, Mahatma Gandhi, Michael Jordan o Charles Darwin.

Y, sin embargo, la extroversión se sigue valorando más en el ambiente corporativo, sostuvo en un ensayo para Wharton el psicólogo y divulgador Adam Grant.

“El 96% de los managers dice ser extrovertido y solo un 6% de los líderes empresariales acepta que la introversión puede tener ventajas”, precisa Grant.

Grant estudió decenas de casos de jefes con ambos estilos de personalidad, y concluyó que las dos son buenas para distintos tipos de equipos liderados. Cuando un grupo de empleados es más pasivo y busca una voz clara de mando, los liderazgos extrovertidos llevan a un 16% adicional de ganancias. Pero cuando el grupo es proactivo y autónomo para mejorar los procesos de trabajo, un liderazgo introvertido se traduce en un 14% promedio adicional de beneficios.

Uno de los mejores medios especializados en este ámbito (en inglés) es *Introvert, Dear*, que postea artículos sobre “cómo sobrevivir a un fin de semana de despedida de soltera”, “Por qué los introvertidos son tan buenos para leer el lenguaje corporal”, o “Por qué es tan doloroso perder una mascota” (para este grupo).

La buena noticia es que la tecnología estrella de estos tiempos (la IA generativa) parece diseñada para construir el paraíso de las personas introvertidas: es posible mandar avatares nuestros a las reuniones (esto ya se está volviendo moneda corriente en Silicon Valley), aprender idiomas sin tener que interactuar con personas o hacer compras sin fricción humana. “Tranqui”, a recargar baterías en el universo amniótico del hogar propio. ●

La soledad por elección se intensificó en la pospandemia, especialmente en las clases medias y altas, según el psicólogo Miguel Espeche

La tecnología estrella de estos tiempos, la inteligencia artificial generativa, parece diseñada para construir el paraíso de los introvertidos



Reconciliado con los penales

Boca no pasó de un 1-1 con Talleres en Mendoza y debió recurrir a la vía que lo había dejado sin Sudamericana; avanzó a los cuartos de final de la Copa Argentina

▶ P. 2

MARCELO AGUILAR

Edición de hoy a cargo de **Christian Leblebidjian y Xavier Prieto Astigarraga**
www.lanacion.com/deportes @DeportesLN
Facebook.com/lndeportes
deportes@lanacion.com.ar

deportes



Joaquín Oviedo acaba de anotar uno de sus dos tries, la victoria ya es por goleada y el Cementerio de los Elefantes se vuelve una fiesta, en una tarde cálida y soleada GETTY

La Santa Fe de los Pumas

Ante unos 33.000 hinchas en el estadio de Colón, Argentina creyó en sí cuando caía por 17 puntos a la media hora y dio forma a la goleada más impactante de su historia: 40 tantos sobre Australia, en el Championship ▶ P. 4

FÚTBOL » LA COPA ARGENTINA



El "Changuito" Zeballos intenta controlar la pelota ante la marca de Mantilla MARCELO AGUILAR

Alivio y clasificación para Boca en una maratónica definición por penales

El equipo de Martínez ganaba 1-0 con un gol en el que la pelota estaba fuera del campo; Talleres empató con Girotti; se remataron 22 penales; Gimnasia, rival en cuartos de final

Claudio Mauri
LA NACION

Alivio para Boca, respiró, se sacó una mochila de encima, luego de una maratónica definición por penales, con once ejecutantes por cada lado. En medio de una incertidumbre interminable, la historia fue cerrada por los arqueros. Leandro Brey, ante la ausencia del lesionado Romero, convirtió su remate y enseguida Guido Herrera desvió el suyo. Fue 8-7 para Boca, en una serie que la tuvo para ganar antes, en el penal de Pol Fernández (atajado) y estuvo a punto de perderla en los disparos de Mantilla y Moyano, ambos afuera de los tres palos.

Sin despejar las dudas futbolísticas que arrastra, Boca avanzó a los cuartos de final de la Copa Argentina y enfrentará a Gimnasia La Plata.

En un Boca con varios remiendos, los que intentaron manejar los hilos del equipo fueron dos titulares habituales: Pol Fernández y Medina. La conducción y distribución del juego pasaba por ellos, dueños de la pausa y la aceleración. Eran los más implicados en conseguir cierta fluidez colectiva y en disimular las fisuras de una formación sin varias piezas. Oficio para hacerse cargo del momento.

Boca tuvo el dominio y el control en el comienzo, aun sin ser muy profundo, salvo en una trepada de Blanco, que a pura potencia –su registro habitual– dejó a dos rivales en el camino y puso en apuros a Talleres con un centro que rebotó en Suárez y fue a las manos de Herrera.

Talleres se vio obligado a recuperar en su campo, sin resignar un rápido posicionamiento ofensivo cuando tenía la pelota. El encuentro discurría por carriles normales, con una leve superioridad de Boca, cuando se desencadenó una de esas acciones que marcan a fuego y tiñen todas las interpretaciones posteriores.

La Copa Argentina pagó dos altos precios: que el VAR no sea utilizado y la mala visión de Merlos para no advertir que la pelota había salido no menos de 15 centímetros por la línea de fondo cuando Aguirre le ganó la posición al zaguero colombiano Mantilla y encaró hacia al arquero Herrera, al que eludió para definir con un tiro rasante. Un error que comprometió más a Merlos que a su juez asistente, ya que Pablo Gualtieri controlaba el sector opuesto y tenía más difícil advertir que la pelota estaba afuera.

Aumentó la temperatura ambiental, se empezó a respirar tensión, con Talleres alterado y Boca procurando aquietar las aguas. En medio de ese frenesí, la calidad de Botta recordó que el buen fútbol siempre puede ser una solución cuando la vorágine amenaza con arrastrar todo. El volante ofensivo, que ya se había perdido por un desgarro la serie ante River por la Libertadores, ahora tampoco llegó en su mejor condición física. Igual, de sus pies surgió la luz que necesitaba su equipo, con una asistencia para el desmarque a la espalda de Blanco de Girotti, que definió con un remate cruzado. Talleres, que todavía tenía en la cabeza el perjuicio por el gol de Boca, reflotaba futbolísticamente.

El desarrollo se hizo ardoroso, no tardaron en aparecer los primeros amonestados (Botta por protestar, Lema por bajar a Palacios). Boca necesitaba más de sus mediocampistas abiertos, Zenón y Martegani. A Giménez, que viene mostrándose como un oportunista muy certero frente al arco, le llegaba poco la pelota, no encontraba espacios.

A las numerosas bajas, Boca le agregó una más con la lesión de Aguirre en un mal apoyo. El delantero, que volvió de los vestuarios con hielo en su rodilla izquierda, fue reemplazado para el segundo tiempo por el "Changuito" Zeballos, que no tardó en aportar peligro con un remate abierto que Herrera sacó al córner.

El partido siguió siendo intenso, disputado, ninguno de los dos imponía condiciones sin el riesgo de llevarse un susto. Mayúsculo fue el que sufrió Boca cuando Suárez, a dos metros del arco, al conectar un tiro libre en centro remató por arriba del travesaño como si fuera un despeje, cuando bastaba un simple toque para el 2-1.

Boca acentuaba su dependencia de Pol Fernández y Medina, que exigió a Herrera con un tiro desde fuera del área. El debutante Barinaga, resuelto para la marca y pasar al ataque, fue amonestado por una infracción sobre Palacios.

Hubo otra polémica, ahora para que el que se sintiera perjudicado fuera Boca, con un dudoso offside marcado a Zeballos en una situación de gol. Los dos equipos llegaron con lo justo al final, en energías e ideas. Medina no llegó a conectar cerca del arco un centro desde la izquierda de Zenón. El desgaste pasaba factura en un partido que pasó más por el corazón que por la mente de los protagonistas. La serie de los penales también fue agotadora. ●

Camino al título



1 (8) Boca

(4-4-2)
Leandro Brey (8); Juan Barinaga (6) **A**, Cristian Lema (6) **A**, Aaron Anselmino (5) y Lautaro Blanco (6); Kevin Zenón (5), Cristian Medina (6), Guillermo Fernández (6) **A** y Agustín Martegani (5); Brian Aguirre (6) y Milton Giménez (5). ***DT:*** Diego Martínez.

1 (7) Talleres

(4-2-3-1)
Guido Herrera (6); Gastón Benavidez (6), Kevin Mantilla (5), Lucas Suárez (5) **A** y Juan Portillo (6); Diego Ortegoza (6) y Franco Moyano (5); Matías Galarza (5), Rubén Botta (7) **A** y Sebastián Palacios (5); Federico Girotti (6).
DT: Alexander Medina.

Goles: PT, 16m, Aguirre (B) y 20m, Girotti (T); ***Cambios: ST,*** al inicio, Exequiel Zeballos (6) por Aguirre (B); 14m, Alejandro Martínez (5) por Galarza y Ramiro Ruiz Rodríguez (5) por Palacios (T); 28m, Jabes Saralegui por Martegani (B); Matías Alejandro Galarza por Botta y Cristian Tarragona por Girotti (T).
Penales: Convirtieron en Boca: Zeballos, Giménez, Zenón, Lema, Blanco, Saralegui, Barinaga y Brey; lo erró Anselmino y Herrera (T) se los desvió a Pol Fernández y Medina; anotaron para Talleres: Tarragona, Ortegoza, Portillo, Benavídez, Galarza, Suárez y Rodríguez; erraron Mantilla, Moyano y Guido Herrera; y Brey (B) se lo desvió a Alejandro Martínez.
Árbitro: Andrés Merlos (muy mal, 2). ***Estadio:*** Malvinas Argentinas, de Mendoza.

FÚTBOL » LAS ELIMINATORIAS



Julián Álvarez, Alexis Mac Allister y Lautaro Martínez, luego del 1-0 de la Argentina ante Chile; la selección no depende de un solo jugador para convertir GETTY

El poder de fuego de la selección va más allá de Messi y Scaloni lo disfruta

La Argentina tiene un caudal ofensivo impresionante; el máximo anotador del ciclo es el 10 (109 tantos), pero en la era post Qatar, el 77% de los tantos no fue conseguido por el capitán

Leandro Contento
PARA LA NACION

Todos corren, todos juegan, todos convierten. Al fútbol se gana con goles y Argentina es también la mejor en ese rubro. Por cantidad, por calidad, por la variedad de sus autores. Aun sin Lionel Messi, no existe potencia futbolística en el planeta que reparta mejor sus gritos que el elenco de Lionel Scaloni. Ni Francia, ni España, ni Inglaterra, ni Brasil, ni Bélgica, ni Países Bajos, ni Portugal, ni Colombia, ni Italia. Tampoco Alemania, Croacia ni Uruguay. En síntesis, ninguna de las 20 selecciones mejor rankeadas por la FIFA. Tras el Mundial de Qatar, el conjunto albiceleste distribuyó sus 44 tantos entre 18 jugadores distintos.

El poder de fuego de Argentina ya dejó de ser novedad. Desde que Scaloni asumió al frente del combinado, allá por septiembre de 2018, la Selección marcó 157 goles a lo largo de 78 partidos, un promedio exacto de dos anotaciones por encuentro. Con esa media logró los cuatro títulos del ciclo (Copas América de 2021 y 2024, Finalissima y Mundial 2022) y batió el récord de permanencia en la primera posición del ranking mundial. A diferencia de ciclos anteriores, la Selección ya no depende de Messi para llegar al gol. En la era post-Qatar, el 77% de los tantos de la Selección no fueron convertidos por Lionel: nueve de Lautaro Martínez; tres de Julián Álvarez, Ángel Di María y Enzo Fernández; dos de Nicolás González, Alexis Mac Allister, Cristian Romero y Nicolás Otamendi; y uno de Thiago Almada, Gonzalo Montiel, Germán Pezzella, Leandro Paredes, Nicolás Tagliafico, Giovanni Lo Celso, Lisandro Martínez y Paulo Dybala. Siete volantes, seis defensores y cinco delanteros comprometidos en la faz ofensiva.

Un solo gol de penal

De esos 44 goles, solo uno fue de penal. El que marcó Di María en la victoria 7-0 sobre Curazao, en el segundo partido tras el título mundial. Ante Chile, por caso, la selección no encontraba los caminos para doblegar la defensa de la Roja hasta que Julián Álvarez, Lautaro Martínez y Alexis Mac Allister sacaron de la galera una verdadera genialidad: centro atrás de la Araña, pantalla del capitán del Inter y pase a la red del mediocampista del Liverpool. Luego, Álvarez amplió con un zurdazo de media distancia y Dybala decoró el score con un fuerte remate cruzado.

A falta de Messi, la dupla Álvarez-Martínez asomó por cuarta vez en la selección y la apuesta de Scaloni volvió a darle resultados. El ex Racing no marcó, pero fue clave para servir el 1-0. Y el hombre del Atlético de Madrid marcó su noveno tanto con la camiseta albiceleste. Entre los dos suman 40 goles en el seleccionado, más que todos los convocados de Brasil para esta doble fecha de Eliminatorias: 11 de Lucas Paquetá; ocho de Lucas Moura, siete de Marquinhos y Rodrygo; cinco de Vinícius; tres de Endrick; y uno de William, Luiz Henrique, Gabriel Magalhães, de Bruno Guimarães. 38 en total.

"Lautaro (Martínez) y Julián (Álvarez) se complementan y se entienden bien, no dan una pelota por perdida, son jugadores que cuando están así de bien es difícil optar por uno o por otro. Lautaro no solo hizo un buen partido (ante Chile), asistió, tuvo las situaciones de gol del equipo y estamos contentos con su aporte, lo mismo que Julián. Hicieron los dos un partido muy bueno", los elogió Scaloni tras el triunfo en el Monumental ante conjunto de Ricardo Gareca. Por ese motivo, la sociedad Álvarez-Martínez podría repetir este martes en Barranquilla, cuando la selección se enfrente a Colombia a partir de las 17.30.

Entre Lautaro Martínez y Julián Álvarez suman 40 goles en la selección, más que todos los convocados en Brasil para esta fecha FIFA

Un grupo de 81 festejos

Los citados por Scaloni, en cambio, suman 81 gritos con la celeste y blanca sin contar, lógicamente, a Messi y Di María. Detrás de Lautaro Martínez (29) y Julián Álvarez (11), Otamendi con seis; Nico González y Paredes con cinco; Enzo Fernández y Dybala con cuatro; Mac Allister, Cuti, Lo Celso y Pezzella con tres; Rodrigo De Paul con dos; y Molina, Montiel y Lisandro Martínez con uno. El máximo anotador del ciclo, por supuesto, es Messi (109), aunque la Pulga no fue parte de esta convocatoria por encontrarse recuperándose de una lesión en el tobillo con el Inter de Miami.

"Es importante que Paulo (Dybala) haya vuelto al gol, me pone muy contento. El equipo está muy bien, genera muchas chances y es una alegría que los chicos logren convertir. Los necesitamos a todos y por suerte están en una racha bárbara. Ojalá sigamos de esta manera porque será muy importante lo que viene", dijo De Paul, uno de los referentes del ciclo de Scaloni.

Los zagueros son salida, los laterales se proyectan, los volantes presionan y pisan el área y los delanteros participan del circuito de juego y son letales en el área rival. Argentina es un equipo completo al que los goles se le caen de los bolsillos. Solo en 2023 y 2024 les marcó siete a Curazao, tres a Bolivia en La Paz, otros tres a El Salvador y Costa Rica, cuatro a Guatemala y también tres a Chile. En contrapartida, sufrió apenas cinco tantos y solo cayó con Uruguay. La mejor selección del mundo en casi todos los aspectos.

En la suma hay goles de todos los colores. De derecha, de zurda, de cabeza, de penal, de tiro libre, de media y larga distancia. Una gama de recursos sin parangón que se repite partido a partido. Y con distintos apellidos. En Uruguay, por ejemplo, más del 80% de los gritos lleva la firma de Luis Suárez, que acaba de retirarse de la Celeste con 69 tantos. Algo similar ocurre en Francia con Antoine Griezmann y Kilyan Mbappé; o en Portugal con Cristiano Ronaldo.

Argentina es además el segundo equipo con más tantos en la Eliminatoria Sudamericana (tiene 11, dos menos que Uruguay) y es la selección que menos ocasiones de gol precisa para anotar en la red: 3,6. Una muestra más de la enorme categoría de sus futbolistas.

El próximo desafío será Colombia, el único combinado invicto en la clasificación rumbo al Mundial de 2026 y el tercer con la valla menos vencida. Un rival de fuste que dio la talla en la final de la Copa América y busca desquitarse ante su gente frente al conjunto de Scaloni.

Para ese duelo, el DT aguardará la recuperación de algunos futbolistas con la idea de repetir el once que triunfó frente a la Roja. En la práctica de este sábado no estuvieron presentes Mac Allister (sobrecarga en el aductor izquierdo) ni Nicolás González (dolencia en el talón izquierdo), quienes se entrenaron aparte y están en duda para viajar a Barranquilla. En caso de no estar disponibles, sus reemplazantes serían Leandro Paredes y Giovanni Lo Celso, aunque todo se definirá en el ensayo de este domingo.

La delantera, en principio, no corre peligro. Aunque el equipo no depende de ella para seguir siendo el mejor. ●

RUGBY » EL CHAMPIONSHIP



Mateo Carreras abrió el camino de la recuperación con una escapada y este try; el tucumano fue el mejor en una paliza de los Pumas a Wallabies en el estadio de Colón GETTY

Desde la derrota, nació la goleada más espectacular de la historia de los Pumas

Abajo por 20-3 a los 29 minutos en Santa Fe, Argentina no sólo revirtió el resultado, sino que además construyó su victoria más amplia sobre un equipo del Tier 1: 67-27 contra Australia

Alejo Miranda
PARA LA NACION

SANTA FE.– Mateo Carreras recibió el off-load de Pablo Matera, hizo una eléctrica corrida hacia el in-goal, voló hacia el try y señaló a la tribuna. El estadio, que se había apagado después de un comienzo candente, entró en ebullición. Ya habían transcurrido 31 minutos de acción. Recién entonces los Pumas se despertaron y empezaron a jugar. La conquista del tucumano le dio vida al equipo argentino, que hasta entonces venía jugando desconcertante; lo inyectó de confianza y contagió al público santafesino. A partir de eso, el local se adueñó del control físico y psicológico del duelo y se encaminó a una victoria espectacular que lo deja como el único aspirante a arrebatarle el título de campeón del Rugby Championship al puntero, Sudáfrica.

Con el ímpetu de esa jugada, los Pumas revirtieron una desventaja de 17 puntos hasta imponerse por 67-27 a Australia con un festival que incluyó nueve tries, dominio de los forwards (scrum incluido) y floreo de los tres cuartos. Se trata de la victoria más amplia en la historia del seleccionado argentino sobre un equipo del Tier 1 y, por añadidura, en sus 13 años en el Rugby Championship.

Tras cuatro fechas, el triunfo con bonus deja a la Argentina con 10 unidades, a ocho de Sudáfrica, su rival en los últimos dos cruces del certamen: el 21 del corriente en Santiago del Estero y siete días más tarde en Nelspruit. Pumas y Springboks son los únicos seleccionados que quedan en carrera en la lucha por el título.

Hay que darle medio try y un poco más a Juan Cruz Mallía, que primero evitó con una pirueta circense que una patada australiana se convirtiera en line-out y luego capturó en las alturas una carga de Tomás Albornoz; Matera tomó la posta, arrastró un par de australianos y soltó el balón para la entrada relampagueante de Carreras, el mejor del partido entre varios rendimientos altos.

Esta vez, las individualidades levantaron el juego colectivo. Mateo Carreras, Mallía, Matera y Julián Montoya contagiaron a sus compañeros. Los Pumas jugaron una primera media hora desastrosa de su parte, en la que reiteraron las falencias del duelo con los australianos de la semana pasada en La Plata: knock-ons en situaciones claras de try (hubo cuatro ocasiones desperdiciadas dentro de los 22 metros contrarios en ese lapso, más tres pérdidas en mitad de cancha) y desacoples defensivos que propiciaron dos tries fáciles de los visitantes, que se adelantaron a 20-3.

El público, que colmó el estadio de Colón (unas 33.000 personas), hizo sentir su calor de entrada. Luego de dos encuentros en que la lluvia impidió que los Pumas jugaran el rugby que se proponen y ellos no se adaptaron a las condiciones climáticas de igual manera que los rivales, esta vez Santa Fe propició sol y calor, ideales para este deporte. Cuando se enfocaron, los argentinos mostraron su mejor versión.

Del 20-3 en contra los Pumas pasaron a un 20-17 en los últimos 10 minutos gracias al try de Carreras y a uno de Julián Montoya, en su partido número 100 con la camiseta de los Pumas (el cuarto en alcanzar la centena, detrás de Agustín Creevy, Nicolás Sánchez y Pablo Matera). El capitán festejó efusivamente. Él inició la acción con una pesca, él la culminó entrando a pura potencia. Cuando los Pumas se conectaban, lograban avanzar, ya fuera corto con los forwards como abriendo la pelota a las puntas; sólo sus propios errores, reiterados, los detenían.

Pero Carreras se enojó y la historia empezó a cambiar. Matera se apresuró al buscar el try en el cierre del primer tiempo (no llegó y cometió knock-on) y los argentinos debieron esperar a la segunda mitad para pasar al frente. Prolongaron el ímpetu con el que habían terminado la primera y pronto consiguieron dos tries que definieron el partido, uno tras un line-out ofensivo y otro a continuación de un scrum, que en este partido funcionó muy bien.

Lejos de levantar el pie del acelerador, los Pumas mantuvieron la voracidad. A las grandes actuaciones de Mateo Carreras, Mallía y Montoya se acoplaron los que entraron desde el banco, como Joaquín Oviedo y Santiago Carreras, que ingresó como fullback. Esta vez el cordobés le cedió la camiseta 10 a Tomás Albornoz, que en su primer partido importante como titular cumplió una buena labor, incluido un gran tackle a Marika Koroibete que salvó un try, mostrando que es una buena alternativa y dejando atrás el error del partido anterior que derivó en la dolorosa derrota sobre el final.

A esa altura, Australia ya había bajado los brazos. Y en los últimos 20 minutos, el partido se desvirtuó. Los Pumas siguieron presionando y cada avance terminó, indefectiblemente, en los palos. En ese último cuarto lograron cinco tries más.

Tan sólido rendimiento y tan holgada victoria devuelven al seleccionado al camino del que se había desviado en los últimos dos compromisos. Pero todavía no lo exime del pecado de irregularidad que lo caracteriza en los últimos años. Ni siquiera durante un mismo partido. Ante Sudáfrica, bicampeón mundial consecutivo, una ventaja como la que dio en la primera media hora no resultaría indemne. La misión es seguir elevando el nivel y evitar caer en los habituales lapsus de desconcentración. Cuando lo consiguen, los Pumas son cosa seria.

"No lo soñé", cantó el Indio Solari en los altavoces del estadio sabalero. El público se acopló a los festejos y rindió a los Pumas una cálida despedida. Vienen los Springboks, con chance de pelear por el cetro. Sin perder de vista que la brecha todavía es amplia, una actuación como ésta invita a soñar.

Tras la victoria ante All Blacks, el entrenador Rassie Erasmus confirmó dispondrá dos planteles distintos para los dos partidos restantes: uno para presentar en Santiago y uno que se quedará en su país para prepararse para el duelo en Nelspruit de la última fecha. No aclaró si mezclará usuales titulares y suplentes o si vendrá a la Argentina con un plantel alternativo. Como sea, Sudáfrica dio en los últimos años sobradas muestras de tener una dotación muy amplia y parejo. Le alcanza un empate para ser campeón. ●



Julián Montoya celebra su try, en medio de los australianos PRENSA UAR

Montoya tuvo su tarde soñada: partido 100 en los Pumas y un try clave

El hooker celebró con una goleada histórica sobre los Wallabies, en Santa Fe, la tarde en que redondeó una cifra espectacular

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

SANTA FE.– Brazos en alto y saludos al público, que le devolvió el cariño bajo un aluvión de aplausos. Julián Montoya fue el primer Puma en ingresar a la cancha, como suele hacerlo por su rol de capitán, pero esta vez fue especial. Entró con su hija en brazos, levantó el brazo derecho, recorrió unos metros y se la dio al entrenador asistente Juan Martín Fernández Lobbe para que llegué a brazos de su mamá. Se alineó junto a sus compañeros para entonar el himno y luego a la acción. El hooker se convirtió en el cuarto puma en alcanzar los 100 caps internacionales y lo celebró con una actuación colectiva inolvidable en Santa Fe.

"Haber entrado con mi hija es un recuerdo que no me voy a olvidar nunca. Fue una semana muy buena y se lo agradecía mis compañeros. Pero primero estaba el equipo y el foco estaba en hacer lo que dijimos que queríamos hacer. Es un día que no voy a olvidar nunca", expresó el centenario, que valoró el triunfo, aunque con mesura. "Tenemos que saber festejar estas victorias, pero después de 24 horas volver a enfocarnos porque vamos a enfrentar a los campeones del mundo".

Los Pumas tuvieron una tarde de ensueño, de esas que quedan para siempre. La mayor goleada frente a una potencia en una jornada primaveral, acompañada por un gran marco en el público que vibró junto al equipo. Después de 30 minutos marcados por las imprecisiones y las pérdidas, el seleccionado argentino brilló y fue una tromba. Un festival de rugby y tries. Una jornada inolvidable para Montoya, que volvió a su mejor versión: a los seis minutos recuperó una pelota en el piso en el campo rival, a los 34' pescó otra en una acción que puso a los Pumas a jugar en terreno ajeno. Tres minutos más tarde, apoyó el segundo de los nueve tries de los locales, fundamental para mantenerse cerca en el marcador e irse al descanso 17-20 abajo. Fue su conquista n°13 con la celeste y blanca.

A los 65' le dejó su lugar en la cancha a Ignacio Ruiz, cuando la diferencia era irremontable. El público lo ovacionó y reconoció al capitán. "Me quedo con ir a buscar el partido todo el tiempo, estuvimos 20-3 abajo, pero confiamos en lo que estábamos haciendo. Hablamos de picar la piedra y lo hicimos en el primero tiempo y los suplentes entraron muy bien", puntualizó el capitán.

Julián Montoya se convirtió en Puma antes de debutar en la primera de su club, en el 2014. Todo un signo en una etapa de transición de los Pumas, con una camada de Pumitas que emergió, nutrió inmediatamente al seleccionado mayor y fue clave para refrescar el plantel de cara al Mundial de Inglaterra 2015. Cuando ingresó por Matías Cortese, contra Uruguay, en Paysandú, todavía no había arrancado con la camiseta dos de la primera de Newman, relegado por Marcelo Brandi, uno histórico del club que aún sigue vigente en el puntero del URBA Top 12.

"En el día libre de la semana frené un poco para valorar todo lo que está pasando. Mi sueño siempre fue jugar en la primera y después en los Pumas. Hoy llegar a 100 partidos me hace sentir un afortunado", destacó el hooker. "El rugby es un lugar en el que me puedo expresar y me dio un lugar de pertenencia. Cuando me pongo la camiseta de los Pumas pienso en mi familia, mis amigos, pero esta camiseta es mucho más grande que eso. Hay una historia detrás de la camiseta, hay gente que la usó, gente que la va usar, nosotros estamos de paso".

Hizo su carrera a la par de Agustín Creevy. Cuando el ex capitán se afianzó como titular, el formado en Newman empezó a ganarse la consideración como reserva. Entre 2016 y 2019 fue suplente en 36 partidos consecutivos de Creevy, hasta que le ganó la pulseada y se adueñó de la 2 en partido contra Tonga del Mundial de Japón, en el que apoyó tres tries. En 2021 se transformó en capitán, tras el affaire de los tuits de Pablo Matera.

Es el cuarto argentino en alcanzar los 100 caps internacionales luego de Agustín Creevy, Nicolás Sánchez y Pablo Matera. Con 30 años es el más joven en lograrlo y tiene margen para seguir agrandando la cifra en este ciclo que apunta al Mundial de Australia 2027. Está en condiciones físicas óptimas, no tuvo grandes lesiones en su carrera y es un ejemplo de profesionalismo en términos de cuidados. En Santa Fe tuvo su tarde soñada. ●

67 Argentina

Juan Cruz Mallía; Bautista Delguy, Lucio Cinti, Santiago Chocobares y Mateo Carreras; Tomás Albornoz y Gonzalo Bertranou; Marcos Kremer, Juan Martín González y Pablo Matera; Tomás Lavanini y Guido Petti Pagadizábal; Joel Sclavi, Julián Montoya (capitán) y Thomas Gallo.
Entrenador: Felipe Contepomi.
Cambios: ST, Santiago Carreras por Delguy; 6 minutos, Eduardo Bello por Sclavi y Joaquín Oviedo por Lavanini; 18, Franco Molina por Petti Pagadizábal; 25, Ignacio Ruiz por Montoya; 30, Mayco Vivas por Gallo, Santiago Grondona por Matera y Gonzalo García por Bertranou, y 32, Sclavi por Bello.

27 Australia

Andrew Kellaway; Max Jorgensen, Len Ikitau, Hamish Stuart y Marika Koroibete; Ben Donaldson y Jake Gordon; Carlo Tizzano, Harry Wilson (capitán) y Rob Valetini; Jeremy Williams y Nick Frost; Taniela Tupou, Matt Faessler y Angus Bell.
Entrenador: Joe Schmidt.
Cambios: PT, 36 minutos, Alan Alaalatoa por Tupou; ST, James Slipper por Bell; 5, Josh Nasser por Faessler y 15, Tate McDermott por Gordon y Tom Lynagh por Donaldson; 19, Langi Gleeson por Valetini, y 26, Josh Canham por Frost y Josh Flook por Ikitau.

Primer tiempo: 2 minutos, penal de Albornoz (Arg.); 5, penal de Donaldson (Aus.); 15, gol de Donaldson por try de Tizzano (Aus.); 21, penal de Donaldson (Aus.); 29, gol de Donaldson por try de Kellaway (Aus.); 31, gol de Albornoz por try de M. Carreras (Arg.), y 37, gol de Albornoz por try de Montoya (Arg.). ***Resultado parcial:*** Argentina 17 vs. Australia 20.
Segundo tiempo: 8 minutos, gol de Albornoz por try de González (Arg.); 17, gol de Albornoz por try de Matera (Arg.); 22, gol de Albornoz por try de Oviedo (Arg.); 25, penal de Albornoz (Arg.); 29, gol de Lynagh por try de McDermott (Aus.); 31, try de Mallía (Arg.); 34, gol de Albornoz por try de Mallía (Arg.); 37, gol de S. Carreras por try de Oviedo (Arg.), y 41, gol de S. Carreras por try de Cinti (Arg.).
Amonestados: 29, Kellaway (Aus.).
Resultado parcial: Argentina 50 vs. Australia 7.
Árbitro: Pierre Brousset (Francia).
Estadio: Brigadier General Estanislao López, de Santa Fe.

Las cifras

LA CUARTA FECHA

Sudáfrica **18**	vs.	Nueva Zelanda **12 (B)**
Argentina 67 (B)	vs.	Australia **27**

LAS POSICIONES

equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Sudáfrica	**18**	4	4	0	0	112	58	-54
Argentina	**10**	4	2	0	2	134	119	-15
N. Zelanda	**7**	4	1	0	3	111	97	-14
Australia	**4**	4	1	0	3	66	149	-83

LA QUINTA FECHA (SÁBADO 21/9)

Australia	vs.	Nueva Zelanda (2.45)
Argentina	vs.	Sudáfrica (18)

67

PUNTOS

son un récord de los Pumas ante equipos del Tier 1 (el previo, 50), al igual que la diferencia de 40 (antes, 31) y las 10 unidades en la tabla de un Championship.

Sudáfrica no jugó bien, pero venció a All Blacks y está al borde del cetro

Con un 18-12 en Ciudad del Cabo se hizo inalcanzable para los equipos oceánicos

No hay con qué darles. Los Springboks lo hicieron de nuevo. Sin jugar muy bien, aun con deficiencias en los fundamentos del juego que manejan con tanta justeza, neutralizados en sus puntos fuertes por los All Blacks, encontraron la forma de ganar. La victoria por 18-12 deja a los bicampeones del mundo al borde de conquistar el Rugby Championship, que obtuvieron sólo en la versión reducida de 2019.

Imprecisos con la pelota en las manos, extrañamente erráticos en el line-out, ampliamente superados en el juego en el piso, Sudáfrica encontró sin embargo en su mayor determinación el camino al triunfo. Nueva Zelanda batalló todo el partido, igualó la intensidad del rival, pero nunca logró quebrarlo y no aprovechó las situaciones favorables. Tres penales errados por el apertura Damian McKenzie, dos de ellos, para pasar al frente en momentos críticos, resultaron decisivos.

Sudáfrica ganó en las cuatro fechas (por primera vez desde el Tri-Nations de 2009 venció en dos a Nueva Zelanda) y acumula 18 puntos, ya fuera de alcance para su vencido (7), con dos por jugar. Ahora, solamente los Pumas, que suman 10, están en condiciones de sobrepasar al campeón mundial, con el que se cruzarán en las dos jornadas restantes: el sábado 21 en Santiago del Estero y el 28 en Nelspruit.

Nueva Zelanda salió decidido a desquitarse de la caída de la semana anterior en Ellis Park y dio una tremenda batalla con los forwards. De la mano de Scott Barrett, Sam Cane y un brillante Tupo Vaa'i recuperó nueve pelotas en el contacto, neutralizando el juego de poder sudafricano y consiguiendo penales. El local perdió la inusual cifra de tres line-outs, y en varios de los 13 que obtuvo la pelota salió sucia. Pero tuvo más atrevimiento (e inteligencia para saber cuándo arriesgar y cuándo no), procuró line-out en un par de penales en lugar de sumar de a tres y así logró los dos tries que terminaron de configurar la victoria.

Fue su cuarto éxito seguido sobre los All Blacks, incluidos la final del Mundial Francia 2023 y al amistoso previo a ese certamen en Twickenham; una seguidilla que no registraba desde 1949. Es la primera vez en la historia del Championship, creado en 2012, en que Nueva Zelanda, campeón de 10 de las 12 realizaciones, pierden tres partidos.

Después del partidazo de una semana antes, de ida y vuelta, muchos puntos y ganas de jugar por parte de ambos, se esperaba algo similar en Ciudad del Cabo. No obstante, los dos equipos tardaron en despegar. Los visitantes se fueron al descanso con ventaja de 9-3. Pero con aquella decisión de jugar en lugar de patear a los palos, los Springboks tuvieron premio cerca del cierre, con Malcom Marx aterrizando en el in-goal. El bicampeón del mundo sigue marcando el pulso del rugby. Le queda un paso más para marcar otro hito. Ahora, van por los Pumas. ●

POLIDEPORTIVO » POLO Y CARRERAS



Ataca Camilo Castagnola, que supera a sus primos Poroto y Mia Cambiaso y a su tío, Adolfo S. FILIPUZZI

Los Cambiaso ya no son sólo dos, sino tres, pero Jeta pudo con ellos

Adolfo y sus dos hijos mayores jugaron la final de San Jorge, que les ganó Castagnola

Juan de Dios Vera Ocampo
PARA LA NACION

Se corrió el telón de la temporada de polo de alto handicap de 2024. Como es usual, el Abierto del Club San Jorge, con la Copa Duque de Edimburgo en juego, abrió el fuego. Los Cambiaso, un Castagnola y un Bensadón armaron un festival en la cancha 2 de Palermo.

Un festival de chicos respaldados por grandes, como la leyenda vigente Adolfito Cambiaso y el todoterreno Robi Bilbao. Poroto Cambiaso y Camilo Castagnola, dos de los tres líderes de la nueva camada de cracks, ya no sorprenden con sus jugadas cósmicas, sus tiros galácticos y sus goles de otro planeta. Parecen veteranos y apenas rondan la mayoría de edad, Camilo cumplió 21 años en diciembre y Adolfo VII celebrará 19 en noviembre. Sí asombran la naturalidad en el accionar, el aplomo, la desfachatez, la frialdad para resolver en los momentos álgidos.

Y en eso también hay que incluir a Blas Bensadón, de 17, y a Mia Cambiaso, una leona de 21, decidida para ir por la bocha y corajuda para tomar al hombre. Hasta los patrones se sumaron con sus aportes: Louis Devaleix, nacido en Francia, dueño de La Fe, y Sarah Magness, oriunda de California, que se acopló a la organización de Adolfito, formando La Dolfina 90210, con un número que responde al código postal de Beverly Hills.

Y entre La Fe y La Dolfina 90210, el triunfo se inclinó ante el primero. Coqueteó un buen rato con los Cambiaso, pero sobre la hora se decidió por Castagnola. Fue 11 a 10 la victoria para el equipo de camiseta blanca y números rosas. Claro que el vuelco inesperado en el marcador cambió los estados de ánimo. Alegró a unos, enojó a otros. Pero esos sentimientos se esfumaron con la entrega de premios. Lo importante de la tarde, que desplaza a un segundo plano al veredicto deportivo, fue que ambas escuadras hicieron historia.

Nunca en las 54 realizaciones anteriores del Abierto de San Jorge había habido presencia femenina. Esta vez participaron dos jugadoras: Sarah Magness y Mia Cambiaso. Y además, la nacida en Los Ángeles, empresaria y productora cinematográfica que juega con un chaleco protector, se ganó un sitio en los anales del torneo al ser la primera mujer en anotar un gol. Fue el que dejó arriba a La Dolfina por 6 a 5 al cierre del tercer chukker: Adolfito la habilitó, Sarah tomo la bocha en las 60 yardas, tiró un approach y cerca de las 30 impactó nuevamente, para hacer delirar a sus compañeros.

Fue un buen desempeño de La Dolfina, con Adolfito y Poroto manejando los hilos y combinándose para lanzar a las damas al ataque. Del otro lado hubo un adversario más equilibrado en los handicaps. Bilbao se pegó a Poroto, Devaleix dio una mano en la marca, Bensadón iba bien arriba y Jeta patrullaba toda la cancha, partiendo como back y terminando como delantero. Fue el mayor goleador, con 9 tantos, sin penales. El último, desde lejos, aseguró el triunfo. "Fue un partido muy limpio", sintetizó el hijo de Lolo. "Hoy se nos dio a nosotros, pero ellos jugaron muy bien", añadió el héroe de la tarde.

Pasada la bronca por el partido que parecía ganado, Adolfito, explicó con una sonrisa que la había pasado muy bien. "Nos faltó Myla. Tal vez el año que viene juguemos los cuatro; vamos a pensarlo. ¿Por qué no?", aludió a su hija más chica, de 11 años. También Poroto se divirtió: "Casi se nos da, pero al final apareció Jeta y nos quedamos sin tiempo. Mia jugó todo el año con Papá y mejoró mucho", opinó el heredero. "Hicimos lo que pudimos. Con Papá me llevo bastante bien en la cancha, aunque tenemos nuestros cruces. Fue un lujo jugar por primera vez este nivel tan alto y con ellos", comentó Mia.

Festival de los chicos que juegan como veteranos. Con una naturalidad y un aplomo que asombran. ●

***La Fe* 11**

Blas Bensadón, 3; Roberto Bilbao, 6; Camilo Castagnola, 10, y Louis Devaleix, 3. Total: 22.

***La Dolfina* 10**

Sarah Faith Siegel Magnes, 0; Mia Cambiaso, 2; Adolfo Cambiaso (n.), 10, y Adolfo Cambiaso (h.), 10. Total: 22.

Progresión: La Fe, 2-1, 4-4, 5-6, 7-7, 8-9 y 11-10.
Goleadores de La Fe: Bensadón, 1; Bilbao, 1, y Castagnola, 9. ***De La Dolfina:*** Siegel Magnes, 1; Cambiaso (n.), 6 (1 de penal), y Cambiaso (h.), 3 (1 de penal).

Jueces: Gastón Lucero y Guillermo Villanueva.
Árbitro: Matías Baibiene.

Cancha: N° 2 de Palermo.

El martes, la antesala de la Triple Corona

El próximo martes se iniciará el certamen que precede inmediatamente a la Triple Corona: el Abierto de Jockey Club, que tendrá a varios de los polistas de los torneos de Hurlingham, Tortugas y Palermo. Lo protagonizarán seis equipos de 25 a 32 goles de handicap en dos zonas, de las que surgirán semifinalistas. Participarán, entre otros, los tres Cambiaso (Mia, en otro equipo que ambos Adolfo), Camilo y Bartolomé (h.) Castagnola y Facundo Pieres.



Giustino superó a Nooresh; detrás, Colifato Novo, cuarto HAPSA

Un invicto ganó la Polla de Potrillos, aunque no fue el que la mayoría esperaba

Giustino venció por la cabeza en Palermo, donde llegó cuarto Colifato Novo

Carlos Delfino
LA NACION

En el inicio de la Triple Corona, el público llegó a Palermo ayer para ver si Colifato Novo iba a ser capaz de mantener su invicto en la Polla de Potrillos tras la serie de triunfos clásicos en el césped de San Isidro. Pero descubrió que el otro que arribó a la cita sin conocer la derrota, Giustino, no estaba dispuesto a dejar el suyo en la misma pista de arena en la que construyó su camino inmaculado hasta aquí.

Uno fue adelante, como siempre, y su jockey, Joaquín Cano, buscó rivales mirando una y otra vez hacia atrás. Hasta que los encontró. En la recta final, sin apartarse de la cansadora parte interna, Colifato Novo no logró despegarse y quedó a merced de las atropelladas. Giustino fue uno de los que atacó a media cancha, por la zona más firme, y tuvo una gran resistencia en Nooresh, que parecía el verdugo de los dos. Pero el rigor de Eduardo Ortega Pavón y el corazón del reservado del haras La Providencia desnivelaron en el disco, por una cabeza. Luego, Descamisado en el tercer lugar y Colifato Novo, cuarto.

Giustino ya había dado una muestra de su potencial hace dos meses, cuando venció en uno de los clásicos preparatorios, en 1400 metros. Por dos meses se reservó las energías para la Polla. Lo necesitaba. No fue un camino de rosas. "Tuvo una rajadura en un casco que nos atrasó la puesta a punto, pero al menos pudimos llegar a la carrera como esperábamos", dijeron en la intimidad del vencedor, de capitales brasileños que invierten en la Argentina hace décadas.

El final fue de esos en los que todos en la tribuna gritan. El suspenso había ganado el protagonismo. Pasaron 18 años para que un invicto vuelva a imponerse en la Polla de Potrillos. Y Ortega Pavón tuvo desquite 12 meses después de que se le había escapado el éxito en este mismo cotejo con la meta a sólo unos pasos.

En la Polla de Potrancas, Pulp Fiction ganó una carrera de película, con una trama alejada de los sicarios, gánster y bandidos que le dieron forma al célebre film que inspiró el bautismo de la zaina. Sobre la arena, la más livianita del lote –422 kilos– fue tranquila a la punta y eludió cualquier tipo de pelea, incluso cuando las principales candidatas fueron en su búsqueda.

"Llegaron hasta ahí y no me descontaron más. Mi idea era traerla un poco más atrás, pero la cuidadora [María Cristina Muñoz] me dijo que la corra con confianza, cerca. La potranca salió adelante sin que yo la moviera y, como ninguna fue a presionarla, la dejé. Y se vino fácil", describió la intimidad de la ejecución Martín Valle, el cuarto jockey diferente que monta a la representante del stud Parque Patricios en cuatro carreras.

Hubo algo de destino marcado para el jinete. O al menos para los que creen en ese tipo de situaciones. Primera monta de Firmamento, Valle se imaginaba regresando ayer a la montura de la favorita Quita Rim, pero en esa caballeriza le respetaron el lugar a William Pereyra, con la que había vencido en el Estrellas Juvenile Fillies, cuando el correntino no pudo montarla por otro compromiso. "Al principio me enojé y pataleé, pero evidentemente las cosas pasan por algo. Al final, gané con una potranca que no estaba en los planes que fuera a correrla", confesó el jockey.

Muñoz, la entrenadora que confió en él esta vez y cuyos pergaminos incluyen otra Polla, la de Potrillos con Miriñaque hace cinco años, soñó con este triunfo. Aunque nunca pudo mantener al mismo piloto en la montura de su yegua, que dejó segunda a Dulce Despertar y tercera a Quita Rim.

Un año después de haber ganado la Polla de Potrillos, El Kodigo volvió a ser uno de los protagonistas de la jornada de inicio de la Triple Corona. Esta vez, en la pista vecina, la de césped, para adueñarse del restante Gran Premio, el General San Martín (GI-2400m). Ahora, no tiene cuentas pendientes con la cancha de pasto. ●

POLIDEPORTIVO » TENIS Y FÚTBOL


Histórico triunfo en el tenis adaptado, con Gustavo Fernández X

Gusti Fernández consiguió la medalla de bronce y lo festejó a pura emoción

En París, el cordobés se impuso a Martín de la Puente por 6-1 y 6-2 en los Paralímpicos

Gustavo Fernández es una leyenda y supera los límites frente a cada desafío. Esta vez, consiguió la medalla de bronce en los Juegos Paralímpicos de París 2024, su primer gran premio en una competencia de este tenor. El cordobés de 30 años se impuso en el simbólico estadio Philippe Chatrier de Roland Garros sobre el español Martín de la Puente por 6-1 y 6-2 y celebró con emoción. Un hecho histórico. Uno más.

"Es una locura. Independientemente de que hoy me voy con el premio, fue una semana en la que disfruté mucho. El objetivo era ese, disfrutar y poner el tenis que sé que puedo jugar. Venimos de hacer un trabajo muy duro para poder aislarme del contexto externo, que era mi cuarto Juego y no tener una medalla. La satisfacción de ser medallista es impagable", contó.

Fernández se convirtió en el primer jugador argentino, y el primer sudamericano, en ganar una medalla paralímpica en cualquier categoría de tenis en silla de ruedas. La Argentina es la 8° nación en ganar una medalla en el juego paralímpico de tenis en silla de ruedas de París 2024, después de China, Gran Bretaña, Israel, Japón, Países Bajos, Sudáfrica y España. Sólo 16 países ganaron una medalla paralímpica en tenis en silla de ruedas desde que se convirtió en un deporte con medallas en 1992.

Su explosión, su emoción genuina, tiene su explicación. Superó una durísima operación y estuvo envuelto en serios problemas de salud mental. "Cuando caí en el pozo y toqué fondo, tuve muchas manos de las que agarrarme". Lo contó recientemente en una entrevista con LA NACION: tuvo sumamente comprometida su salud en 2023 y, ahora, mientras disputaba los Juegos Paralímpicos de París 2024, contó que, otra vez, se sintió "pleno".

El paratleta, en la elite del tenis en silla de ruedas desde hace más de una década y actualmente N° 4 del ranking ITF, consiguió en París su primera medalla paralímpica en su cuarta participación. Un infarto medular con un año y medio de vida lo dejó paralítico de la cintura para abajo, pero eso no le impidió seguir los pasos de su padre, el basquetbolista Gustavo "Lobo" Fernández, ni de su hermano Juan Manuel Fernández (también basquetbolista), y convertirse en un deportista profesional de elite, llegando a ser abanderado paralímpico argentino en Río de Janeiro 2016.

Sufrió una hemorragia interna a partir de una operación de amígdalas que estuvo cerca de costarle la vida ("se salvó porque es joven y el corazón bombeó, pero estuvo al límite") y que lo llevó, a finales de ese año, a sufrir ataques de pánico y padecer un severo trastorno de ansiedad generalizado. Es a su mujer, Florencia Tagliaferro, a la primera que nombra al acordarse de todo lo que vivió. "Se quedaba conmigo a las tres de la mañana poniéndome meditaciones para que yo pudiera dormir, porque me despertaba con pánico del miedo y sin poder respirar", explicó Fernández.

Ahora, todo es alegría. Y jamás olvida los duros momentos vividos. "El trabajo de lograr acomodar mi mente y mi cuerpo para ir y rendir fue muy bueno. Estoy muy orgulloso, satisfecho y feliz. No sé qué lo hace tan especial. Esta medalla, más allá de que quería la de oro, tiene un valor muy grande. Es algo que vengo soñando hace mucho, es algo hermoso. Esto es extraordinario. Este bronce tiene un valor muy grande por cuánto me costó llegar hasta acá". ●

Plata para Chávez y los Murciélagos

El atleta Alexis Chávez ganó la medalla plateada ayer. El argentino ya se había colgado la medalla de bronce en los 400 metros y esta vez quedó segundo en los 100 metros T36 con un tiempo de 11.88. El ganador de la prueba fue el australiano James Turner con 11.85 segundos. En fútbol, Los Murciélagos cayeron por 3-2 en la definición por penales en la final ante Francia (luego de igualar 1-1) y se quedaron con la medalla plateada.


Sabalenka venció 7-5 y 7-5 a Jessica Pegula GETTY IMAGES

Sabalenka impuso su potencia y fue campeona del US Open

La bielorrusa venció a la norteamericana Jessica Pegula en dos apretados sets

Cuando afuera empezó a amainar el diluvio, bajo el techo del estadio Arthur Ashe se desató la intermitente tormenta de golpes de Aryna Sabalenka, campeona del US Open al vencer 7-5 y 7-5 a Jessica Pegula. Pura potencia, la bielorrusa conquistó el tercer Grand Slam de su carrera, segundo en el año, tras consagrarse a principios de 2024 en Australia.

Sabalenka, de 26 años y segunda en el ranking mundial, se desquitó de la derrota que hace un año sufrió en la definición ante la norteamericana Coco Gauff. Esta vez, la ganadora cerró la vía local en el camino hacia el título. En semifinales había vencido a Emma Navarro y este sábado, la potencia de sus tiros pudo más que la serenidad de Pegula (sexta favorita), a quien había vencido hace menos de 20 días en la final de Cincinnati.

Doble campeona en Australia, Sabalenka levantó la copa en el cemento neoyorkino, donde desde 2021 no bajó de las semifinales. Las pistas duras son las superficies más favorables a sus tiros planos y profundos. Cuando encuentra los ángulos para sus golpes, sus adversarias sufren. De todas maneras, Pegula, metódica y consistente desde el fondo de la cancha, le planteó pelea en el primer set, resuelto por la bielorrusa en el quinto set point con un drop-shot, una sutileza poco habitual en su repertorio.

Cada una quebró el servicio en dos oportunidades en el primer capítulo. Sabalenka se puso 4-2 y 5-3 con el saque, pero Pegula reaccionó sobre la base de una regularidad que no es la característica de su adversaria, que en el set inicial ejecutó 25 golpes ganadores (contra 9 de Pegula), pero cometió 23 errores no forzados (11). El balance total del encuentro para Sabalenka fue de 40 tiros ganadores y 32 errores no forzados.

Con Lewis Hamilton y Stephen Curry en las tribunas, Sabalenka volvió a sentir la condición de visitante. Ya en las semifinales, después de vencer a Navarro, en la entrevista en la cancha que se escucha en el estadio le dijo irónicamente al público: "Ahora sí me alientan, ¿eh?". Frente a Pegula, durante un momento de máxima tensión en el 5-5 del primer set y ganar un muy buen punto con una volea, la bielorrusa movió los brazos hacia la tribuna pidiendo reconocimiento. Un rato antes había estado a punto de romper la raqueta tras golpearla contra el piso por una equivocación. Había muchos nervios en la final.

Sabalenka parecía encaminarse a una victoria más desahogada en el segundo set, cuando se puso 3-0. Pegula no se fue del partido, recuperó la solidez de los golpes desde la base y usufructuó los cortocircuitos de Sabalenka para pasar 4-3 arriba. Cuando la historia apuntaba para un tercer set, Sabalenka reaccionó a puro escopetazo, en su esencia. Se impuso 7-5 tras aprovechar el segundo match-point. Se desplomó en el cemento azul, con una emoción incontenible.

Además de los tres títulos, Sabalenka este año fue finalista en Brisbane, Madrid y Roma. Un 2024 muy fructífero desde lo tenístico, en el que debió atravesar una difícil circunstancia personal con el suicidio de quien en el momento de quitarse la vida ya era su exnovio, Konstantin Koltsov, exjugador de hockey sobre hielo. En más de una conferencia de prensa fue consultada sobre el infausto suceso. "La muerte de Konstantin es una tragedia inimaginable y, aunque no estábamos más juntos, mi corazón está roto. Por favor respeten mi privacidad y la de su familia en este momento tan difícil", publicó en su Instagram. ●

Fritz ante Sinner, en la final de varones

En el desenlace de un torneo imprevisible (por las eliminaciones de Alcaraz y Djokovic), Taylor Fritz tiene el titánico reto de batir al número uno, Jannik Sinner, en su primera final del Abierto de Estados Unidos y romper una sequía de 21 años sin campeones de Grand Slam estadounidenses. El partido se jugará hoy, desde las 15. Fritz y Sinner, de 26 y 23 años, son jugadores de físico (más de 1,90 de altura) y estilos de juego similares.

Ganaron los grandes en una jornada llena de goles

La Liga de Naciones de UEFA, sin las presiones de unos playoffs de Eurocopa, por caso, permite ver partidos más sueltos, más prolíficos. Pero no necesariamente por eso sorpresivos en los resultados. La fecha de ayer en Europa fue un festival de goles: hubo 35 en nueve partidos, a razón de casi cuatro por encuentro. Que se explican en un par de goleadas de equipos grandes, pero no solamente por ellos.

En un cruce que era entre pesados en los años cincuentas pero que ahora es desparejo, Alemania arrasó con un 5-0 a Hungría. También Países Bajos anotó por quintuplicado: 5-2 a Bosnia-Herzegovina. Hubo sendos 4-1 de Armenia, con un tanto del nativo argentino Lucas Zelarayán, sobre Letonia y de Georgia contra Chequia. Y en otras canchas, Inglaterra superó por 2-0 a Irlanda como visitante, y Grecia, por 3-0 como local a Finlandia.

Hoy habrá más acción, con Croacia vs. Polonia, Portugal vs. Escocia y Suiza vs. España como lo principal del programa. ●

La guía de TV

Tenis

US OPEN
15 » Jannik Sinner vs. Taylor Fritz, la final masculina. ESPN y Disney+

Fútbol

LIGA DE NACIONES
10 » Luxemburgo vs. Bielorrusia. ESPN
13 » Bulgaria vs. Irlanda del Norte. Disney+
13 » Eslovenia vs. Azerbaiyán. Disney+
13 » Dinamarca vs. Serbia. ESPN 2
13 » Gibraltar vs. Liechtenstein. Disney+
13 » Portugal vs. Escocia. ESPN 2
15.45 » Suiza vs. España. Disney+
15.45 » Suecia vs. Estonia. Disney+
15.45 » Croacia vs. Polonia. Disney+

PRIMERA NACIONAL
13 » San Telmo vs. Rafaela. TyC Sports
15 » Morón vs. Estudiantes (Caseros). TyC Sports
21 » Patronato vs. Quilmes. TyC Sports

Ciclismo

11 » Vuelta a España. La 21ª y última etapa. ESPN 3

Rugby

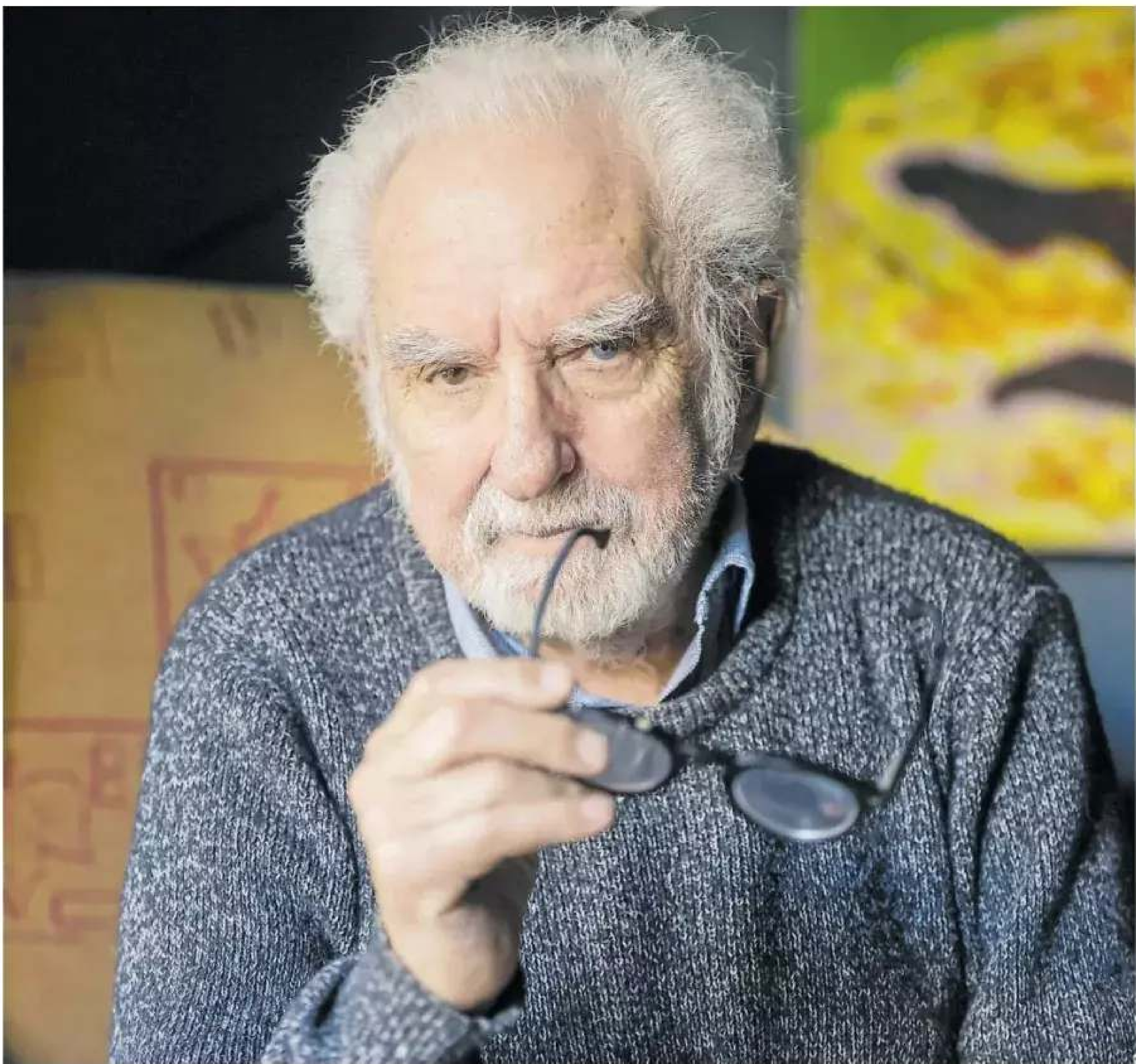
TOP 14
12 » Stade Rochelais vs. Toulon. ESPN 4
16 » Vannes vs. Stade Toulousain. ESPN 3

espectáculos



NICO VÁZQUEZ Luego del suceso teatral de *Tootsie*, comenzó los preparativos para ponerse en la piel de Rocky Balboa. Pág. 3

Edición a cargo de **Franco Varise y Sebastián Espósito** www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar



"El asco, los escrúpulos, las buenas maneras y todas esas cosas son frenos para la vida", dice

Pacho O'Donnell. "Uno de los prejuicios es creer que el cuerpo es cosa de jóvenes"

A los 83 años, dice que se volvió un adicto al ejercicio y en su próximo libro, *La nueva vejez*, que presentará en un teatro, habla sobre esta etapa y brinda algunos consejos

Texto **Leni González** PARA LA NACION | Foto **Santiago Filipuzzi**

En el escritorio, su santuario, en una pared lateral están colgados algunos platos intervenidos por un collage de materiales que realizó en 2018 para una muestra a la que denominó *Un placer secreto*. Y en otra pared, justo enfrente de la pausa mientras lee o escribe, el gran retrato que le hizo Guillermo Roux. Tiene otro, firmado por Carlos Alonso -pero que llevó a otra casa, en Pilar-, el que eligió para la tapa del libro *Cuentos completos* (Norma, 2012) donde recopiló la totalidad de sus cuentos, publicados e inéditos.

"Cuando se llega a los setenta años como yo si no se comprende que el asco, los escrúpulos, las buenas maneras y todas esas cosas son frenos para la vida, kaput. Ya bastante freno es la vejez para que encima haya que sujetarse a todo eso. No sé, a mí me parece que es así", dice quien narra en primera persona el cuento *La seducción de la hija del portero*, publicado en 1975 -poco antes del obligado exilio en España-, por el psiquiatra, psicoanalista y escritor, de entonces 34 años, Pacho O'Donnell.

Mucha agua corrió desde aquella escritura y la actualidad. Cada oleada trajo siempre una refundación, otro nuevo abordaje de la realidad y de la ficción, del arte y de la reflexión: historiador, funcionario, legislador, dramaturgo, artista plástico, ensayista y -aunque no quiera ser considerado un gurú- referente de un tema en constante ascenso debido a la prolongación de la esperanza de vida, gracias a la ciencia y los cambios sociales.

Continúa en la página 4

Cómo encontrar algo para ver sin perder tanto tiempo

STREAMING. Una guía y consejos para hallar la película que buscamos

Leonardo D'Espósito
PARA LA NACION

Es probable que el lector se identifique con la siguiente situación: llega a su casa, recuerda una película equis que le gustó y decide volver a verla. Tiene todos y cada uno de los servicios de streaming disponibles en el país y es probable que, VPN mediante, también utilice alguno extranjero. Pasan tediosos minutos, quizás una hora, buscando el film en cuestión, que no aparece en ningún servicio. Cansado, apaga el televisor o recae en *El padrino*, que aparece en casi todas (por no decir "todas") las plataformas. No es una queja respecto de *El padrino*: tenerla en la grilla es como tener el Quijote o la Biblia en la biblioteca de casa.

En caso de que el espectador reniegue de *El padrino*, es probable que el algoritmo de Netflix, por ejemplo, le recomiende otras cosas "parecidas" a la primera que quiso ver. Lo mismo el resto de las plataformas. O que, finalmente, termine optando por la última serie histórica sobre el avance de los mongoles sobre Occidente, con Angela Bassett como Gengis Khan. Y dormirse, claro.

La queja se escucha mucho en reuniones familiares y de amigos: "No hay nada para ver". Es una queja sorprendente cuando nunca se produjo tanto contenido audiovisual como hoy y nunca fue tan fácil acceder a él desde el sillón y usando un par de dedos. El problema reside en que las plataformas no honraron las esperanzas que habíamos cifrado en ellas. Cuando surgió Netflix en 2012, la piratería comenzó a bajar, y lo hizo de modo sostenido hasta 2019 ¿Para qué tomarse la molestia de buscar y piratear algo cuando, por un fee razonable, uno tenía mucho contenido de todos los tiempos?

Luego vino la guerra del streaming, se acabó eso de que un contenido "de una empresa" estuviera en la plataforma "de otra", y el campo se cerró más. Hoy, de paso, hay que amortizar el costo sideral de esa guerra. Por supuesto, la piratería está muy por encima de lo que estaba en 2012. La primera razón es que, para estar en la conversación sobre lo último que sale, los usuarios solo pagan en los Estados Unidos dos servicios de streaming, no cinco o diez. Nadie tiene "todo". Y a eso hay que sumar las entradas de cine cuando amerita.

Continúa en la página 2

LA NACION | DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Dónde y cómo encontrar las películas que queremos ver en casa sin perder tanto tiempo

STREAMING. Hay varias razones por las cuales muchos llegan a la conclusión de "no hay nada para ver", pero en realidad cada plataforma tiene sus tesoros para descubrir

Viene de tapa

La segunda es más complicada: la maraña a veces inextricable de derechos. Maraña que logró que nueve décimas partes del cine que valdría la pena se haya esfumado de donde podría ser visto. Es cierto, pueden encontrarse "cosas" por YouTube... mientras los dueños de los derechos no se enteren.

Dicen los antiguos que, en tiempos mitológicos, hombres y mujeres con cigarrillos en la mano sentábanse en bares de la Avenida Corrientes hasta casi despuntar el nuevo día, interpretando las obras cinematográficas de Ingmar Bergman. O de Jean-Luc Godard. O de Akira Kurosawa. O de Federico Fellini. O alguno caía con el descubrimiento de un filme extraño como Salmo rojo, musical sobre una revolución campesina de Miklós Jancsó, o del checo Jan Nemec. La cartelera porteña tenía películas de todas partes.

En la lista anterior, no se incluyen a Hitchcock, Ford o Hawks (que podían hacerlo mejor, muchas veces, que Godard o Bergman) porque también había prejuicios ideológicos. Pero todos, incluyendo a Ford, Hitchcock y Hawks, se estrenaban. O el niño Scorsese, o el debutante Spielberg, o el ignoto Terrence Malick. De todos modos, sería ser demasiado romántico decir que "todo tiempo pasado fue mejor". Que ese cine menos centrado en el impacto inmediato y más en la reflexión (por decirlo de un modo muy grosero) no ocupe hoy lugar es algo que ha pasado en casi todo el mundo, salvo donde se subsidia la exhibición no solo local.

Piensen qué sabemos hoy de Wong Kar-wai, del cine japonés alejado de los géneros o del animé, o qué pasa cuando se estrena un Marco Bellocchio (créase o no, sucedió este año, también un Nanni Moretti). El problema es otro: nada de todo esto aparece en las plataformas, o muy poco, cuando era su lugar natural. ¿No querés restrenar *Más corazón que odio*? Mandála al streaming (está en Max). ¿Te quedó dando vueltas en el depósito *Cenizas y diamantes*? Mandála nomás. ¿Tenés esa genialidad de *Retorno del pasado*? Dale, ponéla, qué te cuesta el iconito...

Cuesta mucho. Muchísimo. En primer lugar, los derechos de exhibición para las películas han sido comprados por empresas que son "gestoras de derechos". En segundo, hay un derecho diferente por cada "ventana": uno para cines (theatrical, por su definición en inglés), uno para Pay-Per-View, otro para premium, otro para cable básico, otro para TV abierta, otro para plataformas, etcétera. Y no siempre la empresa que tiene esos derechos tiene los de todas las ventanas. Son caros, carísimos al nivel de deber abonar 1600 euros por una única exhibición de Blow-Up, película de 1969 dirigida por Michelangelo Antonioni ¿Cantidad de películas de Antonioni en el streaming? Ah, no, tampoco hay. Así que ahí hay un problema.

¿Entonces por qué no aparecen nunca en las plataformas, si son material que, con buena presentación y curaduría podrían ampliar el público, generar audiencia para otros materiales y sostener la demanda de "novedades"? Hay varias respuestas. La primera, que el mayor gasto que hacen las plataformas es en tecnología. Y eso implica servidores. Piensen que las películas son un conjunto de datos que debe almacenarse físicamente en alguna parte, que muchas veces hay miles de personas pidiendo el mismo contenido al mismo tiempo, etcétera. A la hora de gestionar el almacenamiento, se opta por lo que se vuelva más rentable en el corto o mediano plazo. No será, pues, una retrospectiva de Bergman, aunque hay nombres del cine que suelen utilizarse como "banderas" en las plataformas cuando existe alguna excusa (son pocos nombres, de todos modos: Hitchcock, Spielberg, Scorsese, Burton o Tarantino, no mucho más).

El segundo, que el culto a las novedades ha hecho que ese almacenamiento se gestione especialmente alrededor de ellas y de las métricas de cada país. En la Argentina, Disney podría disponer de muchos más servidores para *El encargado*, mientras que en los Estados Unidos le daría muchísimos menos: lo importante es servir la novedad rápido allí donde encuentra mayor demanda. El tercero: como los contenidos nuevos son cada vez más caros, una de las maneras de que recuperen sus costos es que se vuelvan opción única. A veces las plataformas olvidan que el usuario opta por un servicio, no por un contenido único, y que puede abandonarlo cuando la oferta no es variada. De hecho, el mayor desafío que enfrenta el streaming a futuro es conservar una masa de suscriptores sostenible.

Aún así, en cada una de las plataformas se pueden rescatar títulos como para tener un paisaje al menos de lo que el cine -especialmente, pero el caso de las series clásicas es mucho peor- alguna vez fue.



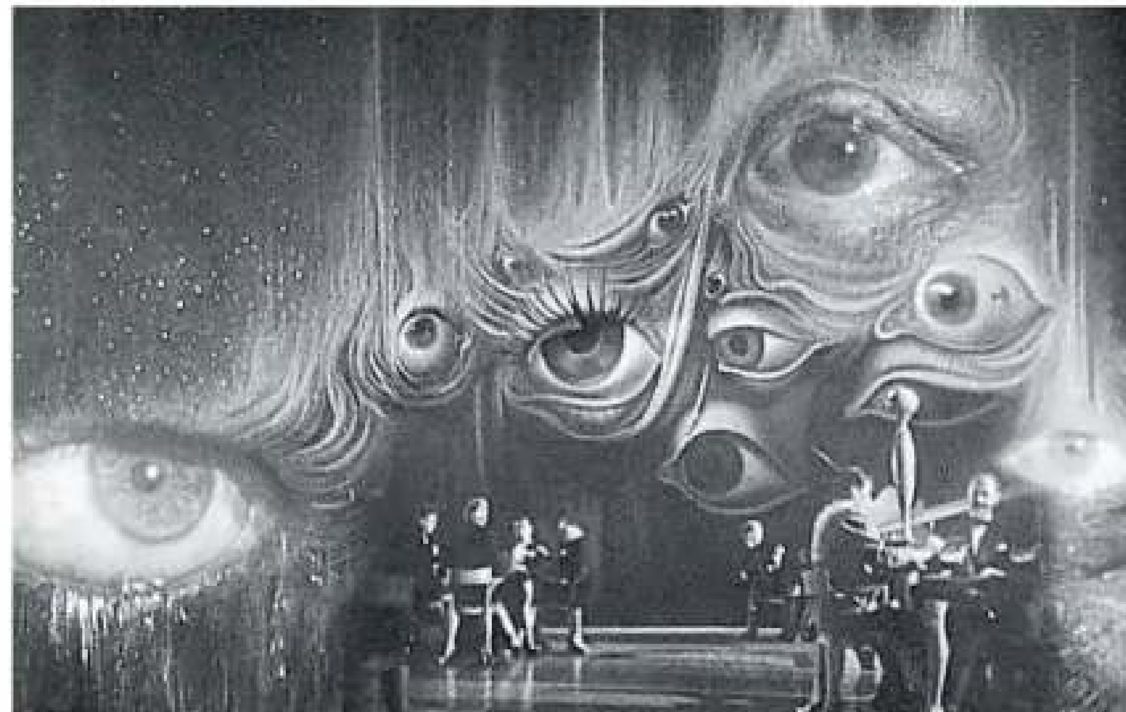
Más corazón que odio **(1956), con John Wayne** AP



Doris Day y Rock Hudson, difíciles de encontrar



El padrino**, un clásico que está en casi todos lados**



Cuéntame tu vida**, de Alfred Hitchcock**

Max

Lo bueno es que une el acervo de Warner con todas las compras que hizo Ted Turner (MGM, Universal, etcétera) para formar lo que fue TNT. Pero los clásicos van y vienen. Hoy lo más completo es Hitchcock (de *El tercer tiro* a *Trama macabra*, toda su etapa estadounidense más exitosa, incluyendo *Vértigo*, *La ventana Indiscreta*, *Psicosis*, *Intriga internacional* o *Los pájaros*). De los títulos hiperclásicos, son imperdibles Lo que el viento se llevó, *Casablanca*, *Gilda*, *Cantando bajo la lluvia* y el enorme melodrama de Vincente Minelli *Dios sabe cuánto amé* (o *Como un torrente*, o *Some Came Running*). Hay bastante de los años 70 en la plataforma (*Tarde de perros*, *Reto a muerte*, *Obsesión mortal* -o *Play Misty for Me*, ópera prima como director de Clint Eastwood-; *Harry, el Sucio*, *Taxi Driver*) y acaban de volver los monstruos de la Universal de los años 30 (*Drácula* con Bela Lugosi, *Frankenstein* y *La novia de Frankenstein* con Boris Karloff, etcétera). Desgraciadamente, solo de Hollywood, aunque antaño solía aparecer *Amarcord*, de Fellini, por breves períodos.

Disney+

En el caso de Disney, lo "clásico" es casi básico: (casi) todos los largos de animación que hizo la firma desde *Blancanieves* (1937) aunque faltan cosas. Lo mismo con cortos brillantes de los años 20 y 30 (*Skeleton Dance*, *Building a Building*). Aunque habría que prestarle especial atención a las películas de aventuras de los 50 como *20.000 leguas de viaje submarino*, *Viaje al centro de la Tierra*, *La isla del tesoro* y *Secuestrados*, todas películas sobre literatura juvenil que son modelo en cuanto a adaptación. En la solapa de Star+, hay bastante de los 80, con las sagas *Terminator*, *Depredador*, *Alien* y *Duro de matar*. Pero en cuanto a verdaderos clásicos, cine "de antes", muy poco. Por la muerte de Alain Delon, comenzamos a buscar: por razones de derechos, sí puede ver en esta plataforma la versión restaurada de *El gatopardo*, de Luchino Visconti, y el gran drama negro *El clan siciliano*, con Delon, Jean Gabin y Lino Ventura. Estadounidense hay un poco más: la oscarizada película de Elia Kazan *La luz es para todos*, el paseo por el romance de Marlon Brando (hace de Napoleón) en *Desirée*; o el melodrama tremendo *La caldera del diablo*. También alguna joya más nueva, como la obra maestra de Scorsese *El rey de la comedia* (sí, es la mejor del director).

Prime Video

Caja de sorpresas: pueden encontrarse películas de Lina Wertmüller (*Pasqualino Settebellezze*, *Mimí metalúrgico*, *Amor y anarquía*), la genialidad *El conformista*, de Bernardo Bertolucci; pueden verse varias buenas películas de wuxia (las artes marciales épicas chinas) como *Érase una vez en China* o *La novia del cabello blanco*); *La carroza de oro*, de Jean Renoir; *La dama desaparece*, del período británico de Hitchcock, y películas de Alberto Sordi, Gina Lollobrigida (*La romana*, que es muy buena), y bastantes melodramas mexicanos, aunque no de los más conocidos. Entrar a buscar en Prime (que tiene una de las interfaces más confusas y menos precisas del mercado) es una especie de aventura porque hay mucho cine del "escondido" y de toda nacionalidad, pero sin auténtico orden, como para tener una idea sobre el material que le da peso. Igual faltan grandes autores.

Netflix

Cada vez menos en lo que es "clásicos". Imperdibles de hoy, los largos de Monty Python que quedaron (*Los caballeros de la mesa cuadrada* y *La vida de Brian*); la gran película de Pablo Trapero *Mundo grúa*; especialmente *Five Came Back: the Reference Films* (las películas que hicieron para el esfuerzo de guerra John Ford, John Huston, George Stevens, William Wyler y Frank Capra); y sí, la reconstrucción final de *El otro lado del viento*, la película que Orson Welles había dejado inconclusa. Después sí, hay un poco de todo de los años setenta (*Barrio chino*, *¿Dónde está el piloto?*) y un poco más. Y como en todas las plataformas, está *El padrino*.

Mubi

Es donde más frecuentemente aparecen los maestros de ayer, porque básicamente se dedica al cine de festivales y retrospectivas, aunque está bastante centrado en el hoy. De todos modos, se puede ver hoy una pequeña retro de Godard (*Sin aliento*, *Pierrot, el loco*, *Dos o tres cosas que sé de ella*, *Masculino-femenino*); *Al azar, Baltazar*, de Bresson; *El imperio de los sentidos*, de Nagisa Oshima; *París-Texas*, de Wim Wenders; o *El sacrificio*, de Andrei Tarkovski. Eso sí, una parte de la selección (no necesariamente el archivo, por donde pasa todo esto) cambia a diario: siempre hay treinta películas que duran "en cartel", cada una, treinta días. Una sube, otra baja. De todos modos la selección es bastante más amplia en estilos, formas, géneros, autores y épocas (aunque sí, hay mucho "consagrado por la crítica" que suena un poco académico) que en cualquiera de las otras. E incluso ha rescatado grandes momentos del cine popular que hoy desaparecieron, como el terror mexicano. De las plataformas a mano, el lugar más seguro para buscar la historia del cine.

Cine. Ar

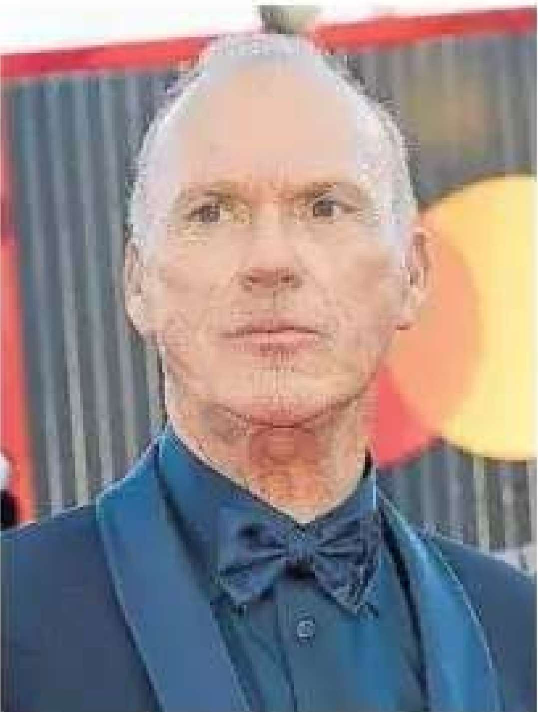
Imposible no mencionarlo. En este servicio de streaming gratuito hay una gran cantidad del buen cine clásico argentino restaurado. Grandes films de Carlos Hugo Christensen, por ejemplo (*No abras nunca esa puerta*, *Si muero antes de despertar*, *Safo*), casi todo lo que hicieron Armando Bó e Isabel Sarli (que tienen películas absolutamente brillantes) y ejemplos del mejor melodrama, la comedia y el cine negro. Una centena de filmes clásicos que muestran qué pudimos haber sido. ●

POPURRÍ

CINE

Michael Keaton quiere recuperar su nombre

En los 70, Michael Keaton comenzaba su carrera en Hollywood cuando tuvo su primer traspié. El sindicato de actores, que exige que cada miembro tenga un nombre de trabajo único, le prohibió usar su verdadero nombre, Douglas, porque estaba asociado tanto al actor Michael Douglas, entonces figura prominente, como al presentador Mike Douglas del programa de entrevistas The Mike Douglas Show. Ante esa situación, el actor escogió un nuevo apellido para su nombre artístico. Pero ahora quiere usar un nombre "híbrido": Michael Keaton Douglas. ¿Podrá?●



Michael Keaton

TEATRO



Nico Vázquez interpretará a Rocky en 2025

La versatilidad parece ser una de las grandes características de Nicolás Vázquez. Luego del suceso teatral de *Tootsie*, el actor y director comenzó los preparativos para su nuevo gran desafío: en 2025 se pondrá en la piel de Rocky Balboa, en la adaptación teatral del clásico film sobre la vida del boxeador de ficción.

La gran producción está en su etapa de preproducción y verá la luz en junio en el teatro Lola Membrives. Esta semana se conocieron las primeras imágenes del actor como el mítico deportista.●

Palabras cruzadas

1	2	3	4		■	5	6	7	8	9
10				■	11					
12				13	■	14				
15					16		■	17		
18							19			
■	■	■	20		■	21		■	■	■
22	23	24			25			26	27	28
29			■	30						
31			32		■	33				
34						■	35			
36					■	37				



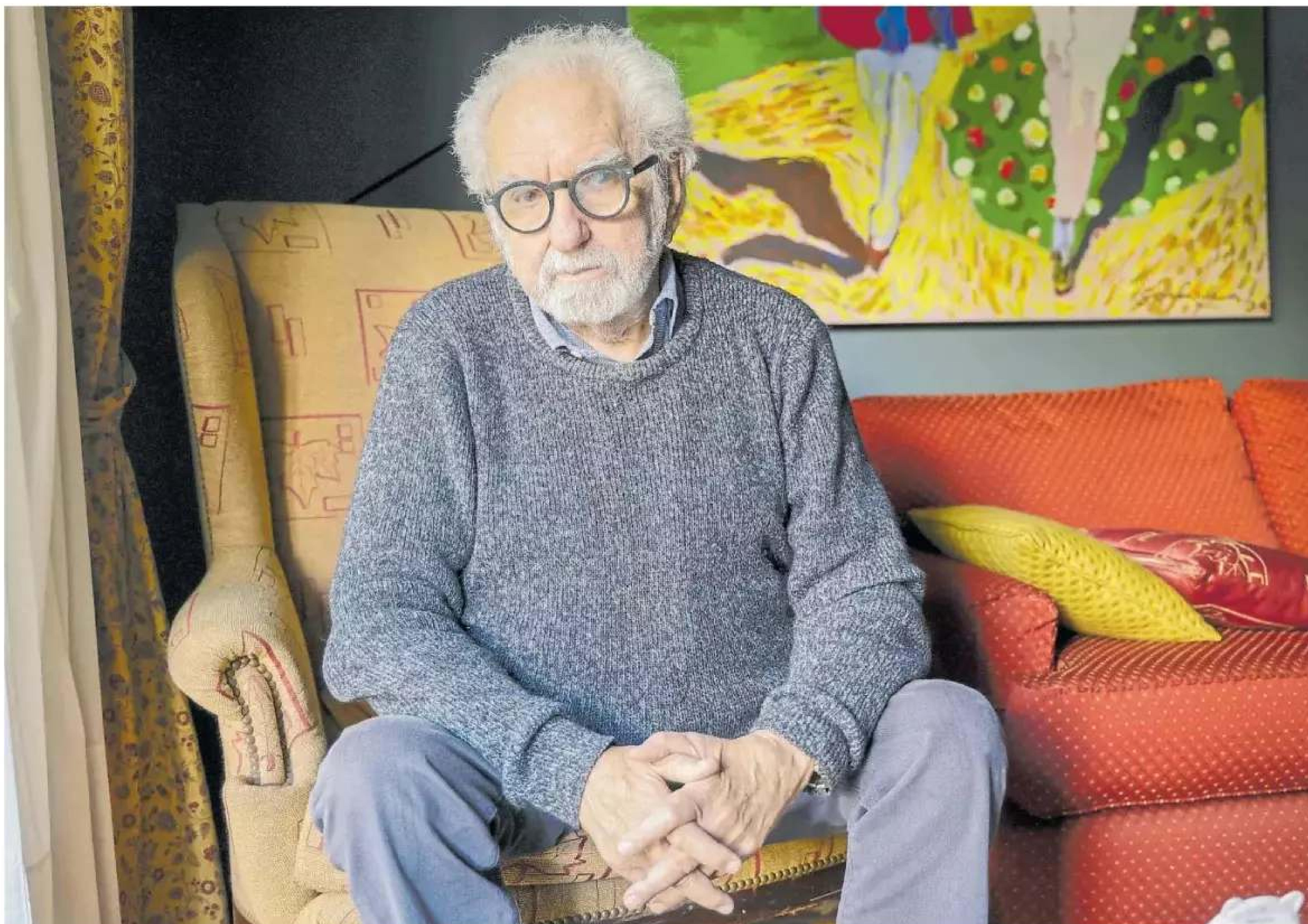
Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

B	L	E	D	O	■	T	E	S	T	S
R	E	T	O	■	T	R	A	E	R	E
O	V	I	N	O	■	A	U	G	E	S
M	A	C	A	C	A	S	■	A	V	E
A	R	A	N	C	E	L	A	R	I	O
■	■	■	T	I	■	U	P	■	■	■
M	A	L	E	D	I	C	E	N	T	E
O	L	E	■	E	M	I	T	I	A	N
D	O	T	E	N	■	R	I	P	I	E
A	C	O	S	T	E	■	T	O	G	A
L	A	N	C	E	■	Z	O	N	A	S

HORIZONTALES
1. Me importa un ...: no me importa. **5.** Pruebas de evaluación. **10.** Desafío. **11.** Trasladaré hasta aquí. **12.** Del ganado lanar. **14.** Apogeos. **15.** Hembras de los macacos. **17.** (...César) Saludo romano. **18.** Relativo a la tarifa oficial. **20.** Símbolo del titanio. **21.** United Press. **22.** Calumniador, difamador. **29.** Expresión para animar o para mostrar aprobación. **30.** Difundían. **31.** Suministren. **33.** Eché ripio. **34.** (Me) Me tendí en la cama. **35.** Prenda de vestir de los antiguos romanos. **36.** Arroje, tire. **37.** Regiones.

VERTICALES
1. Chanza, chiste. **2.** Levantar las anclas. **3.** Moral. **4.** Dador de sangre. **5.** Dejar ver a través. **6.** Emiratos Árabes Unidos. **7.** Guadañar. **8.** (Fontana di) Fuente de Roma. **9.** Pronunciación de la Z como S. **13.** Punto por donde se oculta el sol. **16.** Iniciales del físico Einstein. **19.** Apetencia. **22.** Relativo al modo. **23.** Enloquece. **24.** Nativo de Letonia. **25.** Antes de b o p, reemplaza al prefijo in. **26.** Japonés. **27.** Bosque siberiano. **28.** Héroe troyano. **32.** Abreviatura de escuela.



"En un mundo cada vez más habitado por personas mayores es inevitable que en muchos países haya aumentado la edad de jubilación", afirma FOTOS: SANTIAGO FILIPUZZI

Pacho O'Donnell. "La vejez se vive como tragedia y eso es lo que hay que modificar"

Este mes presenta su nuevo libro, *La nueva vejez*, en el Teatro Astros, acompañado de música; sus reflexiones sobre la edad y la necesidad de asumirla sin el "olvido" del cuerpo

Viene de tapa

En *La nueva vejez, ¿la mejor edad de nuestras vidas?*, su último libro publicado el año pasado y que ya alcanzó las seis ediciones en editorial Sudamericana, el autor de 83 años propone, tal como lo define, "una visión dinámica, erótica y creativa de esa edad de tan mala fama en la que puedo gritar sin miedo lo que pienso, hacer lo que deseo, sin miedo al fracaso o a lo desconocido porque tengo la experiencia de los años vividos y la fuerza de la convicción de mis deseos". Toda esta vitalidad tendrá su noche de explosión en el teatro Astros, el próximo domingo 22, a las 19.30, en un espectáculo que protagoniza junto con la cantante Magdalena León y la guitarra de Samy Mielgo. No es su primera vez arriba de un escenario. En 2018 y hasta 2022, presentó *A la izquierda del roble*, su homenaje al poeta uruguayo Mario Benedetti, acompañado por la actriz María Fiorentino primero y después por Alejandra Darín, el cantante Marcelo Balsells y el músico Sergio Vainikoff, dirigidos por Daniel Marcove.

"Un día me di cuenta que era viejo. Y escribí el libro buscando cómo pasar lo mejor posible esta etapa tan larga de la vida. El tema prendió y armó debate. Por eso Andrea Stivel, directora del teatro Astros, me propuso este espectáculo y me gustó la idea de contar lo que pienso sobre esta nueva vejez mechado con canciones que tienen que ver como 'El tiempo pasa', de Pablo Milanés, 'Llegar a viejo', de Joan Manuel Serrat, y otras a cargo de mi amiga maestra de cantantes", dice, feliz de poder a su edad pararse frente al público para expresar lo que quiere, si bien reconoce que lo asusta un poco el tamaño de la sala. Por eso avisa y subraya que "será una única función".

–En el libro, dice que la vejez empieza a los 60 años. Según un estudio de científicos de la Universidad de Stanford (California, Estados Unidos) la vejez empezaría a los 78 años.

–Tradicionalmente, la vejez empezaba a los 60 aunque se ha corrido un poco. De todos modos, el proceso de deterioro fisiológico comienza a los veintipico. En la Argentina, la expectativa de vida de los varones llega a los 78 y el de las mujeres a los 84. Lo que alarga la vida es tener proyectos. La vejez oscura comienza cuando los recuerdos superan a los proyectos.

–¿Cuándo se dio cuenta que era viejo? ¿Hubo un momento exacto en el que lo sintió?

–Es una conciencia progresiva, vas notando cambios en el cuerpo, vas perdiendo cosas, perdés fuerza, amigos, trabajos, envejecer es una sucesión de duelos... Pero la ficha me cayó cuando hacía la cola para un trámite, era muy larga, y me dejaron pasar adelante. Lo hice y nadie protestó. A mi padre le pasó algo parecido cuando por primera vez le cedieron el asiento.

–¿La mirada del otro es la que cambia?

–Sí. El viejismo o edadismo que presupone una visión oscura de la ancianidad da por sentado que ancianas y ancianos somos feos porque el ideal de belleza es la juventud. Y te ven de otra manera. Pero uno mismo al mirarse al espejo nota cambios, arrugas, canas...

–Y en su salud, hubo cambios también.

–Sí. No hay personas mayores sanas. Yo soy un viejo enfermo. Tengo una insuficiencia cardíaca severa desde hace mucho tiempo, lo supe a los 64 años, con algunas complicaciones que forman parte de la vejez. La enfermedad forma parte de la vejez. Lo importante es que uno lo asuma de modo que no te dificulte vivir la vida de la mejor manera posible. Yo he tenido suerte en tener una familia que me cuida mucho y tengo el privilegio de una buena atención médica.

–Hasta ese momento, ¿se había cuidado físicamente?

–No mucho. Había jugado al fútbol y al rugby mediocremente, con alegría pero sin pasión. Con la vejez descubrí mi cuerpo. A los 70 años tenía mejor físico que a los 30. No quiero dar consejos porque lejos estoy de ser un gurú pero es esencial el ejercicio físico para las personas mayores. Para todos pero en la vejez es clave. Por indicación médica tuve que empezar a hacer gimnasia y me volví adicto. Descubrí que el cuerpo estaba ahí. Uno de los prejuicios es creer que el cuerpo es cosa de jóvenes y a los 40 años uno ya abandona el cuerpo.

–¿Confirma eso de que hoy, a los 40 años, hay un olvido del cuerpo?

–Totalmente. Puede que en algún sector esa conciencia haya crecido un poco pero, en general, en las personas mayores hay abandono del cuerpo. Es grave porque a los viejos se los considera personas deterioradas y son ellos muchas veces quienes obedecen esas imposiciones culturales y se inmovilizan frente al televisor, no hacen actividad física y realmente se deterioran, oportunidad que aprovechó el covid.

–Está bien, Pacho, pero hay un número importante de personas que a partir de los 40 o antes intentan cuidarse más y tomar conciencia sobre la alimentación y la salud.

–Hay una negación del paso del tiempo. Hay una cantidad de industrias muy rentables basadas en la negación del paso del tiempo, negación de la vejez, en última instancia, negación de la muerte. No es preocuparse por el cuerpo. Tiene que ver con la fantasía de que uno puede vivir muchos años pero no ser viejo. La vejez se vive como tragedia y eso es lo que hay que modificar. Es un desafío la vejez y hay que asumirlo. Cuando te dicen que "no parecés de esa edad" es un comentario viejista. Sos un anciano y, en todo caso, un anciano en buen estado pero hay que asumirse como anciano.

–Suena fuerte la palabra "anciano". Es menos simpática que "viejo" o menos acostumbrada por lo menos.

–¿Por qué? Eso es un prejuicio. Se trata de la aceptación del paso del tiempo. Sos niño, sos joven, sos anciano. Cuando se dice "viejos son los trapos", las personas también.

–¿Y no hay jóvenes viejos?

–Ahí se toma “viejo” como un adjetivo negativo, para referirse a jóvenes pasivos, poco creativos, sin entusiasmo... Se toma esa connotación negativa: “Te vestís como una vieja” o “Parecés un viejo” si el chico no quiere salir a bailar. Mientras que decirle a alguien que es “juvenil” o “jovial” sería un elogio, algo positivo.

–Sigamos con los papers. Otro estudio dice que la felicidad sería una curva cuyos puntos altos son la infancia y la vejez, mientras que la mediana edad es la etapa crítica.

–En la vejez pagás las deudas con vos mismo. Te despojás de ciertas obligaciones y podés hacer aquello que no pudiste hacer antes. No todo es continuidad con la vida adulta. En la vejez te podés reinventar como José de San Martín que en su destierro pintaba, se reencontró con su vocación de pintor y lo hacía bastante bien, pintaba marinas. Es decir, esa sería la felicidad, el poder cumplir esos deseos postergados.

–¿Qué recomendación le daría a una persona que está empantanada en ese encuentro con lo que desea?

–En primer lugar, que hagan terapia. Pero algo fundamental para los mayores es socializar, no quedarse solos, que se incorporen en actividades grupales, te cambia mucho la vida. Argentina es generosa en ese aspecto, en clubes, templos, iglesias, sindicatos hay grupos que organizan actividades y donde poder sumarse. También puede ser útil la incorporación de una mascota, tema que no toqué en el libro, son muy positivas en personas mayores en situación de pérdida.

–¿En su caso, qué vocación descubrió con los años?

–Como te dije, descubrí mi cuerpo y me hice adicto a las pesas, al músculo, a la bicicleta fija, todo lo hago en mi casa, a pesar de mis nanas. También me dediqué mucho al teatro. Disfruto mucho del ambiente teatral, todo el proceso, lo grupal, es un clima de mucho compañerismo y apuesta personal, no por lo económico claramente.

–Se fue reinventando.

–Así es, qué linda palabra reinventarse.

–¿Qué cosas ya no puede hacer?

–Correr cien metros. Pero en la vejez podés adaptarte a tus posibilidades. Como contó Arthur Rubinstein cuando le preguntaron cómo hacía para continuar siendo el mejor pianista del mundo a los 90 años: elegir las piezas que más le gustan; practicar todos los días las mismas horas pero, al ser menos, dedicarle más tiempo a cada una; y hacer más lentos los movimientos previos a los más rápidos para dar sensación de velocidad.

–Le propongo más refranes o lugares comunes, a ver qué le parecen: “De joven sos de izquierda, en la adultez, de centro, y en la vejez, conservador”.

–No es un tema que haya estudiado pero es posible que sea cierto. Lo bueno es poder cambiar a lo largo de la vida. Con el tiempo te volvés más experimentado, más sabio, y las cosas las ves de otra manera.

–”La experiencia es un peine que te dan cuando quedás pelado”.

–La sociedad actual no aprovecha la sabiduría de la experiencia. Antes se valorizaba más esa acumulación. A los viejos nos gustaría que nos escucharan más.

–”Los 50 son los nuevos 40 o los 60 son los nuevos 50”.

–Te tengo que contestar desde el punto de vista científico. La vida se ha prolongado. El Quijote es, según Cervantes, un viejo de 50 años. Y es cierto que cada vez se vive más tiempo y hay menos nacimientos.

–Ernesto Cherquis Bialo, que tiene su edad, dijo a este diario que el mejor antiage es estar en contacto con gente joven. ¿Qué opina?

–Es un dicho también, ¿no? Lo dije hace un rato, la importancia de la socialización. Es importante también estar grupalizado con gente con la que podés hablar de las mismas cosas, con gente que sabe quién es Pipo Mancera, cómo formaba el equipo de Boca en 1970, ese tipo de cosas.

–La periodista y escritora Cecilia Absatz tiene un newsletter, Viejo smoking, dedicado a qué significa envejecer. Y recomienda morderse la lengua antes de contar experiencias del pasado a los jóvenes, salvo que sean ellos quienes pregunten.

–Está bien. No hay que apabullar al otro con tu memoria, con tu experiencia, es muy fastidioso, es la imagen del viejo aburrido. A veces tenés ganas de contar porque realmente te parece que es interesante pero hay que dosificarlo mucho.

–¿Cómo era usted de joven con los viejos?

–Tuve solo una abuela, la materna, a los otros no los conocí, y era una persona que había que cuidar, enferma. No tuve personas mayores que hayan sido claves en mi vida.

–En su libro La nueva vejez, al final, reconoce que no ha ayudado lo suficiente.

–Me refiero a que no fui lo suficientemente solidario. No he amado al prójimo lo suficiente. Fui funcionario público y traté de hacer lo mejor posible pero creo que los seres humanos, en general, no cumplimos con la idea de amar al prójimo como a sí mismos.

–Pensé que se refería a personas o casos puntuales en los que había mirado para otro lado.

–No. Eso nunca. Al contrario. Tengo fama de generoso.

–Hablemos de la actualidad. ¿Qué me dice de los “viejos meados”?

–Qué fea palabra. Los viejos hoy son las personas más vulnerables. No sólo por sus bajísimas jubilaciones sino porque las familias en crisis han perdido la capacidad de cuidar a sus mayores.

–Pero es una expresión usada para denostar opositores

–Por eso, lo de “viejo” como adjetivo negativo.

–Sí, pero dicho o avalado desde el poder toma otra dimensión.

–Es un insulto.

–Fue secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad, durante el alfonsinismo, y de la Nación, durante la presidencia de Carlos Menem. ¿Cómo ve hoy la gestión cultural?

–En general, la derecha ve la cultura como un ámbito enemigo. La universidad, el teatro, el cine, es visto como un lugar de reclutamiento, de populismo, de comunismo. No es una decisión caprichosa, es ideológica. Estamos viviendo eso, la cultura como enemigo que hay que debilitar o hacer desaparecer.

–¿Volvería a la política?

–No, ya cumplí mi parte. Estoy muy preocupado por la situación que es muy grave. Siempre fui optimista por esa capacidad argentina de resiliencia, de superar todo tipo de crisis. Ahora estamos en una situación muy grave en un mundo que no acompaña, con grandes conflictos.

–¿Se sigue viendo con personas relacionadas con la política?

–¿De la política? Con nadie. Mi mundo tiene mucho más que ver con el teatro, la literatura, la historia. La política ha sido un momento en mi vida. No he tenido una especial vocación política. Fue generosa conmigo, fui funcionario, embajador, senador, legislador pero no ha sido una cuestión vocacional aunque me comprometí democráticamente cuando lo sentí y por eso pagué con el exilio y esas cosas.

–¿Tiene referentes políticos hoy?

–No.

–¿Sigue votando?

–Sí.

–¿Qué puede decir acerca de ataques desde el oficialismo a periodistas como, por ejemplo, a María O’Donnell?

–Los ataques a periodistas me parecen inadecuados y, en especial, si están dirigidos a mi querida sobrina María.

–Y si hablamos de vejez, ¿cómo ve la situación de los jubilados? ¿se subirá la edad para poder realizarlo?

–Hace tiempo que se ha roto la proporción entre los aportes y lo que cobran los jubilados. En un mundo cada vez más habitado por personas mayores es inevitable que en muchos países haya aumentado la edad de jubilación. Seguirán pagándose con aportes del estado extraídos de otros recursos. Por otro lado, la situación de los jubilados es grave, se los condena a la pobreza.

–¿Cómo es su vida social?

–Está restringida por la hipoacusia. Si voy al teatro a ver obras de amigos, les pido que primero me manden los textos. Nunca fui de ir a fiestas, reuniones, embajadas, soy bastante familiero, de juntarme con amigos, vienen a visitarme, prefiero grupos muy reducidos, no mucha gente, no sé cómo ubicarme.

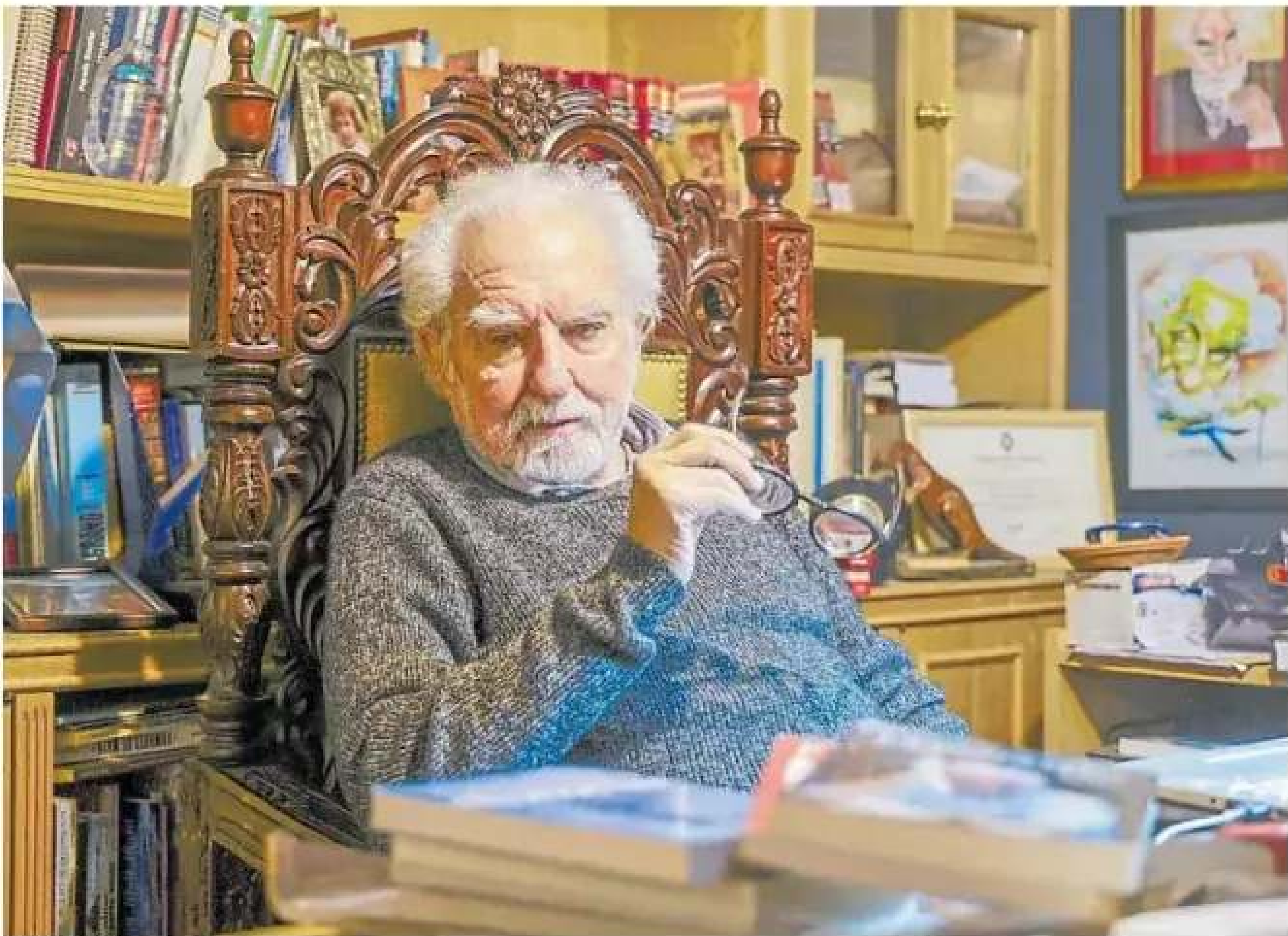
Familia numerosa y proyectos no le faltan a Pacho O’Donnell. Padre de cinco hijos, dos con la actriz y psicóloga Susy Evans (Camila, productora de televisión, y Agustina, jueza) y tres con la médica Marina Orsi, con quien está unido hace unos 40 años (Juan Manuel, finanzas; Lucio, profesor de tenis, y Victoria, datos e Inteligencia Artificial). Es abuelo de cuatro nietas, hijas de sus dos hijas mayores. Los otros tres no han tenido, por ahora, hijos. “Lo lamento por Marina, habría sido una gran abuela”, dice.

En cuanto a proyectos, además de la presentación de *La nueva vejez* en el teatro Astros, vuelve una de sus obras más reconocidas, Escarabajos, dirigida por Juan Manuel Correa, con Victoria Onetto, Nelson Rueda y Eloy Rossen, a partir del viernes 6 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

Además, en marzo saldrá publicado otro libro, *El ADN Argentino. Los cimientos de nuestra identidad nacional*, también por Sudamericana (Penguin Random House), “acerca de por qué somos como somos, según la perspectiva histórica, desde el Neandertal”, dice. A su vez, el ciclo Prócer, los seis capítulos de ficción histórica que condujo en la TV Pública, fue nominado al Martín Fierro en el rubro Cultural/ educativo: “Ojalá se retome porque tiene mucho sentido resaltar los valores de nuestros próceres, valores que hoy están en crisis”.

–¿En qué ha cambiado usted en todos estos años?

–Me reconozco en la continuidad. Siempre he sido un tipo apasionado, me he comprometido en lo que he hecho. No tuve cambios significativos, ningún salto, no se me ocurre en este momento. ●


“Estamos viviendo que la cultura es un enemigo que hay que debilitar”, dice

“

Su paso por la política

“La política ha sido un momento en mi vida. No he tenido una especial vocación política. Aunque me comprometí democráticamente cuando lo sentí y por eso pagué con el exilio”

PARA AGENDAR

La nueva vejez

de y con Pacho O’Donnell. Con Magdalena León y Samy Mielgo. Domingo 22, a las 19.30, en Teatro Astros (Corrientes 746). Entradas por Teatroastros.com. Desde $ 15.000.

CRÍTICA DE TEATRO



Una comedia dramática, con reminiscencia de los productos Disney

Una pieza dinámica pero con un desarrollo narrativo desparejo

★★★

LO NORMAL

AUTORES Y DIRECTORES: Malena Ratner y Fran Ruiz Barlett. **INTÉRPRETES:** Marisol Irigoyen, Maia Etchichury, Raquel Ameri, Diego Castro y José Giménez Zapiola. **VESTUARIO:** Carolina Peiretti. **ESCENOGRAFÍA:** Giuliano Benedetti. **ILUMINACIÓN:** Samir Carrillo. **MÚSICA:** Adrián Berra. **SALA:** Picadero (Enrique Santos Discépolo 1857). **FUNCIONES:** lunes, a las 20. **DURACIÓN:** 70 minutos.

“Lo normal, lo normal, me tienen la... al plato con lo normal”, esta frase se la dice Flor a Cami, su amiga, a la que esta última denomina su hada madrina en silla de ruedas. Cami y Flor se conocieron en un Centro de día, al que ambas concurren. Cami tiene una discapacidad motriz y le gusta hacer podcasts en los que graba sus pensamientos, sus interrogantes y también da algunos consejos sobre sexo.

Sus padres viven pendientes de ella. Su madre, Mecha, dice que asumió el papel de mala porque siempre está pendiente de su hija y es más temerosa que su padre Fernando. Este es más compinche de Cami. Le hace chistes y se mueve con mayor espontaneidad y es menos temeroso que la madre, respecto de lo que le puede pasar a la chica que tiene 24 años y no pareciera tener amigos.

Lo normal se estrenó el año pasado, en la sala Método Kairós y volvió a reponerse hace pocos días en el teatro Picadero, con algunos cambios en su elenco. De la pieza podría decirse que habla de la discapacidad y de afrontar, de animarse a hacer. De aprender con lo que se tiene, a enfrentar la vida con sus cuotas de agridulces situaciones. Y lo hace a través de dos actrices que consiguen mantener expectante al público y hacerlo sonreír, cuando ambas dialogan en escena.

Flor y Cami son distintas y complementarias. La primera es más espontánea, expansiva, dice las cosas de frente y le aconseja a su amiga a utilizar Tinder para dialogar, o salir con algún chico. Ella tiene novio y está dispuesta a presentarle a Cami, un amigo, para que hablen y tengan sexo si se da la situación, ya que esta última es más pesimista y descree un poco de sus virtudes, o no las quiere ver.

El poder ser, a pesar de la discapacidad, o complementarse con él o las otras, es parte de esta pieza, que utiliza un humor irónico y sarcástico. A la vez que esquiva el melodrama y emplea pequeñas dosis de drama, para abordar las dudas de la madre, frente a intentar “hacer feliz” a su hija. Claro que a veces esto se convierte en actitudes sobreprotectoras que Camila detesta. Pero finalmente entiende que su madre lo hace por su bien.

La pieza tiene una narración dinámica, sus escenas son breves y se utilizan podcasts en los que Cami graba sus dudas e inquietudes más íntimas. Y estos, por instantes, se convierten en lo más sustancioso de la historia y más íntimo también. Aunque el desarrollo narrativo del relato es desparejo, hay situaciones jugadas por los personajes de los padres, en los Raquel Ameri y Diego Castro, intentan otorgarles una mayor verosimilitud a sus textos, sus diálogos, sin lograrlo. No porque sus actuaciones sean incorrectas, ambos tienen una experiencia interpretativa muy probada, sino porque se observa un cierto descuido en los textos que le tocaron en suerte, o en las marcaciones de la dirección.

Lo contrario sucede con las escenas entre Marisol Irigoyen (Cami) y Maia Etchichury (Flor), ambas manifiestan una espontaneidad y complicidad muy convincentes y logran despertar un cierto regocijo en el público al escucharlas. A la vez que en ellas dos se apoya el crescendo dramático del relato. El que parte de una situación de imposibilidad, hasta demostrar cómo Cami va perdiendo rápidamente su timidez y logra transformar aquello de “quiero y no puedo, o creo no poder”, en una actitud de gran empatía con el otro. Y es la escena entre Cami y José Giménez Zapiola -que también interpreta suaves melodías en su guitarra a lo largo del relato- la que logra con sus actitudes y cuidadas marcaciones, arribar a ese profundo afecto, que tanto anhelaba en silencio la muy simpática, e irónica Cami.

Las escenas finales permiten observar las herramientas que puso en práctica Cami para animarse a derribar las barreras de la imposibilidad. El personaje está estupendamente interpretado por Marisol Irigoyen, a la que se vio en la serie *Metro Veinte/4 Feet Hight*. Maia Etchichury se destaca como la extrovertida Flor, en esta comedia dramática, que hereda una suave reminiscencia de los productos Disney. •

Juan Carlos Fontana

CRÍTICA DE STREAMING



Mora Bianchi se luce en su interpretación de Margarita

El universo de Cris Morena se expande con aciertos y fórmulas

MARGARITA

★★★ **(ARGENTINA/2024). CREADORA:** Cris Morena. **ELENCO:** Mora Bianchi, Isabel Macedo, Graciela Stéfani, Julia Calvo, Rafael Ferro, María del Cerro, Toti Spangenberg, Lola Abraldes, Mateo Belmonte, Pilar Massé, Tomás Benitez.

DISPONIBLE EN MAX

Floricienta fue un eslabón clave en el universo Cris Morena que se continúa con astucia en esta demorada secuela recién estrenada en la plataforma Max: *Margarita*. Hasta el éxito comandado por Florencia Bertotti, las ficciones de Morena combinaban narrativas juveniles de inspiración literaria -*Chiquititas* (1995) y los cuentos de orfandad-, o televisiva -la serie *Dawson's Creek* origina *Verano del 98* (1998)-, a menudo con un giro auténtico, un gesto de apropiación que implicaba sintonizar las historias de iniciación y aprendizaje con la cultura y la idiosincrasia argentina.

Con *Floricienta* (2004), el espejo fue el universo Disney: *La cenicienta* en la primera temporada y los relatos de princesas en la segunda, abriendo las puertas a esta concepción de “multiverso” que *Margarita* viene a completar. Porque esta nueva apuesta a la continuidad del éxito de *Floricienta* a través de su legado, se enraíza en una cosmovisión más amplia, con la clara vocación de delinear un mundo abierto a nuevos satélites, a nuevas historias, que encuentren en esas conexiones el placer del espectador de sentirse parte de algo conocido.

Margarita comienza con un breve prólogo en el país ficticio de Krikoragán, cuando los trillizos Federico, Andrés y Margarita -nacidos de la unión de Floricienta y el conde Max (Fabio Di Tomasso)- escapan de la suerte de sus padres hacia un exilio en París. La verdad sobre la desaparición de Flor y Máximo queda en el misterio, al igual que el viaje accidentado de sus herederos, que nunca llegan a la Ciudad Luz.

Tiempo después descubrimos a Delfina (Isabel Macedo) celebrando la pujanza de su universo Hangar Soho, una especie de emporio del entretenimiento que la tiene en la cima del éxito. Una entrevista con un medio periodístico la obliga a rememorar el origen de su golpe de suerte: el servicio secreto de Krikoragán la contactó para validar la sustitución de la extraviada Margarita por una niña huérfana, convertida en heredera de ese país bajo la celosa tutoría de la tía redimida. De la modesta morada que comparte junto a su madre, la inolvidable Malala (Graciela Stéfani), Delfina se traslada a un lujoso castillo, vestida con los vaporosos atuendos de la bonanza.

Ese secreto bien guardado sostiene el poder de Delfina en el presente, quien custodia a su pupila Daisy -rebautismo chic de Margarita-, con severos guardias y precisas restricciones. Macedo ofrece un giro de autoconciencia a su villana, arquetípica en su gestualidad, pero al mismo tiempo dotada de la misma rehabilitación que otras malvadas de Disney como Maléfica, quienes han visto en el presente un impulso de humanización. Y esa estrategia, clave en la conducción de la serie, está apoyada en el humor, en la gestación de una sátira que reconoce su punto de partida -el melodrama, los cuentos de hadas, las películas de Disney-, y antes que buscar reproducirlos de manera directa, anhela acercarse a ellos desde una ligera parodia, consciente de la distancia, orgullosa del procedimiento. En ese sentido, y más allá de los méritos, está la impronta del pastiche, la fusión de tradiciones que se permite oscilar entre el momento lacrimógeno y el pase de comedia romántica.

El momento más esperado del primer episodio es, claramente, la aparición de la heroína, la verdadera Margarita (Mora Bianchi). Siguiendo los pasos de *Floricienta*, su existencia es libre y locuaz, simpática y animada por un espíritu de buscavidas. Para no perder la tradición, es también huérfana, sin información de su verdadero origen, y en plena adolescencia combina las aspiraciones artísticas con su asombrosa capacidad de supervivencia, eludiendo caseras que reclaman el pago del alquiler o productoras enojadas que la expulsan de un rodaje por hablar demasiado. Lo que le espera es un encuentro fortuito con la impostora que ocupa su lugar, dando pie a los equívocos y malentendidos que forjan el corazón de este tipo de ficciones. En esa tarea, Mora Bianchi sale airosa ante el desafío de impulsar el relato a fuerza de gracia y desparpajo, y evita medirse los zapatos de su predecesora. •

Paula Vázquez Prieto



HOYTS (1) CINEMARK (2)

CINEMARK Hoyts

2x1 En compra online y presencial de entradas

Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024

cinemarkhoyts.com.ar

CINE MULTIPLEX (3)

CINE 2D TRADICIONAL

2x1 En compra online y presencial de entradas

Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024

www.multiplex.com.ar

EL LADO C DE CAPUSOTTO

ND Teatro, CABA

VIERNES 13 DE SEPTIEMBRE | 21HS

2x1 En compra online de entradas

Desde el 04/09/2024 hasta el 13/09/2024

www.plateanet.com

SHAWN JAMES

Teatro Gran Rivadavia, CABA

SÁBADO 19 DE OCTUBRE | 21HS

2x1 En compra online de entradas

Desde el 27/08/2024 hasta el 19/09/2024

granrivadavia.com.ar

TEATRIX

SEPTIEMBRE EN TEATRIX — COMIENZO — Vanesa GONZÁLEZ — Gastón COCCHIARALE — MIRALA EN TEATRIX.COM

30% EN LA SUSCRIPCIÓN

Todos los días

Desde el 02/01/2024 hasta el 31/12/2024

www.teatrix.com

TEMAIKEN

TEMAIKÈN — NATURALEZA SIN FILTRO

TODOS LOS DÍAS

2x1 En compra online de entradas anticipadas

Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024

ecommerce.temaiken.org.ar

ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA

Teatro Gran Rivadavia, CABA

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE | 21HS

2x1 En compra online de entradas

Desde el 26/08/2024 hasta el 21/09/2024

ventas.fullticket.com

EL BROTE

Teatro Maipo, CABA

DOMINGOS | 19:30HS
MARTES | 20:30HS

2X1 En compra online de entradas

Desde el 26/06/2024 hasta el 26/11/2024

www.plateanet.com



DESCARGÁ TUS **CÓDIGOS** PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR



HOYTS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ PRESENTAR LA TARJETA CLUB LA NACION Y DNI VIGENTE. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA DE ENTRADAS A LAS SALAS 2D Y 3D VIGENTE DESDE EL 04/01/2024 HASTA EL 31/12/2024. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. MULTIPLEX: DESDE EL 01/02/2023 HASTA EL 30/06/2024. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 3D EN MULTIPLEX LAVALLE, BELGRANO, CANNING Y PILAR TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 3D XTREMO EN MULTIPLEX PILAR Y LAVALLE TODOS LOS DIAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS COMFORT PLUS EN MULTIPLEX BELGRANO TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS PLATINIUM EN MULTIPLEX PILLAR TODOS LOS DIAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK, PREMIUM Y CLASSIC, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 2D EN MULTIPLEX LAVALLE, CANNING Y PILAR TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK, PREMIUM Y CLASSIC, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 2D EN ARTE MULTIPLEX DE LUNES A JUEVES. PIAZZOLLA Y VIVALDI: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA PIAZZOLLA Y VIVALDI. SALA: TEATRO ASTRAL . FUNCIONES: MARTES 3 DE SEPTIEMBRE ALAS 20 HS. CUPO: 60 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. APLICA EN LOCALIDADES PULLMAN $ 10.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TEMAIKEN: INGRESANDO EL NÚMERO DE TARJETA CLUB LA NACIÓN EN ECOMMERCE.TEMAIKEN.ORG.AR/CLUBLANACION/ PODRÁ ACCEDER A LA PROMOCIÓN 2X1 EN ENTRADAS PARA LA FECHA DE VISITA SELECCIONADA AL MOMENTO DE LA COMPRA. VIGENCIA DE CANJE DE LUNES A DOMINGO, FERIADOS Y VACACIONES DE INVIERNO EN CABA EN LOS HORARIOS DE FUNCIONAMIENTO DEL BIOPARQUE. CLUB LA NACIÓN CLASSIC: SÓLO VÁLIDO PARA INGRESAR DE MIÉRCOLES A VIERNES EN EL HORARIO DE APERTURA. SE OBTENDRÁ UNA SOLA PROMOCIÓN POR CADA TARJETA. LAS PROMOCIONES NO SE APLICAN A LA COMPRA DE ENTRADAS DE MENOR/ES SOLO/S. EN EL CASO QUE LA PROMOCIÓN SEA UTILIZADO PARA UN MAYOR Y UN MENOR, SIEMPRE SE COBRARÁ LA ENTRADA DE MAYOR VALOR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES EN UN MISMO GRUPO FAMILIAR Y/O TICKET. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS, PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS EN EL MISMO GRUPO FAMILIAR Y/O TICKET TEMAIKEN. LA COMPRA DEBE SER REALIZADA POR EL TITULAR DE LA TARJETA DE CLUB LA NACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. TEATRIX: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ INGRESAR EL NÚMERO DE CREDENCIAL AL MOMENTO DE CONTRATAR EL SERVICIO EN HTTPS://TEATRIX.COM/CLUBNACION. BENEFICIO: 30% DE DESCUENTO EN LAS SUSCRIPCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN FULLTICKET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA. FUNCIONES SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 25 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA ORO, PRIMER VALOR - $30000 . EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. LADO C DE CAPUSOTTO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA LADO C DE CAPUSOTTO. FUNCIONES EL 13 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 25 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA BAJA $25000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. SHAWN JAMES: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN FULLTICKET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA SHAWN JAMES. FUNCIONES EL 19 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 100 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN TODAS LAS LOCALIDADES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION.

El tiempo
para la ciudad
www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 13° | máx. 20°
Parcialmente nublado
Vientos moderados del sector sudeste.

Mañana mín. 11° | máx. 20°
Parcialmente nublado
Vientos moderados del sector este.

Sol
Sale 07.02
Se pone 18.40

Luna
Sale 09.32
Se pone 00.00

Nueva 2/9
Creciente 11/9
Llena 17/9
Menguante 24/9

SANTORAL Nuestra Señora de Nuria | **UN DÍA COMO HOY** de 1932 nace la cantante Patsy Cline | **HOY ES EL DÍA** Internacional de la Alfabetización

Sudoku | DIFICULTAD **ALTA**

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

7	1	8	6	2	4	9	5	3
3	6	5	9	8	7	2	4	1
9	2	4	3	5	1	6	7	8
8	3	9	1	7	2	5	6	4
6	4	1	5	9	3	7	8	2
5	7	2	8	4	6	1	3	9
2	8	6	7	3	9	4	1	5
4	5	7	2	1	8	3	9	6
1	9	3	4	6	5	8	2	7

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

7	1				4	9		
3			9	8				
9	2			5				
8	3							
				9		7		2
		2			6		3	
		6				4	1	
	5					3	9	
			4		5		2	

Gaturro Por Nik



Humor petiso Por Diego Parés



Mabel y Rubén Por Tute



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES
— de domingo

LA NACION 08.09.2024

COSMOPOLITA

LA ALTA COSTURA, EN UNA TAZA DE CAFÉ

Los ateliers de moda internacionales que ofrecen experiencias gourmet

PANTALLAS

EL PINGÜINO ESTRENA SU PROPIA SERIE

El irlandés Colin Farrell interpreta al clásico villano de Batman

ENTREVISTA

EL MEDICO ESPAÑOL QUE ENSEÑA A MORIR

Enric Benito Oliver dejó la oncología para dedicarse a los cuidados paliativos

LA REPREGUNTA

MILEI VS. MACRI: ¿UN MEJOR PROGRAMA INDUSTRIAL?

La mirada de Dante Sica, economista y exministro de la gestión de Cambiemos



GRUPO MONDONGO

JULIANA LAFFITTE Y MANUEL MENDANHA, LOS CREADORES DE OBRAS DE ARTE EN PLASTILINA QUE INTERPELAN LA REALIDAD

por María Paula Zacharías

foto de Martín Lucesole



"ESTAMOS SEGUROS DE QUE PODEMOS ESCUCHAR A LOS CUADROS"

CON TRES EXPOSICIONES EN SIMULTÁNEO, LOS ARTISTAS ARGENTINOS DE LA PLASTILINA **JULIANA LAFFITTE** Y **MANUEL MENDANHA** DEL GRUPO MONDONGO ESTÁN EN BOCA DE TODOS

— texto de María Paula Zacharías y fotos de Martín Lucesole —

Hay olor a plastilina en el taller de Mondongo, pero está disipado. Gran parte de su obra está exhibida en museos o en preparación para ser colgada. Este año, por primera vez en mucho tiempo, tendrán tres exposiciones en Buenos Aires, casi simultáneas. Juliana Laffitte y Manuel Mendanha están rodeados de libros, imágenes y un sinfín de objetos estrafalarios (una liebre que parece embalsamada, un payasito destapador, un angelito negro). La mañana transcurre tranquila, como esas en las que se arriman a una mesa con uno de los cuadernos de pensar nuevas ideas. Ella convida puchos armados y mates con yuyos, y repasan días agitados, de ventas e inauguraciones.

Malba exhibe su homenaje a *Manifestación* de Berni (adquirido por Eduardo Costantini para su colección en seis cifras en dólares), y el 21 de septiembre, cuando se inaugure su nueva sede en Escobar, Malba Puertos, lo hará con otra exposición suya, donde se presentará la serie *Argentina*, el panorama de 45 metros de largo con un paisaje de Entre Ríos. En 2013 se expuso en el Museo de Arte Moderno formando un gran círculo. Esta vez estará deconstruido por la curaduría de Alejandra Aguado.

Compartirán sala con Luis Ouvrard, pintor rosarino nacido en 1899, amigo de Antonio Berni y uno de los grandes referentes de la pintura rosarina del siglo XX. Su figura fue rescatada del olvido por la galería Calvaresi, que le dedicó una antológica en marzo pasado.

Llama la atención de todo visitante de cierta edad un Alf original. Está sentado en un sillón y los Mondongo cuentan que es un regalo de su creador, Tom Patchett, que es su galerista en Los Ángeles. Allí, en Track 16, se exhibía hasta hace unos días la Calavera 8, una de las doce que hicieron entre 2009 y 2013, todas vendidas. Esa misma se exhibirá pronto en Buenos Aires, en Arthaus. En la sala de exposiciones de planta baja llegará esa obra procedente de Chicago, que tiene dientes de libros y va de Berni a la Difunta Correa, pasando por Fogwill y un patito de hule. Se verá junto con la Calavera 2, que llegará de Bélgica con la historia de la humanidad vista en un televisor por los Simpson, sentados en su sillón junto con Hitler, Einstein, Saddam Hussein, Sócrates y gran elenco. Una vaca seccionada que remite a la que guardó en una pecera con formol Damien Hirst, sobre paisaje del Taj Mahal, donde es un animal sagrado. Está la obra emblemática de León Ferrari, *La civilización occidental y cristiana*, y también *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet. Todo eso en dos por dos metros de plastilina.

El espacio de microcentro inaugurará su terraza en noviembre con la obra *El Baptisterio de los Colores*, una capilla donde observar los 3276 tonos que son capaces de lograr con plastilina. Ahora están trabajando en una jaula de hilos fosforescentes, de esos que se encienden en la oscuridad. Adentro pondrán su muy conocido dólar de la serie *Merca* (2005) hecho con 30.000 clavos por lado, tejidos con hilo de acero: la cama de un faquir capitalista. Se verá en la sala del primer piso, junto con una serie de dibujos de animales también brillantes, *Glow in the dark*. Son de 2008 y se inspiran en los dibujos de los pintores y dibujantes viajeros que venían a relevar la flora y la fauna en la conquista. Van a estar en círculo alrededor del billete, detrás de un telón con luces apagadas (a veces, encendidas para cargar los dibujos).

–¿Cómo será ver *Argentina* por separado, ya no como un recorrido circular?

Manuel Mendanha (M.M.): –Cuando pusieron el Políptico de Gante dividido también fue interesante. Es como verlo por unidades. Al principio, me costó aceptar que se rompía



"Trabajamos en un sótano en donde no sabés si es de día o de noche. Le decimos el casino", dice Juliana Laffitte

el círculo, pero está bien. Será como una especie de laberinto, y te vas metiendo en cada panel en particular.

–¿Esta obra tuvo un largo recorrido?

M.M.: –Se vio en el MAXXI, Museo Nazionalle Delle Arti del XXI Secolo de Roma, estuvo en el MAR de Mar del Plata. Con los estudios para los paisajes hicimos una recorrida por Neuquén, San Juan y Córdoba.

–¿La obra sigue siendo indivisible y de ustedes?

–Juliana Laffitte (J. L.): –Los quince paneles son nuestros. Decidimos que no queríamos separarlos. Tuvimos oportunidad de venderlos en conjunto una vez en Abu Dabi, pero dijimos que no, porque no los vería nadie más. Así que decidimos guardarlos hasta que encuentre una casita que los contenga. Nuestra ilusión es que sea en la Argentina. De hecho, lo estamos guardando nosotros hace años.

–Es un esfuerzo grande también, ¿no?

M.M.: –Hay que guardarlo en algún lugar. Contratamos a Méndez (transportista y depósito especializado en obras de arte). Está cada uno en su caja y tiene todo acondicionado.

–Qué bueno que puedan hacerlo.

J. L.: –Recién ahora en la adultez tenemos esa posibilidad. Fue una decisión y es un esfuerzo también. Hicimos la serie *Argentina* en simultáneo con las *Calaveras*, y eso nos permitió quedarnos esa obra acá. Fueron cinco años. Y estuvo muy bien el equilibrio que nos daban esas dos series al trabajarlas al mismo tiempo. Las *Calaveras* son un trabajo minucioso, microscópico, todo lleno de conceptos que se van interrelacionando locamente. Mentalmente, ese trabajo era muy desgastante. En contraste, los paisajes eran una pausa, los trabajamos en horizontal y era una abstracción.

–¿Envejece bien la plastilina?

J. L.: –Envejece bien, sí. De repente, con los blancos sucede igual que con el óleo, se resecan un poquito más que los otros colores. Se conservan impecables. De hecho, la última vez que fuimos a Los Ángeles, Patchett tiene uno de los murales de plastilina que hicimos de Caperucita colgado en el medio de su casa desde 2005. Sin vidrio, sin acrílico, sin nada... impecable.

–¿Cómo llevan adelante tres muestras casi simultáneas?

J. L.: –No tanto, porque la de Malba termina cuando empieza Malba Puertos. Lo que pasa es que coincidieron en exposición 25 años de trabajo.

–La producción de este año es *Manifestación*, el remake de Berni.

J. L.: –Fueron ocho meses de trabajo. Doce horas por día, de lunes a lunes. Ese cuadro es para nosotros la cristalización de nuestro aprendizaje con la plastilina. En ese retrato múltiple están todas las técnicas que fuimos desarrollando.

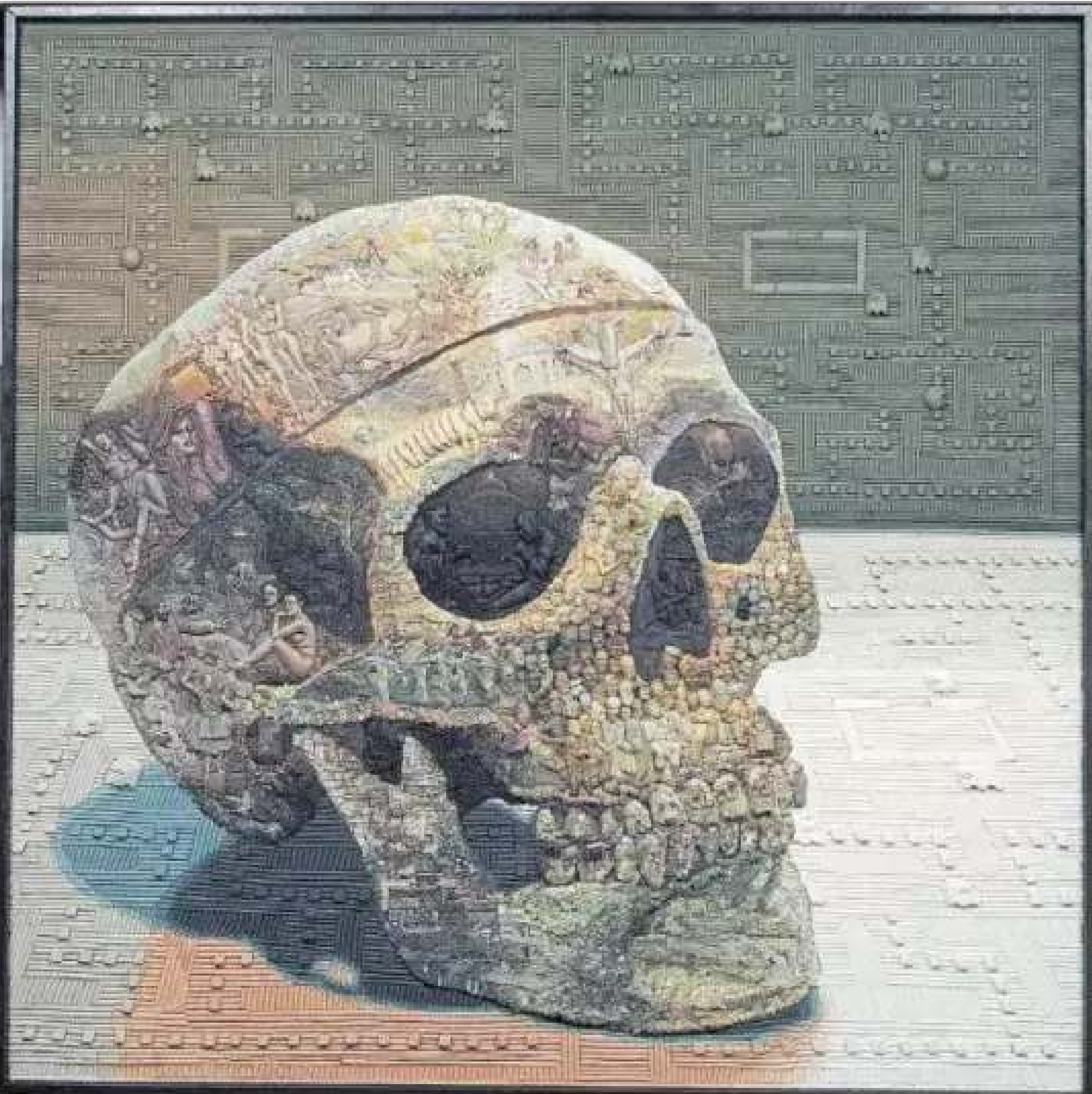
–¿Podemos enumerar esas técnicas?

M.M.: –Cuando empezamos, la usábamos como los niños, haciendo chorizos y puntos. Eso se mantiene hasta el día de hoy. Después, con el paso del tiempo, descubrimos que si calentamos la plastilina en el microondas, se derrite y la podemos usar con pincel como si fuera óleo. Después empezamos a hacer pequeños choricitos para hacer pelos, muy finitos.

J. L.: –Lo último que desarrollamos fue un pincel que tiene cerdas de alambre, muy flexible, y los hacemos en diferentes grosores. Entonces, nos permite hacer unos esfumados finísimos y con eso la plastilina pierde la cualidad de la plastilina. Hicimos un par de marinas enteramente con esos pinceles de esfumado y la gente no pregunta de qué están hechas porque dan por sentado que es óleo.

M.M.: –En realidad, los pigmentos de la plastilina son exactamente los mismos del óleo. Existen siete colores base, que mezclás de manera muy lenta. Es como un óleo lento. Por eso hicimos el *Baptisterio*, que es como la mesa que está acá abajo, que es nuestra paleta. Es una manera de compartir ese descubrimiento que fue para nosotros la plastilina. Y también un vehículo para estudiar el color: un círculo

Continúa en la página 4





DETALLES
La familia Simpson, entre personajes de ficción e históricos, está modelada en una de las doce calaveras que los artistas hicieron entre 2009 y 2013, todas vendidas

Viene de la página 3
cromático inmersivo. Como el que hizo Johannes Itten de los doce colores, con los primarios, secundarios y terciarios, pero elevado, y con la transición de todos los colores. No hay separaciones.

J. L.: —La transición es con un gramo de diferencia entre color y color. Medio *Breaking Bad*, trabajamos con balanzas, con un grupo de chicas que nos ayudan que son como unos ángeles de la plastilina.

–¿Experimentaron con impresoras 3D?

J. L.: –Empezamos a experimentar para el cuadro de *Manifestación* por una cuestión de tiempo. Estábamos re apremiados. El cuadro es un alto relieve. Nunca habíamos usado impresora, pero hicimos una prueba y la verdad es que lo que nos devolvía era una cosa muy grosera, muy tosca, pero que nos ayudaba en algunos casos. En otros, no servía, porque en esta obra hay gente que está muerta, está nuestra hija cuando era bebé y que ahora tiene 18 años... Pero en algunos casos nos ayudó. Lo que hacemos habitualmente, por ejemplo en los paisajes, es tallar todo el volumen en telgopor sobre madera. Las ramas son estructuras de alambre o de madera. No podés hacer todo el cuadro de plastilina porque sería tan pesado que no se podría ni mover. Entonces, la estructura interna siempre es mucho más liviana. Experimentando siempre, encontramos esta solución para hacerlo más veloz porque teníamos ocho meses.

M.M.: –Algunas de las caras de la gente viva podíamos escanearlas. Después, los cuerpos están tallados según las posiciones. Todo se iba viendo sobre el pucho, según cómo iban encajando unos con otros. Es como un gran rompecabezas: el puño están en una posición en la quijada de la cara que está detrás... Fue todo un proceso de composición muy lento.

–¿Primero había que elegir el elenco?

J. L.: –Lo primero que hicimos fue elegir el concepto de nuestra *Manifestación*. Era muy evidente la diferencia con la de Berni, donde los manifestantes son obreros desplazados. Lo que sucede después de 90 años es que en las manifestaciones el abanico se amplificó y ahora están compuestas por una heterogeneidad absoluta. Sobre todo después del 2001, la clase media empezó a engrosar más habitualmente las protestas.

M.M.: –Entonces, cuando decidimos qué es lo que queríamos hacer, vimos que nuestro círculo de relaciones representaba esa heterogeneidad. Después de ver la manifestación que hubo a favor de la universidad pública, en abril, empezamos a trabajar con la gente que conocemos: algunos son artistas, otros son obreros, médicos, adolescentes, ancianos. La primera manifestación que hubo este año fue la del Fondo Nacional de las Artes. Vimos la noticia y la primera manifestante que apareció fue Marta Minujín, que daba a las claras el sentido de todo lo que estábamos diciendo. Cambiaba la composición de las manifestaciones. Ya no resulta extraño ver en una manifestación gente de la cultura.

–¿Con Berni ustedes tienen una fuerte ligazón hace años?

M.M.: –Berni nos abrió el camino. No solamente era provocador a través de los temas que trataba, sino también a través de la manera de realizarlos. Casi inconscientemente, su uso de los materiales nos influyó de una manera determinante. Abrió el abanico, el espectro. El material se transforma en un concepto en sí mismo que te permite componer las obras ya con una historia detrás.

–La recreación de la villa de Malba, esa instalación, desde Berni se lee como una continuidad de sus obras con chatarra. ¿Cómo fue pensada por ustedes?

J. L.: –El tema de la pobreza lo tratamos desde hace tiempo. La primera villa que pintamos fue en 2010. Es un tema que nos acompaña desde esas épocas. Y cuando surgió la idea del diálogo con Berni decidimos hacer la instalación de las casillas porque es un link absoluto con él. Nuestra realidad circundante es más que obvia en una sociedad en la que el cincuenta por ciento de la población vive debajo de la línea de la pobreza. Además, incluimos *Sin pan y sin trabajo* porque es el primer cuadro donde aparece la temática social en la historia del arte argentino, y cumple 130 años. Nosotros tenemos una historia de trabajo en la que nunca hemos trabajado ni como entretenedores ni como decoradores. Esa es nuestra realidad.

M.M.: –Por ejemplo, cuando hicimos el retrato que la familia real española nos encargó, lo hicimos con espejitos de colores hablando de la nueva colonización... es parte de nuestra historia.

–¿Ser un poco incómodos?

M.M.: –Nos gusta generar preguntas, en realidad. Nos sale naturalmente. Tampoco es que lo buscamos.

J. L.: –No, no lo buscamos. De hecho, después de 20 años de trabajar en este tono, que también es incómodo para nosotros, la verdad es que muchas veces cuando estamos trabajando las preguntas son las que nos acompañan a nosotros sin parar, y la perturbación y el dolor. En un momento empezamos a pensar por qué no hacer una obra con una temática más de la utopía, la felicidad, un mundo más feliz... y nunca nos salió. Excepto el *Baptisterio de los colores*: son los colores con el piso y el techo espejados, entonces es un infinito absoluto de 3276 colores que te envuelven circularmente. Te da un momento de paz y alegría. Esto es lo más cercano.

M.M.: –También era una manera de compartir lo que habíamos aprendido experimentando con este material tantos años. Es utópico el hecho de compartir lo que descubriste.

–Incluso los paisajes tienen esta lectura de la podredumbre que se va haciendo cada vez más densa... y representa la finitud de la vida.

J. L.: –Son bastante opresivos. Son 45 metros de recorrido. En el centro exacto aparece un poquito de paz, en donde parar, tomar aire y seguir.

M.M.: –El panel uno es una cárcava seca, que es un río que ya no tiene más agua, y el recorrido culmina en el río Uruguay. También tiene algo positivo en algún punto. El agua como fuente de vida.

J. L.: –La resurrección. O la resiliencia, que es una palabra totalmente agotada en estas épocas, pero que se ve particularmente. Es un paisaje que se inunda cíclicamente, entonces hay un montón de ramas que están casi vencidas, pero ves como de esas ramas brotan nuevas vidas. Cuando sube el nivel del río, inunda todo y tira abajo a los árboles, y cuando se retira vuelven a nacer. Hay constantes renacimientos de la vegetación.

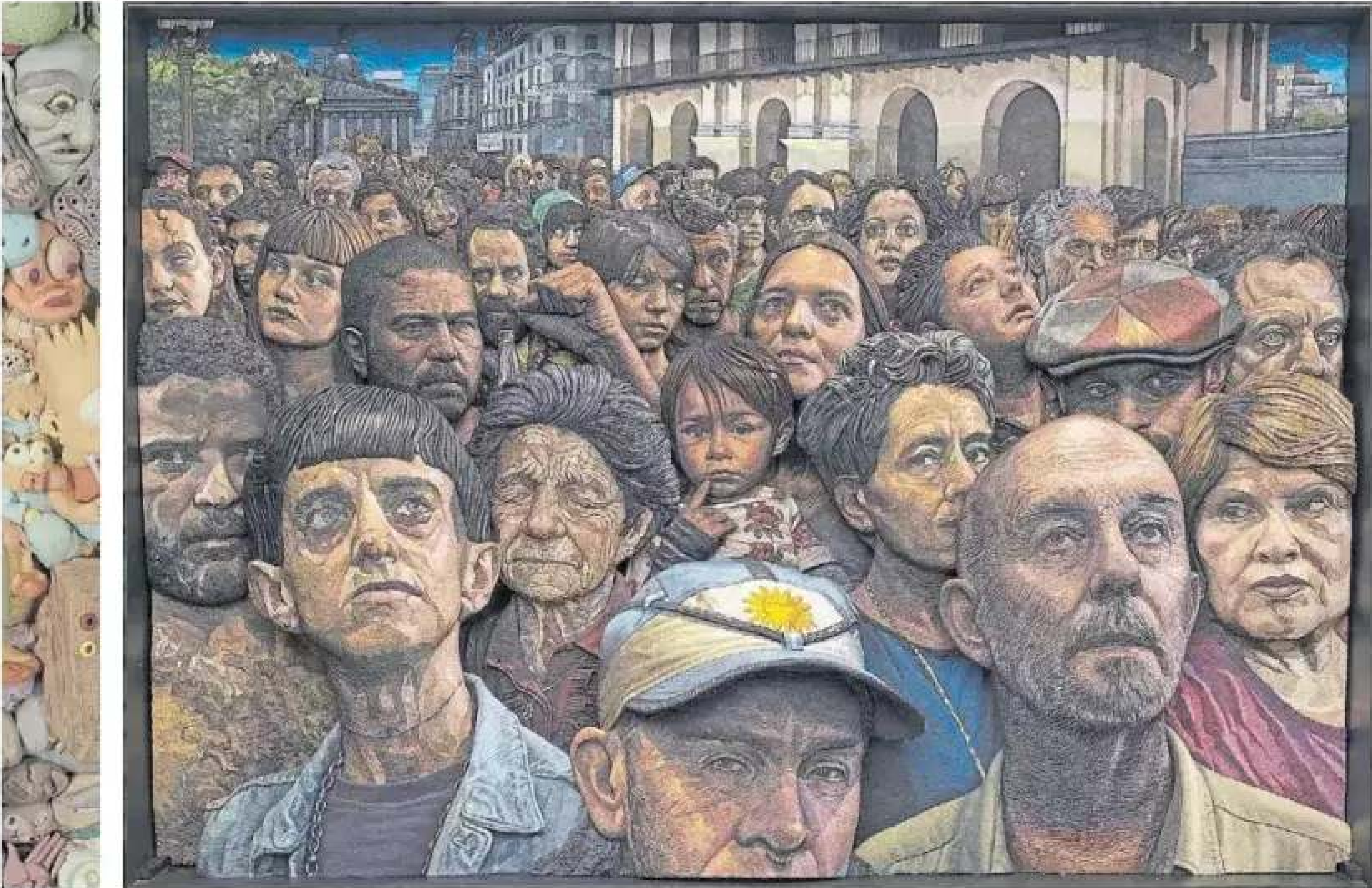
–Esto es en Entre Ríos. ¿Ustedes pasaron un tiempo haciendo naturalismo y observación?

M.M.: –Fuimos a descansar unos días ahí. Durante todo el proceso de realización fuimos a sacar fotos, a aprender.

J. L.: –No habíamos salido de este taller por nueve años, sin vacaciones, y un amigo nos invitó a pasar un fin de semana. Y bueno, quedamos tan deslumbrados con la naturaleza y nos dimos cuenta que estábamos tan necesitados de salir de este sótano. Nuestra hija era muy chiquita, tenía dos años. Empezamos pintando un cuadro sin tener la menor idea de que se iba a convertir en lo que se convirtió. Es a cincuenta kilómetros de Gualeguaychú, en el comienzo de los humedales.

–¿Y cómo están ahora? ¿Viajan? ¿Disfrutan?

J. L.: –Estamos adultos. No es la misma energía que tenía-



DE COLECCIÓN
En Malba se exhibe el homenaje de Mondongo a Manifestación de Berni –adquirido por Eduardo Costantini–; el 21 de septiembre la obra se mudará a Malba Puertos, en Escobar

mos cuando pasábamos nueve años sin salir de acá. Somos distintos, por suerte. Porque para mí es una limitación no poder disfrutar de momentos de ocio o de salir a la naturaleza. Estamos tratando de aprender porque también cuando trabajamos tanto quedamos un poco exprimidos. Tuvimos una amiga, una poeta yanqui que nos visitó y nos pidió si podía quedarse en el taller mientras nosotros trabajábamos. Raramente, dijimos que sí. Meses después, nos dijo: "Quiero decirles algo que me quedé pensando seriamente y es que, por favor, conéctense con el sol". Y la verdad es que me quedó retumbando eso. Es tan simple y para nosotros es tan raro. Trabajamos en un sótano en donde no sabés si es día o noche. Le decimos el casino. No tenés contacto con la luz solar, no tenés hambre, no sabés la hora ni cuántas horas llevás ahí.

M.M.: –El trabajo nuestro, por la tranquilidad que tenés, es un trabajo meditativo. Empezamos a las siete o las ocho de la mañana a trabajar. Tardamos tres, cuatro horas en entrar en el proceso de irse uno y transformarnos en una suerte de marioneta. Entonces, ayuda no saber qué hora es.

J. L.: –Pero estamos tratando de mejorar eso.

–¿En qué gastan lo que ganan? ¿En Méndez?

M.M.: –¡Sí! Y en libros, ¿y en trabajar? Nuestro trabajo requiere mucha inversión. No es un trabajo simple de hacer.

J. L.: –Estamos mega agradecidos de poder vivir de nuestra pintura. Y, después, lo que más agradecemos es poder conectarnos con las personas. Eso es por lo que siempre nosotros oramos, pedimos o invocamos: que los cuadros se conecten. Se comuniquen. Y para eso necesitamos muchas, muchas, muchas horas. Lo que decía recién: cuando empezamos a trabajar a las ocho de la mañana, entrar en el cuadro o sacar los pensamientos molestos que interfieren entre la pintura y la mano a veces se logra, a veces no. Pero nosotros ponemos toda nuestra energía ahí. Y eso lleva mucho tiempo.

M.M.: –Cuando alcanzás esos momentos es cuando yo mejor me siento.

J. L.: –Para mí es la felicidad. Cuando te das cuenta, chau, volvés a los pensamientos.

–Para llegar a eso tienen una complejidad extra, que es que ustedes son dos pintores de un mismo cuadro, que además, comparten la vida cotidiana.

M.M.: –También tenemos diferencias. De hecho, somos diametralmente opuestos. Pero pintando, cada vez menos. Pintando a esta altura ya fluye. Cada uno ya ama el estilo del otro y en ese sentido hay un entendimiento absoluto. De hecho, no creemos en la noción de autoría. Entrar en una suerte de meditación también te transforma. Creemos en una suerte de canal. Trabajando juntos somos mejores que trabajando por separado, habitualmente. A veces, no.

J. L.: –Por ejemplo, en los retratos de *Manifestación*, que son unos treinta, hay algunos que están solo pintados por él, hay otros retratos que están solo pintados por mí, y hay otros que cuando él terminaba o yo terminaba, mirábamos y decíamos, ¿a este le falta un poco de vos? O él me decía, ¿a este le falta un poco de vos? Le falta tu mano.

M.M.: –Eso es el entendimiento. No hay problemas. Hay años de trabajo total. Hay soluciones. Lo que sí nos toma tiempo es generar un deseo conjunto. Que los dos nos pongamos de acuerdo en un comienzo, en una idea que nos permita transformarnos en deseantes a los dos y empezar el cuadro.

–¿Lo más difícil es empezar?

J. L.: –Eso nos lleva mucho tiempo. En realidad también, con el pasar de los años, ese comienzo es cada vez más pequeño. El anzuelo que necesitamos para empezar es cada vez más pequeño. Porque ya entendimos que la clave es empezar y después el cuadro habla. Y pide o eyecta. Después de muchísimos años, nosotros estamos seguros de que podemos escuchar a los cuadros. Porque se manifiestan.

M.M.: –Un ejemplo claro de eso fue el *Políptico de Buenos Aires*, que está ahora en Houston, que tiene un retrato de la Villa 31 cuando se abre. Está inspirado en el Políptico de Gante. Son un montón de cuadros que dialogan entre sí y para eso tardamos cuatro años. Al ser tantos cuadros, pintamos muchas secciones muchas veces. Terminábamos una parte y decíamos, no, este cuadro no funciona, lo retirábamos y volvíamos a usarlo. Pero era el cuadro mismo el que te decía, esto funciona y esto no funciona.

J. L.: –Parece medio esotérico, místico, loco, pero la verdad es que para nosotros es así. Es muy claro a esta altura, después de 25 años de practicar.

–¿Y ahora están empezando algo o están en la etapa de ver qué pica en el anzuelo?

J. L.: –Esta confluencia de todas estas muestras nos obliga a estar ocupados con otras cosas. Terminamos el cuadro, y ¡ay, listo, ya está, ya está! Y no es así. Cuando el cuadro se cuelga empiezan a hablar otras voces que no son solamente las del cuadro. Requiere otro tipo de energía.

–¿Cómo vivieron su primer ataque *hater* a propósito de la villa adentro del Malba?

J. L.: –Nosotros no lo hicimos pensando en que la gente entre y tenga la experiencia de una villa porque eso es imposible. Es una obra, primero. Y los *haters*, la verdad es que me parece bien que se manifiesten. Lo que sucede con la gente que supuestamente está en contra de esto es que todas las críticas, en general, terminan con preguntas.

M.M.: –Lo que nosotros queríamos es que genere preguntas, que genere debate, que nos pongamos a pensar la realidad que nos circunda. Es difícil de sobrellevar corporalmente, pero es interesante que suceda. Y, por otra parte, la relación con el público no fue esa, en general. Esto es un círculo pequeño que va por redes sociales, que tiene una superioridad moral que dice lo que está bien y lo que está mal. Pero cuando vos te acercás, ves al público cómo se relaciona... Otra de las cosas que escuché es que la gente se saca *selfies*. Cuando yo voy la muestra no veo a la gente sacándose *selfies*. Estamos acostumbrados a que la gente se saca *selfies* en cualquier situación, en un velorio, en cualquier lado. Y una manera fácil de atacar es decir que es un lugar para que se saquen *selfies*. La gente se hace *selfie* en todos lados. Hablemos del tema que estamos planteando.

J. L.: –Otra cosa que señalan es que en estas casillas que hicimos están llenas de detalles bellos. Esa gente evidentemente nunca ha pisado una villa porque adentro de las casas de la gente humilde está lleno de belleza. Son prejuicios basados en la ignorancia: la gente humilde no se lava la cabeza, no se peina y todas sus cosas son feas. Y no es verdad.

M.M.: –Para hacer esto estuvimos recolectando cosas buscando especialmente la belleza. El artista Hoco Huoc nos ayudó mucho en esta instalación.

–¿Fue un trabajo colaborativo?

J. L.: –Fue una manifestación en sí misma del trabajo en todo sentido. A toda la gente que vino a posar le sacamos fotos y les pedíamos solamente una cosa, que era que hicieran un recorrido con la mirada para después poder elegir: han puesto el corazón a un alto nivel de entrega. Después, con nosotros trabaja Pilar Fogwill, que nos ayuda a hacer las paletas de colores, súper importante. Nacho es un amigo que viene muy a menudo, y nos ayuda a hacer todas las cosas de la computadora para ir montando en 3D. Silvi, que es la productora, es como nuestra madre. Fede es el carpintero. La pintura la hacemos nosotros, y también es una suerte de colectividad.

–¿Qué seguirá ahora?

J. L.: –Nosotros necesitamos que termine este año. Yo me tengo que curar de un dedo que me lastimó un gato justo ahora. Me hizo ¡cac! acá y se me lastimó un tendón. En este momento yo no podría trabajar con la plastilina. Estoy pintando en pastel allá adelante. Cuando tengo un recreo de Mondongo, siempre hago mis cosas y él mientras hace sus cosas. Me voy al pastel, al óleo o a la carbonilla.

–Manuel, y vos ¿con qué descansás?

M.M.: –¡Con plastilina! Estoy experimentando cosas nuevas, formales, para después.

–¿Cómo se llevan con los vecinos? ¿Saben de ustedes?

J. L.: –Sí y no, y pasan cosas. Junto a la vereda hay un localcito y ahí pinto, hago mis pasteles, mis cosas. Nos permite a nosotros separarnos físicamente, para que cada uno pueda airearse del otro y pensar. Tiene una vidriera y dejamos una especie de instalación. Y hay una mamá con dos niñas chiquitas que desde hace un montón de tiempo yo escucho que cada vez que pasan siempre al mismo horario (que debe ser el de la escuela) se arma una batahola, una excitación total. Entonces, el otro día salí a ver qué pasaba. Y me contaba la mamá que a una escultura de una mujer gigante que hay ahí le dicen la bruja: "¿Vos sabés que la bruja les deja regalitos acá en el dintel de la ventana?". O sea, esa mamá les deja regalitos cuando las va a buscar. Y ahora yo también. Las niñas viven una fantasía re loca. Yo les cambio a veces los cuadros. ●

AGENDA DE UN AÑO INTENSO

■ **Manifestación:** ***en Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA. Hasta el 30 de septiembre.***

■ **Argentina,** ***en Malba Puertos, Puertos, Belén de Escobar. A partir del 22 de septiembre.***

■ **El Baptisterio de los colores y serie Glow in the dark,** ***en Arthaus, Bartolomé Mitre 434, CABA. A partir de noviembre.***



PASAJERA FRECUENTE

La guerra arquitectónica del momento

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

SOUTHAMPTON.– Todos los veranos, camino a actividades deportivas infantiles por Long Island, esta redactora pasa frente a un pato gigante de estuco al costado de la ruta. Este no servirá mucho más que para vender, en su interior, memorabilia de Flanders, un pueblo donde la cría avícola era central, y ya ni siquiera lo es, pero arranca una sonrisa. Que no es poco. Es de los años 30 y nunca se lo derribó gracias a Robert Venturi, uno de los padres del posmodernismo. En su manifiesto radical *Aprendiendo de Las Vegas*, sostuvo que el pato era digno del mismo respeto que el diseño arquitectónico "alto" y que frente a las aburridas estructuras comerciales que quedaron bordeando las carreteras en EE.UU., su existencia era especialmente loable. Imposible no estar totalmente de acuerdo. Gracias, Robert (cuac). Del otro lado del Atlántico, sin embargo, Venturi está recibiendo unos cuantos golpes. Y como no podía ser de otra manera para alguien que se deleitaba con el absurdo, éstos vienen del más allá, y del interior de columnas que él mismo construyó.

Es la telenovela del momento en la arquitectura. La National Gallery de Londres está renovando una de sus alas, la Sainsbury Wing, llamada así en honor de Lord Sainsbury, un pope de los supermercados que financió una ampliación "posmo" en los 80 que llevó la firma de Venturi. Como parte de la actual renovación, se derribaron unas columnas. Dentro de una de ellas se encontró una carta que Sainsbury había tirado en secreto en el cemento, forrada con plástico.

"Si encontró esta nota –dice–, debe ser que está demoliendo una de las columnas falsas. Siempre creí que eran un error del arquitecto y que viviríamos para arrepentirnos de haber aceptado ese detalle del diseño. Que se sepa que uno de los donantes de este edificio está absolutamente encantado de que su generación haya decidido prescindir de las columnas innecesarias". Sainsbury murió en 2022, pero su viuda, Anya, estuvo presente cuando se retiró la misiva.

"Me alegré mucho –dijo al *Art Newspaper*– y creo que John se sentiría aliviado".

Venturi no fue el arquitecto que originariamente iba a estar a cargo del proyecto. Se llamó a concurso en 1982, y el estudio británico de alta tecnología Ahrends, Burton y Koralek ganó con una ampliación modernista. A Carlos, el entonces Príncipe de Gales, le pareció que contrastaba horriblemente con el edificio neoclásico preexistente, y lo llamó "un forúnculo monstruoso en el rostro de un amigo elegante y muy querido". Según *The Guardian*, "deseoso de apaciguar los gustos del establishment", el museo contrató a Venturi y a su mujer y socia, Denise Scott Brown. El resultado fue elogiado como parte de la arquitectura posmoderna más sofisticada del país, pero nunca convenció a todos. Inaugurado en 1991, fue también calificado de "vulgar pieza estadounidense de pastiche manierista posmoderno".

Hoy el proyecto que lo reemplazará fue encargado a Annabelle Zelldorf, una arquitecta de Nueva York de líneas puras, que reconvirtió una mansión del Upper East Side para que sea el museo que alberga la distinguida colección de arte vienés de la familia Lauder. Los críticos británicos ya dicen que tiene la gracia de la sala vip de un aeropuerto. Que se está reemplazando algo feo pero interesante por algo lujoso y aburrido. Y que la culpa es siempre, naturalmente, de los estudios norteamericanos.

Venturi falleció en 2018, y todo tomó ribetes de lucha de intelectuales vs. millonarios (o guerra de viudas) cuando Scott Brown dijo, respecto al mensaje póstumo de Sainsbury, que éste "no era del tipo de personas que aceptaba ser tratado como alguien que tiene que aprender cosas"

La polémica es cada día más fuerte. Venturi atacó los dogmas y abogó por un mundo que abrazara la historia, la diversidad y el humor. Está en debate si los resultados siempre acompañaron. Pero los patos de este lado del Atlántico contemplan serenos lo que ocurre, y son testigos –literalmente inamovibles– de lo mejor que supo dar. ●



EL LUJO DE LA ALTA COSTURA EN UNA TAZA DE CAFÉ

EL NUEVO MERCADO DE LAS GRANDES CASAS DE MODA INTERNACIONALES QUE OFRECEN EXPERIENCIAS GOURMET

– texto de Lorena Pérez –



IDENTIDAD DE MARCA
La tradición, el *american style* y las letras vintage, en Ralph's Coffee (a la izq.); las paredes verdes y los pisos a cuadros de Prada Caffè remiten a su primera boutique (arriba); Dolce & Gabbana creó DG Martini con una estética que replica el concepto hasta en los tapizados (abajo)



Las *maisons* y los grandes nombres de la moda se ejercitan en el arte de la diversificación: en pocos años pasaron de ser un mercado de interés acotado a ser globalizado. Los desfiles en las boutiques y las semanas de la moda dejaron, de ser un acontecimiento que sucedía puertas adentro, a ser un gran espectáculo para todos los públicos.

Por eso nos es tan familiar cuando se apela a la mención del concepto de "experiencia" para todas las actividades que desarrolla una marca, así como es percibida en su recepción con el protagonista de esta historia: el consumidor. En una industria que se sustenta de la novedad, como la de la moda, cuando se crea valor no se busca un impacto inmediato sino permanente, y esto es lo que se construye todos los días.

De ahí esta actividad de gestar una destreza de compra de lujo completa para el cliente a partir de otros rubros, donde la práctica estética del vestir no es el eje de la comunicación con los clientes. Aquí entra, entonces, la razón por las que las empresas de moda están organizando experiencias gourmet con la apertura de cafeterías.

No se trata de dar con una novedosa invención, sino de llegar a los mercados nuevos. Si la moda opera como un espejo de su tiempo, la sociedad contemporánea tiene formas distintas de ver y participar en el mundo. Crear valor y diferenciarse son pilares fundamentales en la comunicación de estos popes cuya visibilidad, antaño, estaba asegurada por una campaña publicitaria a cargo de un fotógrafo prestigioso y modelos de renombre en los medios de comunicación y vía pública.

Hacer historia a partir de la mentalidad cultural de la marca hace del legado un don primordial: Café Dior, Prada Caffè, el Ralph's Coffee, el bar de Dolce & Gabbana en Milán, convertir el icónico desayuno en Tiffany's en un hábito para todos, es posible gracias al acercamiento que hizo el mercado de lujo en diferentes direcciones.

Esta construcción se desarrolló durante décadas: cuando los modistos reglamentaban modos de vestir, su *expertise* estaba dada en las siluetas que buscaban imponer sus diseños, la paleta de color y tener la injerencia en el código de vestimenta que consolidaba la apariencia de las personas.

Pero el cambio de siglo dejaba avizorar que la moda no estaba tan lejos de convertirse en una experiencia que involucrara al estilo de vida: hoteles, gastronomía, decoración y colecciones de arte entraron en su repertorio. Y todo explicado en una historia que diera la correcta justificación en estas incursiones, donde el lujo hace sus exploraciones, a sabiendas que hay un público ávido de experimentar y pertenecer. ¡Pues todo es experiencia!

Puede que no sea accesible adquirir un diseño *Haute Couture*, pero sí llevar entre las manos una taza de té con el logo de Dior, un cappuccino de Prada o sentarse en el Ralph's Coffee donde el mismísimo Ralph puede pasar al lado nuestro; o disfrutar de la arquitectura gótica de la catedral desde la oscuridad del DG Martini, en la Corso Venezia milanesa.

Los cafés de las casas de moda colaboran en construir aún más la identidad de la marca. Esta estrategia está inmersa dentro del plan de negocio y es una forma de mantener a los consumidores en el universo de la etiqueta por más tiempo, mientras los convoca y reúne en una comunidad reconocible, pues otra vez la ¡experiencia! traza un vínculo con los clientes y los abraza en algo más que productos de moda.

Ralph's Coffee
Desde que fundó su empresa de moda en 1967, Ralph Lauren se basó en la tradición. Abrió su primera cafetería en Manhattan en 2014. Carecer de un legado, como el de las casas francesas, no le fue un impedimento para arraigarse en la idea de la herencia, sino que lo convirtió en algo significativo ya que como nadie difundió el *american style* escribiendo la historia sobre lo que significa ser estadounidense.

Esto lo llevó por el mundo: creó sus propios blends y armó un ideario con letras verdes vintage. A la tienda de café inaugural de la Quinta Avenida y la calle 55, se sumaron otras en Madison Avenue, Flatiron District, Rockefeller Center, además de los outlets Woodbury y en otras ciudades: Chicago, Miami y Washington. En la experiencia cafetera europea, Ralph's Coffee está presente en Munich y Londres, y en París es vecino de los míticos Café de Flore y Les Deux Magots, sobre el elegantísimo bulevar Saint-Germain. Solo en China tiene presencia en cinco ciudades.

Monsieur Dior
En su autobiografía, el modisto Christian Dior habla "de un simple hotelito a un grupo de inmuebles" al referirse a su arribo al número 30 de la Avenue Montaigne en París, el edificio donde creó su leyenda, donde hoy el mismo lugar que ofició de taller es un café. Monsieur Dior es el nombre del espacio cafetero y, con idéntica estrategia a la Maison Chanel, cada novedad de la casa es asociada al mito de su fundador.

El tema es que este espacio sibarita, diseñado por Peter Marino, fue concebido mirando los archivos del modisto luego de un colosal trabajo de investigación. Al confeccionar la carta incluyeron los gustos de Christian Dior y en el menú apelaron a los nombres de vestidos que remiten al entorno gourmet, como fresa, chantilly y pimiento.

El suceso del Café Dior es tal que solo se accede con reserva. La estada en la patisserie, que se acompaña con el paseo por los salones y la galería de arte, viene también con la contemplación del famoso retrato pintado por René Robert Bouché, el artista e ilustrador de moda que trabajó para la revista *Vogue* entre las décadas de 1930 y 1960. De la casa del señor Dior a la cafetería parisina, así de accesible lo tenemos a Christian hoy.

Prada Caffè
"Todo aquí busca reflejar los gustos y pasiones de Prada y el espíritu de curiosidad que siempre ha dado la forma en que ve el mundo", dice a modo de bienvenida el menú de Prada Caffè, pronto a abrir en las tiendas Harrods de Londres. Las paredes son verde Prada, el suelo remite a los pisos a cuadros en blanco y negro de la primera boutique histórica, inaugurada en 1913. Algunos estampados que adornan el café pertenecen a los vistos en las colecciones planteadas por Miuccia.

Las inquietudes de Miuccia Prada y Patrizio Bertelli al conformar el Prada Group traspasa las pasarelas: el paseo por la Galleria Vittorio Emanuele II de Milán muestra cómo este matrimonio italiano domina el territorio no solo en materia de moda, sino también al copar este majestuoso pasaje comercial ubicado entre el Teatro alla Scala y el Duomo con marcas de las que son propietarios, como Miu Miu; Church, la firma de zapatos fundada en 1873; el Observatorio que se desprende de la Fondazione Prada de arte contemporáneo, y Marchesi 1824, la pastelería que cumplirá 200 años.

Ellos son los dueños de todas estas marcas. La obsesión por hacer y ser parte de la historia parece la misión de Prada y el gran público, que por menos de 10 dólares –lo que cuesta un capuchino–, puede ser parte al sentarse a saborear una infusión en un espacio tan delicado como cualquiera de sus más de 300 boutiques instaladas alrededor del mundo.

DG Martini
"La creatividad de Dolce & Gabbana se conjuga con el arte del Martini", se presenta en su carta el DG Martini, el bar que Doménico Dolce y Stefano Gabbana tienen en Milán y que, curiosamente, se puede apreciar desde el Camparino, el bar de Campari que también oficia de punto de encuentro para los turistas y *voyeurs* en los alrededores de la zona conocida como el Cuadrilátero de la Moda.

La devoción de la marca por el barroco y la ópera italiana es llevada a una modernidad que ofrece en un gran catálogo que incluye todas las versiones del Martini, incluso en su formato sin alcohol. Un pasillo acompañado por arcos rojos es el preludio de un salón a oscuras y destellos colorados que en las paredes admiten el reconocible brocado de Dolce & Gabbana. Cuando en las inmediaciones del Duomo no queda un alma, seguramente es porque están agolpadas en algunos de los salones de la Corso Venezia, accediendo al momento *dolce* de la jornada.

El siglo XXI cambió la visión de la moda. La constante evolución del mercado genera excusas y oportunidades de negocios para continuar posicionando y multiplicando las direcciones que posibiliten un legado. Si la propuesta armoniza con la identidad de marca, entonces va a mejorar su relación con los usuarios, que en última instancia son los que van a asociar estos nombres con las buenas sensaciones y los recuerdos que les dejó la experiencia de lo que nació como una casa de moda. ●

COLIN FARRELL EN LA PIEL DEL PINGÜINO MÁS REALISTA

EL MÍTICO VILLANO DE BATMAN TENDRÁ SU PROPIA SERIE; AQUÍ, UN REPASO POR LOS ACTORES QUE LO INTERPRETARON

– texto de Sebastián Tabany –

Bajo de estatura, regordete, con nariz puntiaguda, vestido de frac y boquilla, El Pingüino, uno los villanos más icónicos de la galería de Batman, ha estado siempre presente más o menos igual físicamente en sus más de ochenta años de existencia. A esa descripción se le agrega un monóculo y un paraguas que sirve como paracaídas a lo Mary Poppins y con capacidad de disparar balas, entre otras variantes que se la ha dado al objeto cotidiano. Fue en 1992 con *Batman vuelve*, que Tim Burton diseñó él mismo un Pingüino deforme, alejado de lo humano, con baba negra y piel gris. Magníficamente interpretado por Danny De Vito y maquillado por Stan Winston –creador de Terminator y Depredador, entre miles de criaturas– ese Pingüino alteró su fisonomía y desde entonces los comics se permitieron más libertad de jugar con su mitología y apariencia hasta el día de hoy, con la serie protagonizada por Colin Farrell, cuyo personaje hiciera su primera aparición en *Batman*, la película de Matt Reeves de 2022.

El Pingüino, sin nombre aún, aparece en *Detective Comics* Nro. 58 en 1941 como un ladrón de arte, creado por Bob Kane y Bill Finger, los mismos de Batman, quien hiciera su debut en 1939. Finger fue el escritor y cocreador de la mayoría de los villanos clásicos del superhéroe, pero el dibujante Bob Kane fue más artero y negoció con la editorial DC que solo él aparecería en los créditos como único responsable. Fue recién en 2016 y catorce años después de la muerte de Finger que se puede leer en relación a Batman y varios personajes más los créditos: "creados por Bob Kane y Bill Fiinger".

En el libro *Batman: The Complete History*, de Les Daniels se describen dos versiones sobre la creación del Pingüino. La de Finger dice que el villano está inspirado en los pingüinos emperadores y es una burla a la clase aristocrática. Según Kane, el personaje fue creado a partir de Willie The Kool Penguin, la mascota en los avisos publicitarios de Kool, los cigarrillos mentolados. Daniels no hace especulación sobre cuál es la verdadera historia, aunque conociendo la de Kane, a quien le gustaba fabular hasta apropiarse de la creación de Batman, la versión de Finger parecería ser la más favorable.

En una tira dominical de 1946 se revela que el verdadero nombre de El Pingüino es Oswald Chesterfield Cobblepot pero el origen del villano recién es explorado en *The Best of DC* Nro. 10, en 1981. Cuenta Mariano Cholakian, divulgador de comics en el podcast *La Batea*, que en ese especial "se dice que es hijo de un criador de aves que murió de neumonía por mojarse en una tormenta, todo por no llevar paraguas. Bastante absurda la idea, pero para esa ridícula pri-



El actor irlandés Colin Farrell y su increíble transformación en *El pingüino*, la producción que Max estrenará el jueves 19

foto gentileza Max

mera etapa del personaje era dentro de todo verosímil. Poco tiempo después, en un especial sobre orígenes de villanos de Batman (*Secret Origins Special* Nro. 1, de 1989), se vuelve un poco más truculenta: el bullying por parte de sus hermanos en las escuelas de la alta sociedad de Gotham, convirtió al joven Oswald Cobblepot en una persona retraída y rencorosa." De hecho, en *Penguin: Pain and Prejudice*, el villano termina vengándose y asesinando a sus hermanos mayores.

Como Joker (el Guasón) y el Acertijo, los principales villanos de Batman, y el mismo superhéroe, el Pingüino no tiene súper poderes. Y como ellos, también, se viste con colores. Su objetivo, al comienzo de la edad dorada de los comics es cometer robos, siempre haciéndose pasar por un miembro de la alta sociedad, posición que le permite entrar en la elite de Gotham. Autodenominado "El caballero del crimen", Cobblepot llegó a estudiar ornitología y cometer fechorías relacionadas con aves. En 1992, con el cómic *Penguin Triumphant*, de John Ostrander y Joe Staton, el Pingüino se convierte en un criminal de guante blanco al manipular acciones en la bolsa y dar una imagen de hombre de negocios exitoso. Es entonces cuando comienza a cruzarse con Bruce Wayne en el ambiente de la elite de la ciudad, algo que al alter ego de Batman no le cae nada bien.

En esa historia, Cobblepot termina preso pero fue el comienzo de la transición del personaje de ser un ladrón colorido a un mafioso millonario con conexiones con el bajo mundo, especialmente con los gangsters Carmine Falcone y Sal Maroni, capos de familias italoamericanas, claramente inspiradas en los Corleone de *El Padrino* y la guerra turbulenta contra el crimen organizado que hubo en esa época en Nueva York. En esa década, en 1995, en *Detective Comics* Nro. 683, se presenta la guarida del villano que sería canon a partir de ese momento: "El iceberg lounge", local nocturno que es fachada para todas actividades ilícitas del Pingüino.

En los últimos años, el Pingüino ha llegado a tener su propio cómic, la miniserie *Batman: One Bad Day Penguin* (2013) escrita por John Ridley, ganador del Oscar por Mejor guion adaptado por *12 Años de esclavitud*. Según Roberto Rubiano, divulgador de cómics, "el relato nos demuestra que el Pingüino es una víctima más de la sociedad, que lo margina y discrimina por sus defectos físicos. En medio de todo este destrato, Oswald hace vínculos con aquellos que también sufren el mismo flagelo, aunque reacciona de la peor forma con el resto, devolviendo violencia extrema, cuando él solo quería pertenecer y ser uno más. Es muy fácil empatizar con su figura, y hasta entenderlo inclusive, porque a final de cuentas, como alguna vez dijo el Diego, "todos necesitamos cariño".

En su recorrido por las viñetas, el Pingüino fue retratado por algunos dibujantes argentinos, entre ellos Eduardo Risso en *Flashpoint: caballero de la venganza* y *Batman: ciudad rota*, ambas historias editadas por Ovni Press en Argentina; Quique Alcatena en *Batman Chronicles* Nro. 11, de 1998, también por Ovni Press y Darío Brizuela en la serie *The Batman Scooby Doo Mysteries*, inédita en nuestro país.

La serie de *Batman*, tan querida y apreciada por los fans, lo presenta a El Pingüino en la interpretación de Burgess Meredith, actor en ese momento con más de 30 años de trayectoria en teatro y cine. El Cobblepot de Meredith, con su sombrero de copa violeta, masticando la boquilla y con una interpretación clownesca fue un éxito instantáneo. Apareció veintiún veces durante las tres temporadas de la serie y fue uno de los villanos principales de la película. Diez años después, Meredith se haría popular con otro personaje icónico: Mickey, el entrenador de Rocky Balboa (Sylvester Stallone).

La serie lo tiene a Cobblepot obsesionado por postularse a alcalde de Gotham, algo que sería la primera vez y se trasladaría a los cómics y a las películas también. En el episodio dieciocho de la segunda temporada, el Pingüino y Batman debaten por televisión la candidatura a alcalde en una escena clásica por lo absurda y graciosa.

El gran regreso

Con el éxito descomunal de *Batman* en 1989, Warner Bros. apuró una secuela. Su director les propuso hacer antes *Edward Scissorhands* [*El joven manos de tijera*], que el estudió rechazó. Burton se fue a filmarla con 20th Century Fox mientras Warner seguía avanzando con la secuela de *Batman*. Cuando Burton volvió, el tiempo lo apremiaba. El estudio había puesto fecha de estreno y necesitaba filmar ya. El guionista Wesley Strick fue el encargado de maniobrar la historia mientras se construían los decorados y se acercaba la fecha de comienzo de rodaje. En *Batman vuelve* habría dos villanos principales: Gatúbela (Michelle Pfeiffer) y el Pingüino (Danny De Vito). La idea de que el personaje fuera tan desagradable e irredimible no vino de Burton sino del propio actor. "Danny no quería un villano querible", comentó Strick en esa época. "Su enfoque era más de un espíritu virulento". Desde el comienzo su personaje es de una película de terror, no de una de superhéroes para toda la familia.

En *Batman vuelve*, el Pingüino se postula también como alcalde, impulsado por Max Shreck (Chritopher Walken), el manipulador hombre de negocios. Termina secuestrando bebés y adosando cohetes a pingüinos para destruir la ciudad que le dio la espalda.

Elegante y joven

En *Gotham*, la serie que cuenta el origen de Jim Gordon (Ben MacKenzie) y un adolescente Bruce Wayne (David Mazouz) antes de ser Batman, se relató durante cinco temporadas y cien episodios varios génesis de personajes, entre los cuales se encontraba el Pingüino. Interpretado por Robin Lord Taylor, Oswald Cobblepot comienza como adlátere de la mafiosa Fish Mooney (Jada Pinkett Smith) y asciende de a poco en las filas del mundo criminal de Gotham. Narigón y más estilizado, el Pingüino de Taylor finalmente llega a ser alcalde en la tercera temporada aunque una guerra con el Acertijo termina con su mandato. En *Gotham*, el personaje de Cobblepot no es tan maquiavélico sino es más un alma torturada por su madre y un amor no correspondido con el mencionado Acertijo, interpretado por Cory Michael Smith.

En la nueva versión dirigida por Matt Reeves con Robert Pattinson como Batman, Colin Farrell aparece como el cuarto y último actor en interpretar al personaje. Lo hace como Oz Cobb, un mafioso de poca monta dueño del Iceberg Lounge, pero bajo las ordenes de Carmine Falcone (John Turturro). Este pingüino es el menos súper heroico y más realista de todos. Farrell, bajo el impresionante maquillaje de Mike Marino y un traje inflado, interpreta a Oz con un acento de New Jersey más parecido a uno de *Los Sopranos* que a un delincuente de la alta sociedad. Tiene una cicatriz que se asemeja a un pico, al igual que la nariz y unas cejas similares a las de un pingüino. Su andar es como un vaivén, como el ave, producto de una talonera de metal que usa en uno de los pies.

El único dejo colorido que tiene de sus versiones anteriores es un traje violeta que usa cada tanto y un Maserati del mismo color. El personaje fue tan bien recibido que enseguida de estrenarse Warner y Reeves se pusieron de acuerdo en hacer una serie sobre el personaje. Reeves produce y la showrunner es Lauren Lefranc, escritora con vasta trayectoria en televisión, como la serie *Impulse*.

Según Lefranc: "como escritora, la perspectiva de todo esto era estimulante, y sin embargo había una pregunta que me seguía carcomiendo. ¿Por qué queremos ver a este tipo? ¿Un hombre blanco de mediana edad, volátil y narcisista que quiere poder? ¿No hemos visto suficientes de ellos? Pero luego miré a mis dos hijos pequeños, estas dos mentes jóvenes y maleables, y pensé: ¿en qué podrían convertirse? ¿Los hombres malos nacen? ¿O se hacen? Así, comencé a pensar en esta serie menos como una historia tradicional de 'ascenso al poder', y más como el origen de un monstruo, y una oportunidad –a lo largo de ocho episodios– de explorar la psicología de Oz, mostrando su lógica perversa y su historia sin glorificarla. Sin eludir el costo brutal y desgarrador que conlleva el deseo inquebrantable de poder de un hombre. Esto, para mí, es lo que hizo que valiera la pena contar esta historia. A pesar de nuestro título de cómic, como la película de Matt, nuestra serie refleja el mundo en el que vivimos: a quién cuidamos y a quién condenamos. Profundizamos en temas relacionados con el trauma, la masculinidad, la identidad, el narcisismo, la riqueza y la disparidad de clases. Es esta exploración sin filtros de una ciudad rota y su gente, espero que deje una impresión duradera."

El Pingüino, la serie, que se estrena el jueves 19 de septiembre por Max –con un episodio por semana–, retoma los sucesos de la película una semana después.

Cobb comienza a navegar entre la rivalidad de los Falcone, especialmente la hija de Carmine, Sofía (Cristin Milioti) y Sal Marino (Clancy Brown), que maneja los negocios desde la cárcel. Este año, además, el personaje por primera vez ha sido presentado como una mujer, Oswalda, en la serie animada *Batman Caped Crusader* de Prime Video. Creada por Bruce Timm, el mismo artista del icono de la serie animada de los noventa, *Caped Crusader*, decidió cambiarle el género al Pingüino.

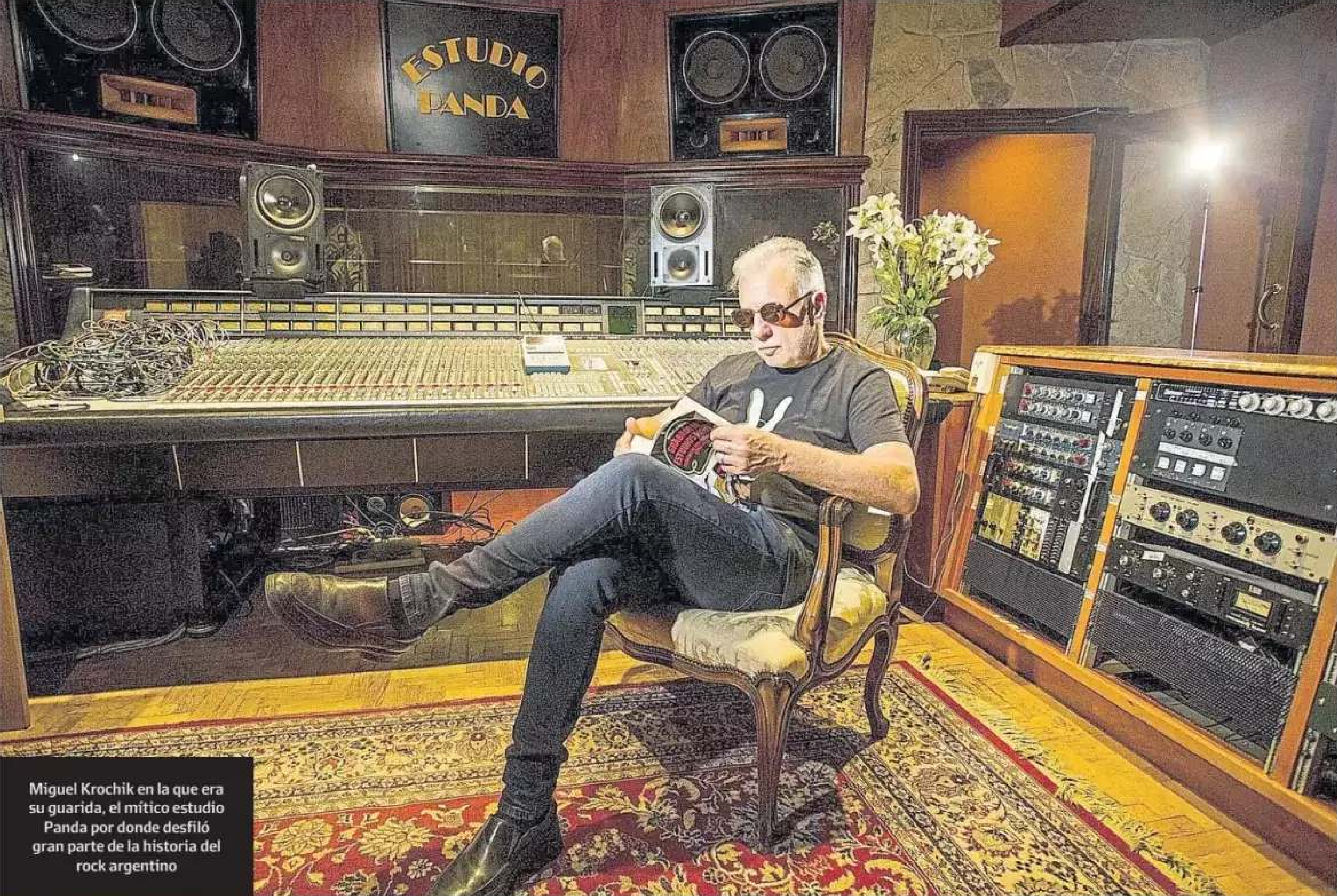
Según James Tucker, el coproductor ejecutivo, "cuando me dijeron que tal vez pudiera ser mujer, me vinieron a la mente una avalancha de ideas. Estaba pensando en Marlene Dietrich con su esmoquin y en *Cabaret*, el musical, y en la forma de arte del cabaret, y comencé a dibujar. También estaba pensando un poco en Harvey Fierstein, *Hairspray* y *Divine*. Fue como si supiera al instante lo que podría ser". ●





CADA UNO CON SU ESTILO
El inolvidable Burgess Meredith interpretó al colorido personaje en la serie protagonizada por Adam West en los años 60. Dirigido por Tim Burton, el actor Danny DeVito compuso a un oscuro Pingüino. Abajo, Robin Lord Taylor, el villano más joven y con estilo, en *Gotham*. FOTOS: ARCHIVO





Miguel Krochik en la que era su guarida, el mítico estudio Panda por donde desfiló gran parte de la historia del rock argentino

foto de Félix Busso

UNA NUEVA ETAPA PARA *ARTAUD*

EL EMBLEMÁTICO ÁLBUM DE SPINETTA ES REVISITADO POR EL MÚSICO **MIGUEL KROCHIK** EN UNA ARRIESGADA AVENTURA SONORA

– texto de Damián Damore –

La primera vez que Miguel Krochik logró estremecer a quienes seguían a los pioneros del rock hecho acá fue en junio de 1972, en el recital que idearon Litto Nebbia, Domingo Cura y León Gieco: El Acusticazo, una especie de 'Lollapal(e)ooza' en donde también participaron David Lebón, Gabriela, Edelmiro Molinari y Raúl Porchetto. Cuando salió el disco con las canciones que sonaron en el escenario del Teatro Atlantic (novedad absoluta, porque no había registros de los conciertos en esa época), "Guilmar" tuvo una gran aceptación y sonó muchísimo en las radios. Krochik la incluyó en un álbum al que le puso el mismo nombre y apareció al año siguiente, pero la poca difusión y la falta de oportunidades para seguir presentándose en vivo lo desmotivaron y decidió abandonar su carrera musical.

Casi una década después, se reveló el lugar que la historia de la música tenía guardado para él. Miguel Krochik se casó, tuvo hijos y se dedicó a la venta de sábanas en un local de la calle Segurola, en el barrio de Floresta, que pertenecía a su abuelo. Ahí mismo –sin que su mujer se diera cuenta–, con el asesoramiento técnico del productor Carlos Piriz, comenzó un proceso de transformación del comercio y logró convertirlo en un estudio de grabación.

No imaginaba que acababa de construir una auténtica fábrica de éxitos: el estudio Panda, por el que pasaron grandes figuras de nuestra música. En especial, integrantes de la constelación rock como Charly García, Sumo, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Soda Stereo, Fito Páez... pero también reinaron la voz de Mercedes Sosa y la cumbia de Gilda.

Hace unos dos años vendió el estudio para dedicarle tiempo a su arte favorito: cantar. Luego de la publicación de *La baraja del destino* (en dupla con Carlos Damiano; 2023) Krochik se embarcó en la arriesgada aventura de interpretar algunas canciones de *Artaud*, el emblemático álbum que Luis Alberto Spinetta grabó como solista y editó como Pescado Rabioso, considerado por la crítica especializada como el mejor disco de la historia del rock argentino.

Artaud combina poesía visceral con una musicalidad revolucionaria, está tallado con complejos arreglos y emblemáticos solos instrumentales. Su icónica tapa fue diseñada por Juan Orestes Gatti –un destacado artista de la generación Di Tella, creador de gran parte de la gráfica de las películas de Pedro Almodóvar– y constituyó una declaración conceptual disruptiva desde la mismísima forma: su asimetría impedía que entrara en las bateas de vinilos.

Además de marcar un quiebre estético el álbum se ha convertido en una obra de culto, inspiró a generaciones de músicos a reinterpretar y rendir homenaje a su profundidad emocional y su estructura innovadora. Los tributos a *Artaud* buscan capturar la esencia de la obra de Spinetta y, además, reinterpretar su legado a través de nuevas perspectivas y sensibilidades artísticas. Como muestras, pueden escucharse las versiones que en el marco del ciclo Discos Esenciales dirigieron Hernán Jacinto y Loli Molina o las tres que Pedro Aznar seleccionó para *Puentes Amarillos*: Aznar Celebra la Música de Spinetta. Gustavo Cerati incorporó un fragmento de "Cementerio Club" hacia el final de la versión acústica de "Té para tres" incluida en *Comfort y música para volar* (este artículo no puede pasar por alto la paradoja de que el Acusticazo probó aquello que consagró MTV décadas más tarde con versiones desenchufadas de canciones eléctricas y Soda Stereo hizo caso omiso de aquella condición del canal y grabó todo con sus relucientes cables más una línea de cuerdas, en 1996), pero la conexión con *Artaud* se manifestó más temprano en *Amor amarillo* (1993), su debut solista.

Hay un homenaje obvio, porque la lista de canciones incluye a "Bajan"; pero también podría argumentarse que la esencia *spinettiana* ya está

presente en el corte que le da título e inicio al álbum, allí evoca una suerte de material genético de toda la obra de Spinetta.

Volvamos al presente, después de ver a tantos artistas bailar sobre esa lava, ¿qué descubrió Krochik en su laboratorio de observación? "Quise crear un proyecto centrado en guitarras acústicas, enriquecido con la presencia de cuerdas. Añadimos clarinetes para darle un toque más clásico, esa era la intención: lograr algo clásico y distintivo en el acompañamiento, mientras mantengo mi estilo vocal".

–¿Cómo lo armaste?
–Empecé con "Todas las hojas son del viento", "Bajan" y "Cantata de puentes amarillos". No lo planeé, pero elegí los tres que para mí son los más importantes (todos son importantes, claro), los que mejor me calzaban para cantar, los que más sentía que debía interpretar. Queda pendiente "Por", pero me pasó algo raro; cuando lo canté sonaba bien, pero al escucharlo después decidí que lo iba a descartar, porque no me gustó como quedó.
–Se me viene a la mente Fernando Barrientos que grabó completo *Caseros* (las mismas canciones y en el orden original del único disco de Tanguito). No recuerdo otros casos, al menos del *mainstream*, en los que se recrea toda la obra. ¿Tu idea es hacer el álbum completo?
–No sé. Veré con el tiempo, no tengo prisa. Hoy en día, quizás, es mejor hacer covers de las mejores canciones de cada disco de cada artista, en lugar de intentar hacerlos completos. De todos modos, en breve, vamos probar "A Starosta el idiota", otra de las que me gustan.
–¿Te gusta hacer covers?
–Siempre me ha gustado hacer covers de los temas más populares de cada compositor. Por ejemplo... "El Oso" y "Muchacho", de Moris, que son dos temas imbatibles. También hice una versión de "La Balsa" en un disco homenaje a Litto Nebbia organizado por gente de Mar del Plata (*Sinfonías para catedrales vivas*, 2012) en el que participaron muchos artistas.
–Pienso en Palo Pandolfo, enfatizaba mucho la importancia del rol del intérprete.
–Sí, el intérprete y su impronta son cruciales. La interpretación es fundamental; para hacer un tema de otro artista, por ejemplo, hay que identificarse mucho con la época de la composición. No es necesario justificarse por los covers, hacerlos no es ningún crimen. ¡Los Beatles hacen cinco en su primer disco!
–¿Qué intérpretes te sorprendieron?
–Tuve la suerte de conocer a Mercedes Sosa, todo lo que ella cantaba se transformaba. Le daba un barniz... a diez o a mil metros ya sabías que era La Negra cantando. Siempre le dio ese toque especial a cualquier canción. Por ejemplo, "Barco quieto", de María Elena Walsh. No hace tanto, pude estar presente en una grabación de Michael Bublé. No lo grabé yo, pero estuve ahí. Bublé es un tipo que canta muy bien –estuvo en Panda dos días–, pero para llegar a lo de Frank Sinatra... Bublé, además, es un tipo simpático, pero no es un Nat King Cole en su estilo. Son voces elegidas, muy personales, Bubble es un crooner. Son tipos que pueden cantar cualquier canción.
–¿Por qué volviste a la música?
–Teniendo el estudio pude haber grabado un disco por semana, pero no lo hice porque no estaba sintonizado con eso. Cuando lo vendí, dije "vuelvo a la música porque siento una deuda con Dios y con el destino". Elegí el camino de grabar, no estoy arrepentido.
–¿Cómo nació la idea de recrear *Artaud*?
-Cuando escuché el disco por primera vez tenía 17 años, hablé con Charly García, León Gieco, Raúl Porchetto y todos coincidían en que el disco era una locura. Respiramos todos un aire distinto, algo de otro planeta, porque no se parecía a nada de acá ni del exterior. Pasaron más de cincuenta años de su publicación y siento lo mismo. Es un tributo a su modernismo. Decidí que tenía que ser diferente, porque hacer un cover exactamente igual al de Spinetta, con la misma formación, no tenía sentido. Entonces encontré a Sebastián Espósito, un guitarrista excepcional.
–¿Por qué elegiste usar cuerdas?
–Para darle una personalidad única a lo que sentía y a lo que sonaba en mi cabeza, junto con Sebastián.
–Las canciones son complejas, ¿hubo alguna muy difícil?
–En el caso de "Cantata..." que es la canción más difícil y dura alrededor de ocho minutos, había que saber cómo armarla, darle contrastes y decidir cómo cantarla. No podía interpretarla como un tanguero típico; era importante hacerlo con mi estilo, mi color vocal y un enfoque bien clásico. Quise acercarme a la línea de Spinetta con mi propia forma de cantar. Los homenajes a Spinetta sobre *Artaud* que he escuchado son pocos y, en mi opinión, no muchos son buenos. Tuve la suerte de que la gente que ha escuchado el trabajo hasta ahora, incluso gente del medio, ha quedado impresionada.

DETRÁS DEL NOMBRE DEL MEJOR DISCO DEL ROCK ARGENTINO

En octubre de 1973 apareció* Artaud *del grupo Pescado Rabioso, aunque en realidad se trató de un disco solista del "Flaco" Luis Alberto Spinetta.
En una nota publicada en este diario el pasado año, el periodista Fernando García hizo referencia a la historia del nombre del que es "considerado el mejor álbum del rock argentino".
"Antonin Artaud (Marsella, 1896; Ivry-sur Seine, 1948) –escribe García– aparecía en la tapa del disco en una foto tipo DNI y para entenderlo había que sumergirse en sus textos que formaron parte del grupo surrealista original y que terminaron en una idea de arte total a la que llamó Teatro de la Crueldad. La editorial porteña Argonauta había editado en setiembre de 1972 la primera versión en español de su libro* Heliogábalo o el anarquista coronado *(1934), donde Spinetta leyó: 'Y la música que surge de esto va más allá del oído para alcanzar el espíritu sin instrumentos y sin orquesta'".

–¿Hay una dimensión competitiva cuando se trata de hacer un cover?
–Superar discos o covers o canciones como las del Flaco o canciones de artistas de renombre internacional o los famosos standars... es muy difícil. La razón por la cual los artistas nuevos vuelven a cantar esas canciones viejas es porque sus melodías son imbatibles, quizás más que las letras. En cambio, hay muchas en castellano en las que lo imbatible es su poesía. Muchos artistas internacionales y argentinos han marcado épocas con sus canciones. Podes hacer algo similar, pero si lo comparás con la época y el momento justo, en el lugar adecuado, no, contra eso no se compite.
–Fue un momento importante para el rock, ¿qué recuerdos te vienen a la mente al pensar en la transición de la dictadura a la democracia?
–En la década del 70, todos nos moríamos de hambre: Spinetta, Charly, León. El cambio se produjo cuando empezó el tema de las Malvinas y la prohibición de pasar música en inglés; recién ahí comenzó a ser negocio. A las compañías les faltaba catálogo, excepto Microfón Talent o algo de Music Hall, porque las importadas, como RCA Victor, tenían artistas extranjeros y estaban obligadas a lanzar todo el catálogo extranjero. Empezaron a llamarme en 1982: necesitábamos mil horas para este, diez mil horas para aquel... tenía que hacer a Juan Carlos Baglietto, Los Abuelos de la Nada, Charly con sus discos solistas, Fito, Andrés Calamaro, Dulce 16, Celeste Carballo, Los Decadentes, Los Pericos, hasta los Redondos hicieron un par de discos en Panda. Cuando el rock empezó a ser negocio para los hombres de traje y corbata se grabó a troche y moche.
–Además de esa selección de *Artaud*, ¿vas a grabar un disco?
–Hoy es muy difícil definir qué es un disco. Si son cuatro canciones, podría ser un EP. Ahora tengo la idea de hacer uno sobre la historia de Los Gatos, para cantar "El rey lloró", "Madre, escúchame", "La Balsa", esos temas de sus primeros discos. Ahora, cuando pienso en hacer estas versiones, no sé, por ejemplo, ¿llamo a Lito y le digo "voy a hacer esto" o lo hago directamente? Tengo que tener mucho criterio y estética para hacerlo, no puedo lanzar algo que no esté a un nivel profesional, con buena interpretación; si no, ni lo hago. Además, tiene que tener mi esencia (no puedo hacer un cover y cantar igual que Litto).
–En ese sentido, entonces, ¿cómo te definís como intérprete?
–Un baladista con tono melancólico. Siempre me gustaron David Gates, Stephen Bishop, James Taylor. Cuando teníamos 18 ó 20 años no entendíamos un carajo de inglés y aun así las canciones nos llegaban. No entendíamos la letra, pero sí cómo las interpretaban, cómo las decían, los arreglos vocales. Guillermito Fernández lo explicaba con el tango: cuando cantaba en el exterior, en lugares donde no se habla castellano, la gente se emocionaba igual. Cantaba en Francia o en Japón y obviamente interpretaba los tangos en su lengua, no podés cantarlas en inglés. Esto me hizo pensar en cómo escribían Discépolo, Cátulo Castillo... En la forma de escribir y contar la vida –los dramas del amor, la espera de una mujer por su novio, todos esos dramas psicológicos– abordaron esos temas antes que grandes psicólogos como Freud o Jung. Se adelantaron a su tiempo. ●



PENSAR Y VIVIR

La insoportable brevedad de la atención

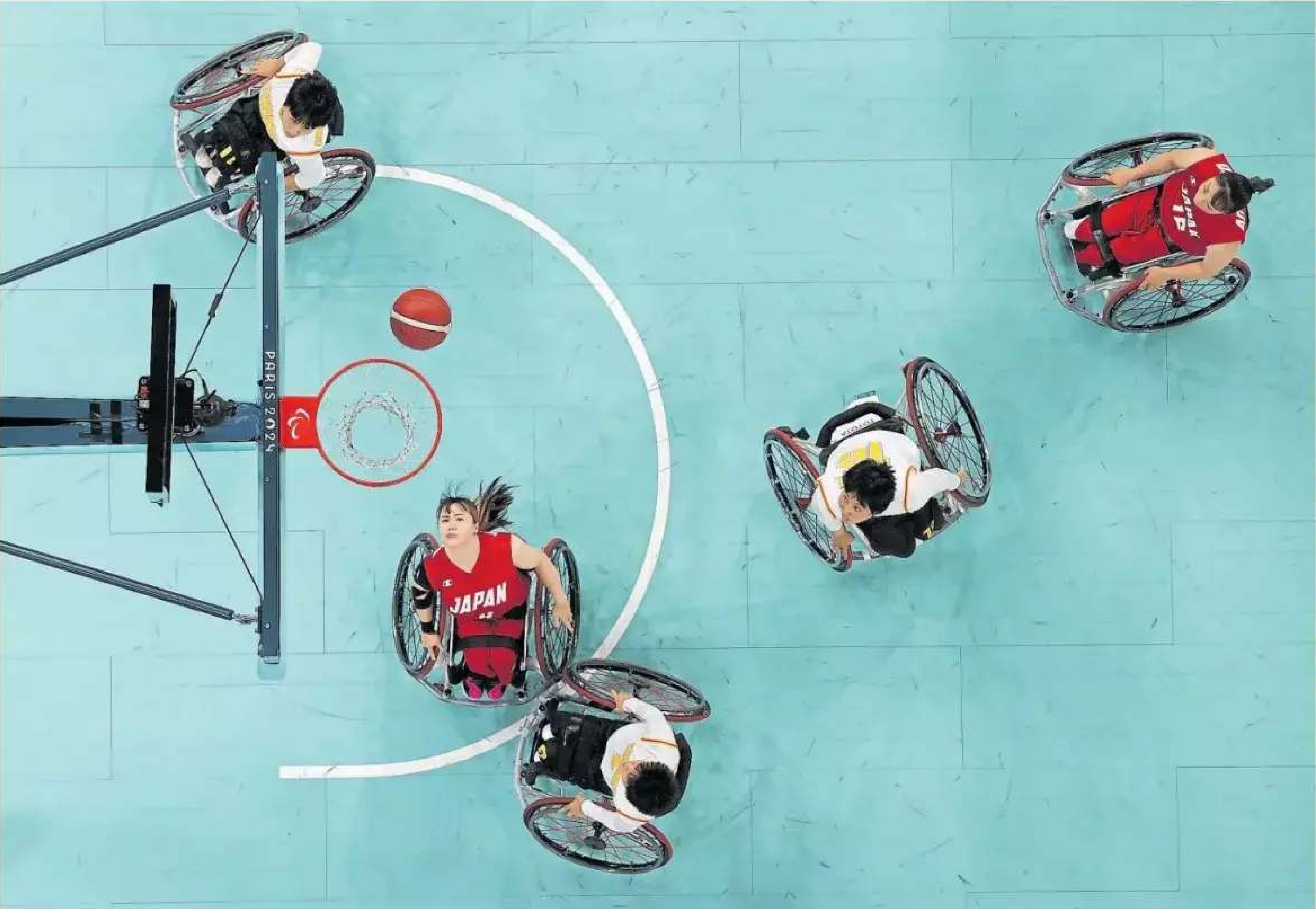
SERGIO SINAY
@sergio.sinay

Corría el año 1647, pleno Siglo de Oro, cuando el sacerdote jesuita y escritor español Baltasar Gracián y Morales publicó su *Oráculo manual y arte de prudencia*, compilación de aforismos muy al uso de la época. Autor de *El Criticón*, novela que se considera fundamental dentro de la literatura barroca española, en la que se cuentan las andanzas físicas y filosóficas de Critilo y Andrenio, personajes que buscan las claves de la sabiduría y de la felicidad, uno de los pensamientos desarrollados por Gracián en el Oráculo atravesó los tiempos y sigue citándose hoy, aunque aligerado. Originalmente decía: "La brevedad es lisonjera, y negociante; gana por lo cortés lo que pierde por lo corto. Lo bueno, si breve, dos veces bueno; y aun lo malo, si poco, no tan malo". Transmitir de manera sencilla ideas complejas sin empobrecerlas ni abaratarlas es un arte en desaparición. Otro tanto ocurre con la capacidad de obtener en un texto o discurso breve todo lo sustancial que suele desperdigarse en interminables peroratas. "Lo bien dicho se dice presto", remataba Gracián.

Pero hay brevedades y brevedades. Por un lado, está la que logra detectar lo esencial de una idea, de una escena, de una propuesta o de una emoción y lo comunica con palabras exactas, honrando a cada una de ellas. Por otra parte, está la brevedad torpe y apresurada debida a la impaciencia, a la falta de atención, a la incapacidad de leer o escribir con discernimiento y de ejercer una escucha receptiva, comprensiva. Esta brevedad es la que se impone en un tiempo de ansiedad y de impaciencia, como el presente, en que lo descartable desplaza a lo permanente, lo superficial a lo profundo y lo banal a lo significativo.

Contemporáneo de Gracián, el físico y teólogo francés Blaise Pascal sostenía que por temor al aburrimiento y miedo a enfrentarse al vacío de sus vidas llega un punto en que los seres humanos son incapaces de quedarse quietos en una habitación, y que ese es el origen de grandes problemas. Describía entonces lo que acontece hoy, en la era de *infoxicación* (término acuñado en 2001 por el comunicador catalán Alfons Comellas), cuando toneladas de mensajes de todo tipo caen sobre nosotros a cada minuto. Noticias falsas y verdaderas, importantes y triviales, mensajes que importan o que molestan. Ruido informativo, bullicio publicitario, vendavales de chismes y rumores. Todo al servicio de lo que el pensador inglés John Gray define como capitalismo de la distracción. Un sistema que nos incita a consumir a velocidades cósmicas mucho más de lo que nuestra mente, nuestros ojos y nuestros oídos pueden recibir y discernir, a cambio de permanecer distraídos de lo existencialmente importante. No hay tiempo para absorberlo todo y no hay voluntad de discriminar lo insignificante de lo trascendente. Las redes sociales echan leña a esa hoguera en la que arden hasta consumirse la atención y el pensamiento crítico. Lo breve ya no es bueno. Es leve, baladí. Y alimenta la levedad y la brevedad de la atención.

Por falta de tiempo (que quién sabe en dónde se pierde) embuchamos comida chatarra. Por falta de atención nos atiborramos de textos, videos, memes, mensajes y posts breves, de los que no esperamos contenido, sino linealidad, trivialidad, porque la atención no da para detenerse ni para entender. "Priman la velocidad, la vertiginosidad, lo fragmentado, una dinámica que permita superar inmediatamente una cosa por otra", analiza Bettina Martino, docente de Ciencias Sociales en la Universidad de Cuyo. Define así a la "cultura snack", caldo de cultivo para un futuro inmediato de ignorancia, de mayor ansiedad y más imposibilidad de permanecer durante el tiempo necesario, como quería Pascal, en un espacio físico, mental y emocional y preguntarnos allí quiénes somos y para qué vivimos. ●


PARIS 2024
JAPAN


CHN





LOS PARALÍMPICOS, MUCHO MÁS QUE UN ENCUENTRO DEPORTIVO

fotos
Getty

edición fotográfica
Martín Lucesole

En cada edición de los Juegos, la organización busca centrar la atención del mundo en el deporte y la discapacidad, inspirar a las personas, provocar un cambio social y promover oportunidades profesionales y deportivas inclusivas

En 1948, Sir Ludwig Guttmann organizó una competencia deportiva que involucraba a 16 veteranos de la Segunda Guerra Mundial con lesiones de la médula espinal en Stoke Mandeville, Inglaterra. Cuatro años después se unieron competidores de Holanda y nació el movimiento internacional que hoy conocemos como el Movimiento Paralímpico. Los juegos, al estilo olímpico, para atletas con alguna discapacidad, fueron organizados por primera vez en Roma, en 1960. Este domingo, el Estadio de Francia, en Saint-Denis (periferia norte de París) se transformará en una gran pista de baile para dar cierre a los Juegos Paralímpicos París 2024. Encuentro que reunió alrededor de 4400 atletas de 185 países del mundo, que compitieron en 22 deportes distribuidos en 18 sedes. En la primera imagen se puede ver a la jugadora Amane Yanagimoto, de la selección japonesa de básquet, en un tiro en el partido de cuartos de final femenino contra el equipo de la República Popular de China. El 3 de septiembre pasado se enfrentaron Gu Haiyan, de China, con Kinga Drozdz, de Polonia, en la categoría de sable femenino. Un combate por la medalla de oro. El campeón del mundo de salto de longitud, Léon Schäfer, no logró mantenerse en el podio y quedó en cuarto lugar. La triatleta española Susana Rodríguez, guiada por Sara Pérez, avasalló en París para recibir su segunda medalla de oro en unos Juegos Paralímpicos, tras el logrado hace tres años en Tokio. La próxima sede será la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos. ●

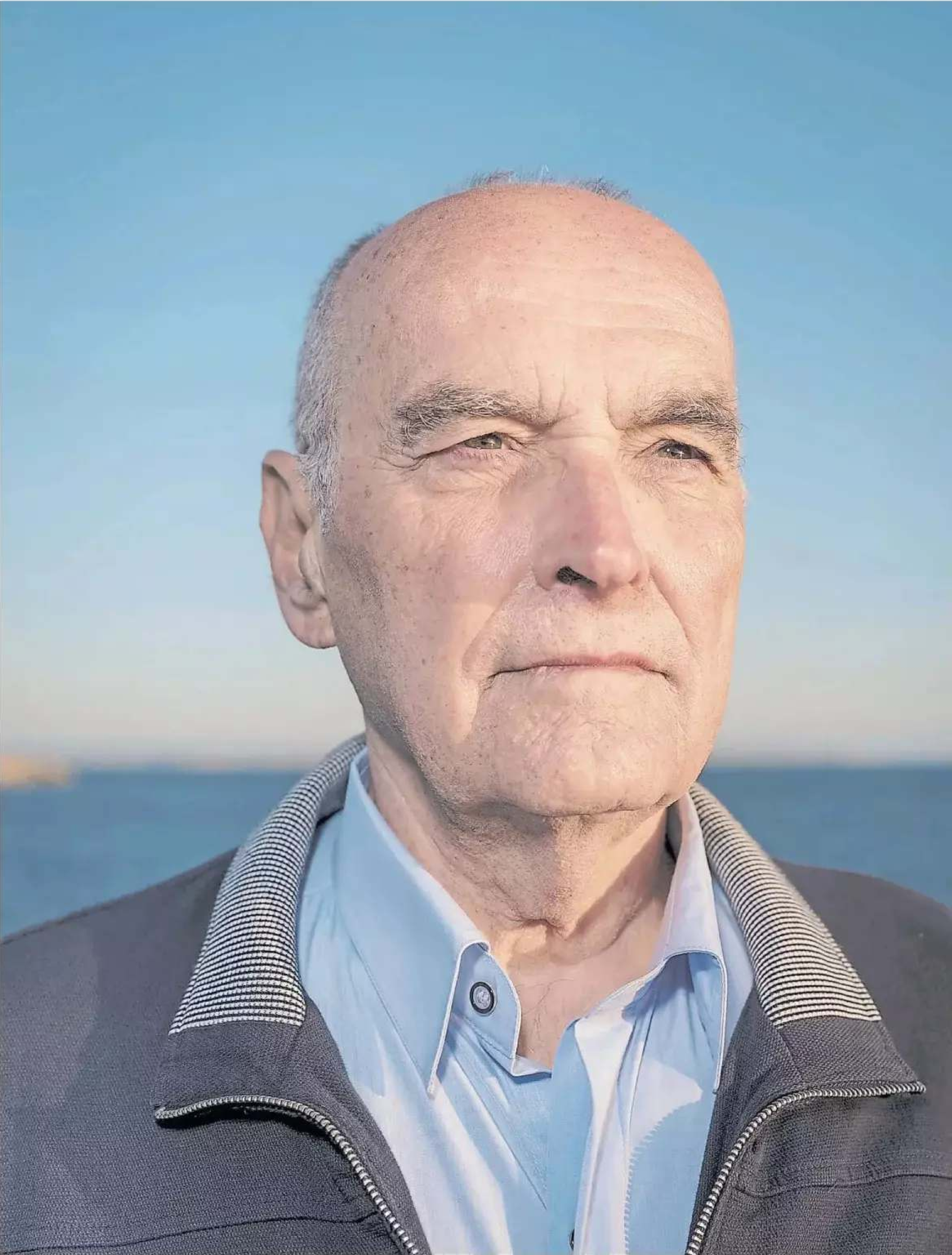


foto gentileza

“TRATAR LA MUERTE COMO UNA ENFERMEDAD ES UNA ESTUPIDEZ”

EL DOCTOR EN MEDICINA ESPAÑOL **ENRIC BENITO OLIVER** ABANDONÓ LA ONCOLOGÍA PARA AYUDAR A LA GENTE A MORIR SIN DOLOR Y EN PAZ CONSIGO MISMA; INCORPORÓ LA ESPIRITUALIDAD A LOS CUIDADOS PALIATIVOS

— texto de Ana D'Onofrio —

PALMA DE MALLORCA

Su abuelo marcó su destino. Decidió qué iba a hacer en la vida una mañana en Pont d' Inca, su pueblo natal en el centro de la isla, cuando lo estremecieron unos gritos desesperados. Era su abuelo Sebastián, la persona que más amaba en el mundo.

Nacido en una familia modesta, Enric vivía en medio del campo, donde no faltaban gallinero ni conejera. Allí su abuelo, maestro mayor de obra, nacido en siglo XIX y patriarca de la tribu, había construido una casa para cada uno de sus cuatro hijos, todas alrededor de la suya. Enric era el primogénito de Ramón, pero antes de cumplir los dos años la llegada de Tito le arrebató el sitial. Lamentablemente el bebé nació con una discapacidad y concentró desde entonces la exclusividad de las atenciones paternas.

Ahí fue cuando el abuelo Sebastián salió en su ayuda, rescatándolo con infinitos mimos, paseos y enseñanzas de la orfandad emocional que sentía. Hasta que el cáncer le cayó encima. Cuando Enric, que ya tenía doce años y andaba por el patio, se estremeció por los alaridos de la agonía de quien había sido como un padre para él, se hizo de inmediato una promesa. Un pacto, como lo llama él, “con Dios, con la naturaleza, con el Universo, lo que tú prefieras”, dice hoy a LA NACION durante una larga conversación en el céntrico café Capuccino de la calle San Miguel, que es como si dijéramos la calle Florida en Buenos Aires. “Esto no va a quedar así, me dije. Yo tengo que dedicar mi vida a mitigar el dolor de la agonía”.

Cumplió y hasta sobrecumplió el juramento, se podría decir hoy a sus 75 años. El camino fue más duro de lo que creía y bastante largo, pero el buen humor y la felicidad que irradia su sonrisa franca gritan que valió la pena.

Enric Benito Oliver, mallorquín, doctor en medicina y oncólogo, abandonó la profesión al promediar sus cuarenta y cuando no podía irle mejor. En medio de una reunión de médicos cayó redondo al suelo. Estresazo en toda regla y dos años de profunda depresión. Reflexión, tratamientos, viaje a la India, meditación. Volvió de todo esto con una decisión tomada: adiós oncología. Sería médico paliativista y ayudaría a la gente a morir sin dolor y en paz consigo misma, como había prometido a los doce años escuchando el suplicio de su abuelo. A plantarle cara a la muerte.

Hoy miembro de honor de la Secpal (Sociedad Española de Cuidados Paliativos) y pionero en la materia en el mundo de habla hispana, comenzó este camino bajo la mirada horrorizada de sus ya excolegas oncólogos. “Debes de seguir deprimido porque morir es lo peor que le puede ocurrir a alguien, y trabajar con los moribundos es insoportable, no lo vas a aguantar”, le dijo uno de ellos. No le importó nada y siguió adelante apoyado por su familia y la intuición que “es la voz del alma”.

Comenzó su segunda carrera con un Máster en paliativos en Barcelona y fundando la primera unidad de paliativos de Palma en el Hospital Virgen de la Salut y luego la del Hospital Juan March, ambos del ámbito de la salud pública. Fue aquí donde ayudó a morir junto a su equipo a cerca de 350 pacientes por año durante una década.

Cuando se hizo cargo del manejo de los servicios paliativos de toda la comunidad autónoma de Baleares sintió que algo faltaba, que había un vacío. “Se estaba trabajando bien el tema de los calmantes, los analgésicos, los acompañamientos... Pero faltaba entender y trabajar la espiritualidad, no la religión, que es otra cosa. Trabajar qué es la compasión, qué es el sufrimiento. Eso no está en los libros de medicina. Hay un proceso que se llama sanación, que es cuando el enfermo pasa de un proceso de “no quiero, me resisto” a “me entrego”. No tiene nada que ver con los parámetros clínicos. Es otra cosa. Uno puede morir entero y sin miedo, conectado con uno mismo. Eso es la sanación”.

Y ahí da un paso más y junto a un equipo de profesionales de la Secpal comienza a trabajar el concepto de “sanación”, unifican los fundamentos y las prácticas de esta nueva vertiente y lo plasman en un documento de 300 páginas de uso exclusivo para profesionales, y que fue la base de los cursos, talleres y posgrados que imparten ahora en el Instituto Borja de Bioética de la Universidad Ramón Llul de Barcelona.

EL NIÑO ENFADADO

Sus ideas, su prédica y sus conferencias están al alcance del público a través de sus videos de YouTube, en su página *www.alfinaldelavida.org*, y en el libro que publicó este año y que va por la cuarta edición. *El niño que se enfadó con la muerte* (HarperCollins), cuyos derechos Benito cede totalmente a la Fundación Secpal, relata su vida y sus vivencias en el tema del morir. Lo escribió gracias a la presión de la editorial, que leyó su prólogo en *El humor de mi vida*, libro escrito por Paz Padilla y publicado por la misma editorial. La conocida presentadora española lo escribió en pandemia, luego de perder a su marido por un cáncer fulminante. Un día llamó a Benito, no para pedirle consuelo, como él imaginaba, sino para agradecerle: “Enric, gracias por lo mucho que me has ayudado con tus videos a acompañar a mi Antonio en sus momentos finales. Has sido mi guía”.

“Enseguida me di cuenta –recuerda ahora Benito– que lo que ella necesitaba era alguien que la ayudara a entender que se puede estar triste por la pérdida y, al mismo tiempo, tener una inmensa paz y gozo por la transformadora experiencia vivida al despedirse de un ser querido”.

Continúa en la página 16



HAY UNA PUERTA AHÍ
Miembro de honor de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos, Enric Benito Oliver creó dos unidades de paliativos en las que ayudó a morir junto a su equipo a cerca de 350 pacientes por año durante una década. Foto: Martín Lucesole

Viene de la página 15

–Cuénteme qué hacen exactamente los médicos del equipo de paliativos.

–Algo muy lindo es cuando se dan cuenta de que no es mucho lo que hay que hacer. Hay que estar, acompañar, decir te quiero y te ayudo, tranquilo, no tengas miedo, te puedes ir en paz. No es tanto, pero es mucho. No hay que querer salvar, no hay que evitar, no hay que hacer más que estar para que el otro pueda partir en paz y nos de paz a los que estamos acompañando. Es un regalo de vida. Y no quiero con esto quitarle dramatismo ni tristeza al momento. Es un proceso natural que viene cuando ya no hay más tratamientos posibles para el paciente.

–"La muerte es un orgasmo cósmico" fue el título de la nota que le hicieron en *La Vanguardia*. ¡Qué imagen!

–Es que la periodista hacía honor a su trabajo y preguntaba. ¿Pero estás seguro de que la conciencia persiste? ¿De dónde te viene esa seguridad? Y seguía y seguía, porque este tema genera tanto escepticismo como curiosidad. Y entonces le dije: 'Si mi nieto de ocho años me preguntara qué es un orgasmo, yo creo que sería obsceno que yo me pusiera a hablar de orgasmo a un niño. Ya cuando llegue el momento y la edad, él lo descubrirá. Me pasa lo mismo contigo. La muerte es un orgasmo cósmico y tú no lo puedes captar'. Listo. Me salió.

–¿Cuándo descubrió todo esto que dice?

–Son muchas cosas, pistas, no es una sola cosa... Yo lo que he aprendido de mí mismo, porque hablo de mi experiencia... No hay ninguna creencia, ningún modelo ni ninguna religión: hay experiencia humana. Yo no soy creyente, soy sapiente. Lo sé. Lo que he aprendido de mí mismo.

–Lo pasó mal en su depresión...

–Cuando me diagnosticaron depresión veo que el tratamiento funciona, tengo el apoyo de mi familia, sí, sí, pero descubro que jamás he llorado en mi vida. Porque los hombres no lloran y a los 43 años me topé con todas las lágrimas. Cuando sueltas toda la tristeza queda la conciencia limpia. Hay algo en mí que está triste, pero hay una conciencia testigo que observa y no está triste. Está lúcida, serena, tiene paz. Lo que está mirando es mi conciencia testigo, que es mi verdadero yo.

–¿Qué diferencia hay entre la conciencia y la conciencia testigo?

–La conciencia testigo es la que observa, es la esencial. La otra es la superficial, la que usas para ir por la vida. Cuando me he desidentificado de los roles, que son el yo superficial, aparece el yo verdadero. Lo otro es envoltura. Cuando me doy cuenta de esto voy haciendo limpieza de mi historia y le pregunto a mi conciencia "¿por qué está tan triste esta persona?" Y la intuición me dice: porque se traicionó.

–¿Y en qué se había traicionado?

–Al escuchar los gritos de mi abuelo prometí que quería ayudar a morir a la gente. No hacerme famoso, ni rico, ni importante, ni publicar, ni andar por el mundo dando conferencias. Ese pacto había sido traicionado. Ahí se me dotó de las habilidades para hacer ese trabajo. Por eso tengo una ternura y una sensibilidad que no aprendí en la universidad. La tengo por lo que me pasó. Y eso hace que la otra persona se sienta especialmente cuidada y reconocida, y se establece un vínculo entre los dos. El otro se siente acompañado y yo me siento reconfortado. Ese es el modelo del sanador herido.

VIVIR LA MUERTE

–En determinado momento decidió que quería saber empíricamente qué era morir, vivir la muerte...

–Sabía, con íntima convicción, que tenía que hacer lo que había venido a hacer. Y no era la oncología, que ya no me interesaba. Empiezo a investigar y leo todo Kübler-Ross (NdeR: Elizabeth, psiquiatra austríaca pionera en un enfoque distinto en el tema de la muerte y los paliativos), todo Cicely Saunders (NdR: médica inglesa fundadora del movimiento Hospice de Cuidados Paliativos en los 70). Me doy cuenta de que tengo que preparar y entrenar a la gente –en ese momento acá no existían paliativos–, y para eso necesitaba fondos para pagar los cursos. En una reunión del Rotary de acá aparece un ingeniero y cuenta que estuvo cinco o seis minutos muerto en un quirófano. "Me reanimaron y volví. ¡Cuando abrí los ojos me pegué un enfado con el médico que me había traído de vuelta! Con lo bien que yo estaba del otro lado... ¡Por qué me tuvo que traer!". Esto es lo que yo necesito, una experiencia de estas, pensaba. Me había impactado sentir que este hombre hablaba sin miedo. Sabía que eso me daría una confianza y un coraje para entrar en conexión cuando el paciente está al borde de la muerte, que no es solo manejar los calmantes y la morfina, sino saber que la muerte no existe, que es solo un paso y asistirlo en ese trance.

–¿Y entonces?

–Un día haciendo zapping encontré un antropólogo de la Universidad de Barcelona, un hombre que ha hecho muchas experiencias con chamanes y que daba unos talleres vivenciales sobre cómo enseñar a morir. Josep Maria Fericgla. Yo sabía que esto se hacía con drogas, pero éste me interesó porque era con respiración.

–¿No tenía miedo?

–Sí, pero investigué con mi mente científica y vi que el sistema se basaba en prácticas chamánicas que había reformulado el psiquiatra Stanislav Grof, que buscaba la autocuración de la persona ayudándole a adquirir alterados estados de conciencia a través de técnicas de respiración, relajación y música. Luego de dos o tres días de preparación, llegó el momento. El ejercicio se hacía en parejas. Uno "moría" y el otro asistía, pero lo único que podía hacer el acompañante era mojar los labios con una gasita si se secaban. Empecé a hiperventilar. Música de fondo. Empezaron a aparecer memorias de mi pasado, y aparecían los gozos y las sombras, pero sobre todo las situaciones de conflicto que tenía atrapadas. Vi todas las personas que tenía castigadas en mi corazón, la gente con la

que me había enfadado, toda la basura espiritual y emocional que uno tiene. De fondo había como un mensaje: 'Suelta, suelta, suelta'. Y al soltar, aceptas. Salí disparado hacia un espacio donde no hay materia, solo energía, y están las personas que yo he querido y mis amigos que han muerto.

–¿Recuerda qué sentía en ese momento?

–Sí, es una de las cosas que más me dolieron. Mis amigos se reían y me mostraban lo que yo no había vivido porque no me había atrevido. "Has sido un cobarde, podías haber hecho tal y cual, y no lo hiciste, con todos los dones que tienes podías haber conseguido eso y lo otro, ¿qué hiciste?". Un pequeño juicio, amoroso pero duro. Siempre amorosamente me dicen luego "bueno, sigue". Y ahí suena el Ave María de Gounod, luego se fue apagando la música y me di cuenta de que había terminado la experiencia. Estaba exultante de amor. Me apuré después a escribir todo lo que había visto y vivido porque temía olvidarlo, y anoté especialmente todas las paces que tenía que hacer.

–¿Las hizo?

–Pues claro. Las semanas siguientes fueron de perdón, de aceptación, reconciliación. Y de mucha energía. Una serenidad, una paz, una apertura de conciencia, una vitalidad. Me había quitado un montón de lastre emocional. Porque cuando tú castigas a alguien en tu corazón, a quien castigas es a ti mismo más que a nadie. Y cuando perdonas recobras toda la energía que tenías atascada en ese rencor.

–¿Cómo explicaría esto con su mente de médico?

–Sí, para protegerse de la hiperventilación y eliminación de CO_2, el cerebro contrae las pequeñas arterias del córtex, se produce una pérdida de control del ego y el cerebro se desconecta. No mueres, pierdes el control.

–¿Qué nivel de conciencia tenía?

–Sabía que estaba allí, que no estaba muerto, pero no me podía mover. No estaba conectado con mi cuerpo sino con el contenido de mi mente.

–¿Qué le dio esa experiencia?

–Yo no recuerdo haber estado del otro lado, pero sé que está todo bien organizado y no tengo miedo. La experiencia me dio mucha información y confianza para poder estar cerca de alguien que se muere.

–¿Por qué dice que está bien organizado?

–Los que vuelven no tienen miedo. Por eso digo que esto está bien organizado. Es un proceso natural. Es como un parto, el bebé cuando va a nacer está asustado. No sabe adónde va, no le gusta. Está ahí confortable y apretado, y cuando saca la cabeza, madre mía. No es fácil ni el nacer ni el morir, pero es solo en el momento del traspaso. Por eso me gusta hablar de un nacimiento y un "murimiento". Así como está bien organizado el parto –se rompen aguas, vienen las contracciones, hay dilatación, la cabeza encaja en el canal de salida–, también el proceso de morir tiene una fisiología bien armada.

–¿Cómo sería?

–El que está por partir empieza a desconectar parte del cortex cerebral, deja de comer, de conectar con el exterior, de tener interés por lo que pasa, y se desconecta también del propio cuerpo para concentrarse en su viaje interior. Eso derriba la resistencia y la lucha que hasta ahora había tenido. Conocer este proceso puede ser muy tranquilizador para todos.

–¿Cuánto dice de nosotros la forma en que morimos?

–Muchísimo. Yo digo que la casa de la muerte tiene mil puertas. Que cada uno encuentre la suya. Hay una historia que cuento en el libro, de un campesino, un hombre de pueblo, muy simple pero muy sano. Dice "bueno, ahora me toca y me tengo que ir". Y yo le pregunto cómo tiene esa confianza, esa seguridad. "Mire, yo soy un hombre de campo, veo los animales, las plantas, nacen, crecen, mueren. Y ahora me toca a mí", me dice. Cuando estás en contacto contigo mismo, vives feliz y te vas feliz. Pero también has ayudado a los demás y te has ayudado a ti. Porque cuando te vas te haces un examen a ti mismo, de cómo has vivido. Esa parte sabia, sagrada de ti, se pone delante y te muestra tu vida. Si tu vida ha sido un desastre, por ahí lo tienes un poco crudo. Porque tendrás que remendar en un minuto bastante lío. Aunque ahí el tiempo no existe y todo termina siempre bien. No soy un moralista ni creo en el infierno. El infierno es un estado de conciencia, y el cielo también. Nuestra esencia es belleza, bondad y verdad, y cuando uno vive en este estado disfruta la vida y la vive con sabiduría.

–¿Cómo es este paso para quienes tienen alguna enfermedad cognitiva, cada vez más frecuentes?

–Está muy publicado ya que un 70% de aquellos con Alzheimer o demencia, con el contacto con la realidad perdido y el cerebro destruido, unas horas antes de morir se conectan, reconocen a los suyos y se despiden.

–¿La mejoría de la muerte?

–Eso era en la cultura popular, pero la medicina ya está trabajando para documentarlo. Pero hasta ahora era un tabú, algo que no era científico ni académico.

–Usted también ha dicho que "cuando alguien que está gravemente enfermo empieza a ver personas ya fallecidas merodeando es porque está pidiendo pista".

–Pues claro, está súper documentado también. Todos los auxiliares de los servicios de paliativos lo saben y te lo dicen. Fulano, doctor, este se irá pronto porque vio a su mamá que le viene a buscar. Se está desconectando para entrar en otra dimensión. Por eso a veces tú ves que habla con gente, o dice ver a alguien. Y a veces hasta me han dicho, doctor, está todo bien, mañana viene mi madre a las cuatro a buscarme.

–O el que espera que llegue alguien especial para morir.

–Claro, y también está el que espera que salgan todos de la habitación para irse. Todos se quedan muy mal, pero deben saber que él ha elegido hacerlo así. Nadie muere sin saber que se está muriendo.

–Qué poco sabemos de todo esto...

–Porque el ser humano tiene mucho miedo y entonces hay como un acuerdo para esconder el tema. Cuando pierdes el miedo a la muerte cambia todo. La muerte es maestra de vida. Muestra lo que realmente vale.

–¿Qué piensa de la eutanasia?

–Es una respuesta social a una necesidad mal interpretada. La gente no sabe que existen los cuidados paliativos, tiene miedo a sufrir con la muerte o hay unos políticos que interpretan que ellos pueden resolver esto haciendo una ley. La ley de eutanasia es una foto fácil que sacan los políticos, pero no resuelve nada. No estoy en contra de la eutanasia ni tengo una posición moral. Esto no es empezar la casa por el tejado, es empezar la casa por la antena de televisión.

–¿Se la han pedido?

–En mi vida he tenido cinco peticiones. Cinco en 50 años, ¡y habiendo tenido miles de pacientes! Cinco. De las cinco, cuatro las hemos tratado con paliativos. Una es el caso de Fernando Sureda, el muchacho de Montevideo del documental que va al Oscar. La quinta la acompañé.

–¿Por qué?

–Yo tenía 34 años y no sabía nada de esto. Era un profesor de filosofía, 70 años, soltero y sin familia, con un cáncer de base de lengua, con una traqueotomía para respirar, una sonda para alimentarse, una lengua infiltrada que salía de la boca... Me dijo "doctor, ayúdeme a irme, esto es indigno". Médicamente no había más que hacer y podía vivir meses así. ¿Qué haces? Es un acto de compasión. Y le ayudé, en un momento en que podía haber ido a la cárcel porque estaba prohibida la eutanasia en España. El año pasado, en Mallorca, ha habido unas veinte autorizaciones de eutanasia y se han ejecutado nueve, pero hubo unas tres mil personas que murieron en cuidados paliativos.

–¿Cree usted que se le da el lugar adecuado a los paliativos dentro de la medicina?

–Sí, pero no el suficiente, ni hay suficientes recursos, ni reconocimiento, académicos y administrativos. Somos los parientes pobres de la medicina, que estamos en el borde, porque el *mainstream*, la corriente importante, el bypass coronario, la tecnología, el trasplante de médula ósea, toda esa vaina que está, pero a la hora de morir no sirve para nada. Ahí lo que necesitamos es coraje, compasión, personal preparado, y eso hay, pero no lo suficiente. La gente muere muy mal porque estamos tratando a la gente en los hospitales como si fuera una enfermedad que podemos curar, y eso genera mucho sufrimiento y mucho coste. El tratar la muerte como una enfermedad es una estupidez. Es un proceso que está bien organizado y no es médico. Es humano. Es el momento de máximo interés en la vida. Como lo es el nacimiento. ¿Por qué no aplicar la misma calidad y la misma ternura a la muerte? Esto es lo que hacemos los de paliativos, pero somos pocos.

–¿Y qué dice de los geriátricos?

–Me parecen granjas para morir. Afortunadamente hay una tendencia a que el paciente se quede en la casa más que en la residencia, no solo es más barato, sino que es mejor para él y para su familia. Cuando tú ayudas a los demás en su final estás construyendo tu propio final.

–¿Cómo imagina el suyo?

–Intentaría seguir siendo dueño de mi tiempo y mis decisiones. Mi autonomía moral es innegociable. Ya lo tengo todo por escrito en mi testamento y mis hijos saben lo que pienso. Me niego a ir a una UCI. Si tengo algo no iré, me niego. Mi vida no es biológica e intentar mantener la biología a cualquier precio es una estupidez, y fuente de sufrimiento. Y yo soy feliz y quiero seguir siéndolo. ¿Dejarme torturar para alargar la vida? De ninguna manera. Espero, sí, por ejemplo, poder dar una última lección y hacer un podcast en mi agonía para decir "estoy viviendo lo que había dicho, os podéis quedar tranquilos que desde el otro lado les mandaré un beso".

Cierro esas comillas y pongo el punto y aparte. Debería decir "ya está, a enviarla ahora". Pero sigo acá sentada y bajo una conmoción intensa. Escucho otra vez sus palabras en la grabación y se me aflojan los cimientos. Aunque él irradia felicidad y contagia entusiasmo. Me queda claro que le ha perdido el miedo a la muerte hace mucho. La tuvo tantas veces cerca que se ha dejado transformar por ella. La trata con cariño, como al bebé que está por nacer. ●

DEL RÍO DE LA PLATA A LOS OSCAR 2024

En su cruzada por resignificar la muerte, desdramatizarla y enseñar a enfrentarla como algo natural, el doctor Enric Benito Oliver aterrizó en la Argentina invitado por el doctor Gustavo De Simone, pionero de los cuidados paliativos en nuestro país y actual director de Pallium, en Parque Patricios, y el doctor Hugo Fornells, oncólogo y jefe del servicio de paliativos del Hospital Privado de Rosario. "Vi que había una tierra muy fértil –se apasiona hoy al recordar–. Con pocos recursos, pero con muchas ganas. Desde 2015 a 2020 recorrí toda la Argentina, luego fui a Chile, Perú, Colombia y más. En Salta, el año antes de la pandemia, organizamos el Congreso Latinoamericano de Cuidados Paliativos y creamos el Foro Latinoamericano de Espiritualidad".

Seguramente su llegada al Río de la Plata no fue casual. Durante ese encuentro, la médica uruguaya Laura Ramos, alumna de sus cursos, lo puso en contacto con el conocido artista y emprendedor Fernando Sureda, enfermo de ELA (esclerosis lateral amiotrófica) y en campaña pro ley de eutanasia en Uruguay.

Vía zoom debido al Covid, nació entre médico y paciente una conmovedora relación de amistad y afecto donde el doctor Benito reconduce las intenciones iniciales de Sureda y lo acompaña en el camino de la aceptación, la reconciliación y la ternura junto a toda su familia hasta el momento final, el 3 de septiembre de 2020. El día anterior, Fernando pidió ver un video del "gallego" para recordar "cómo va esto de morir", y le propuso a su hijo tomar una copa juntos. "Ahora ya me puedo sedar y, si mañana no estoy, sigan ustedes sin mí".

Benito y Fernando habían acordado grabar cada encuentro, y con todo ese material los hermanos Juan y Facundo Ponce de León, de la productora uruguaya Mueca, hicieron el documental de 79 minutos: Hay una puerta ahí. Costeado con la ayuda de la Fundación Pía Aguirreche, de Vizcaya, y de un amigo que acercó Paz Padilla, el empresario español José Luis Fernández –más conocido en España como El Turronero–, el film participó en el Festival de Málaga y en el de San Sebastián, y fue elegido por Uruguay para representar al país en la selección que participará por los próximos Oscar. (NdelaR: el documental se puede ver en Amazon Prime y Movistar Plus).

La ley de cuidados paliativos se sancionó en Uruguay el año último, y en 2022 se había sancionado su homóloga en la Argentina, algo que en España aún no ha ocurrido.

UN CRIMEN Y EL DESPERTAR DE LOS DESEOS NO CUMPLIDOS

RADICADO EN FRANCIA, EL ESCRITOR ARGENTINO **JOSÉ SALEM** ROMPE CON EL TABÚ SOBRE LA VEJEZ EN SU NOVELA *DOMINÓ*

– texto de Fabiana Scherer y foto de Soledad Aznarez –





“Así es la vejez, pensé con los ojos cerrados. Un tiempo en que las horas se suceden como si tuvieran cuerpo porque les vemos la forma y sentimos el peso, su densidad y autoridad”, piensa Tomás Ruiz, el personaje de *Dominó*, la novela de José Salem, el escritor argentino que vive en Francia desde hace algo más de once años y que pasó unos días en Buenos Aires para presentar su segundo libro que, como bien describe Edgardo Scott en el prólogo, reúne “la novela policial, el retrato y también, por qué no, el cuadro de costumbres. Pero el tema es la vejez, ese tabú que no cae y que derriba cualquier ideología”.

–Se resiste un poco en reconocer a *Dominó* como un policial. Es cierto que es el elemento que le permite dar el “sacudón” para poder poner el foco en la vejez.

–Algo de eso hay. Más que resistencia, diría que no es solo un policial o que ese género no es el preponderante. Por otro lado, no soy propenso a encasillar los géneros; pienso que pocas novelas pertenecen en puridad a uno solo de ellos. *Dominó* pretende ser un retrato de los ancianos, de los jubilados. Más allá del suspenso latente propio de todo policial, entiendo que lo más interesante de la novela está, justamente, en ese costado existencialista de la vejez, en pensarla, en tratar de explicarla y comprenderla, en “vivirla” de alguna manera desde adentro. No es una mirada hacia la vejez sino una mirada desde la vejez misma.

–Tomás Ruiz es el narrador de esta historia. Lo que cuenta en primera persona permite “mirar con sus ojos” todo lo que sucede alrededor.

–Cuando comencé a escribirla lo único que tenía en claro era que quería hablar de la vejez. A poco de haber avanzado y con el personaje ya delineado, decidí que lo haría desde adentro, narrar desde la vejez hacia la sociedad en lugar de optar por una mirada externa, hacia ella. De ahí que me pareció imperioso hacerlo en primera persona para poder desarrollar todo lo que pasaba por la cabeza de Tomás Ruiz: qué es lo que pensaba y sentía ante cada hecho nuevo que se le aparecía, describir cómo funcionaba su psiquis, sus cavilaciones. Para eso, se me impuso la necesidad de calzarme sus zapatos, meterme bajo su piel, tratar de “ser” él mismo para así relatar sin intermediarios ni concesiones lo que el personaje me iba contando. No quise describirlo; quise ser él, pensar y sentir desde él, actuar con la subjetividad propia de Tomás Ruiz. En concreto, la primera persona me permitió describir sensaciones más genuinas ya que no se las endilgué al personaje, fue él quien me las fue dictando.

–¿Se inspiró en alguien que conoce, en una historia que le contaron?

–No, no hubo ninguna fuente de inspiración concreta, ningún octogenario que me haya servido de modelo, aunque sí una profunda y larga observación de cómo vive la gente de la tercera edad en nuestro país. Más allá del ejercicio de haberme puesto en la piel de Tomás durante el dilatado tiempo que me llevó escribir la novela, la frase “así es la vejez, pensé con los ojos cerrados...” describe uno de los costados que, entiendo, tiene la vejez: la lentitud del paso del tiempo y de la vida en general, lentitud que se traduce en detalles como ese: poder distinguir el cuerpo, el volumen de las horas. Pero ese es solo uno de sus aspectos ya que esa etapa puede, también, estar dotada de vitalidad hasta el punto que, según demuestran algunos de los personajes, aún se está a tiempo de cumplir los sueños pendientes; incluso en tiempo de descuento.

A la frase que cita de su libro, le sigue una reflexión de su personaje: “Imaginaba la vejez sin sacudones, sin el ritmo despiadado de la vida adulta ni tanta exposición al mundo exterior, a la gente y sus imposturas”.

–Hoy, a pesar de que suele decirse que la “vejez” dejó de ser un tema tabú, se relaciona esta etapa de la vida con pasividad, lentitud y lamentablemente en la Argentina con desprecio y maltrato.

–Me parece que todavía sigue siendo un tabú, menos rígido, cierto, pero con suficiente peso; tal vez, esté algo atenuado por la llegada cada vez más tardía de la vejez en términos de años. Es un tabú y un prejuicio al mismo tiempo que, entiendo, tiene que ver con el temor que, desde la no vejez, se le tiene. En ese sentido, recuerdo el decir de Faber, uno de los personajes de *Diario de la guerra del cerdo*, de Adolfo Bioy Casares: “En esta guerra los chicos matan por odio contra el viejo que van a ser”. En general, a la vejez se le teme y, desde ese temor, es mejor no hablar demasiado de ella; de allí el prejuicio y el tabú. Claro que a los ancianos se los deja bastante de lado o, cuanto menos, no se les presta la atención debida.

–Me gustaría que me cuente la visión que se tiene de la vejez de un lado y del otro lado del océano.

–Respecto a mi visión a ambos lados del océano, creo que, desde el núcleo familiar, aquí acompañamos un poco más a “los abuelitos” que en Francia, país donde vivo; sin embargo, en lo que respecta a la atención de parte del estado y sus instituciones, me parece que en Francia se los cuida más que en nuestro país, que hay más y mejores prestaciones sociales, una mayor inversión y compromiso. Nuestros “viejos” se lo merecen, tras haber llevado una larga vida activa y colaborado con la sociedad, cada uno desde su rol. Así también lo ve Carlos Pardo, uno de los personajes de *Dominó*, cuando afirma: “Para él no somos más que unos pobres veteranos que nos juntamos en el centro a hacer cosas de viejo, boludeces, como piensa la mayoría de la gente. ¿Qué otra cosa puede hacer un rejunte de jubilados que ya no produce, que consume medicamentos y es una carga para la sociedad?”.

Abogado de profesión, las inquietudes de José Salem lo llevaron a estudiar periodismo, Historia del arte en la Fundación del Museo Nacional de Bellas Artes de



Hace once años que José Salem vive en Francia. Las últimas semanas volvió a Buenos Aires para presentar su novela

Buenos Aires y Lengua y Civilización Francesas en la Sorbonne Université. En 2021 publicó el libro de cuentos *Donde la vida nos lleva* (Paradiso ediciones). "Mi vocación de escritor la descubrí aquí, en la Argentina, donde no encontraba el tiempo para desarrollarla seriamente, es decir, con cierto compromiso, dedicándole el tiempo y la constancia indispensables. Sabía que quería, más aún, que necesitaba escribir –señala el autor–, pero la exigente rutina de mi profesión de abogado me lo impedía. Llegar a Francia, donde todos los días dispongo de algunas horas para escribir, me facilitó las cosas; además, estoy convencido de que la toma de distancia de mi país tuvo un efecto liberador, como si hubiese abierto una puerta. En muchos aspectos de la vida, como también ocurre con relación a los problemas cotidianos, la toma de distancia posibilita tener una mirada diferente de la misma situación, suele descomprimir, permite otra perspectiva y poder obrar, en consecuencia, de manera positiva. En mi caso, comenzar a vivir en Francia generó un desbloqueo, una liberación de mis emociones".

En un momento de la novela, Tomás dice: "mi honrada e irreprochable vida, tal como había sido, me había colmado (...) Me faltaba conocer el sabor de la aventura si es que la aventura tenía sabor".

–Como abogado de profesión, me parece más que interesante que haya explorado en los deseos, en la mente de quien en su vida nunca ha violado una norma: "ni una rabona en la época de estudiante".

–Es así. Más allá del evidente costado policial y de suspenso, *Dominó* es el retrato de un hombre común. La trama policial, que parte de un hecho criminal, fue la excusa que encontré para conmover a los personajes e interrumpir la inercia de sus rutinas de jubilados; esa situación, curiosamente, hace renacer el deseo. Y el deseo, sabemos, es un potente motor que estimula y alienta a cualquier edad, incluso en la tercera. Luego está la exploración de ese deseo en la mente de ese hombre que se reúne todos los miércoles a jugar al dominó con sus amigos, también jubilados; y para esa exploración no me quedó más remedio que meterme en su psiquis y en sus recuerdos.

–Que están íntimamente ligados a los deseos no cumplidos.

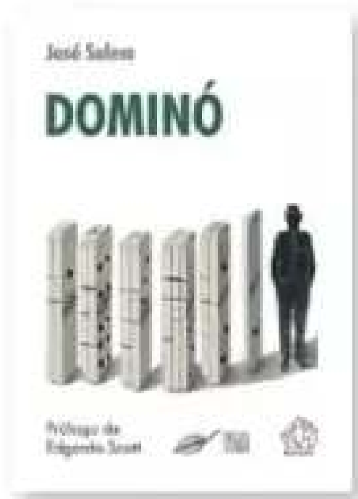
–Se podría decir, sin dudas, que es también una novela sobre el deseo [piensa]. Desde el punto de vista del derecho, la violación de una norma no admite dobles lecturas: o se cumple o se viola; en cambio, la interpretación que cada quien hace respecto de si una determinada acción ha violado o no una regla queda reservada a la subjetividad de cada individuo.

–En la novela, además hay una reivindicación al dominó, un juego que también carga con cierto prejuicio a pesar de su historia [hay registros y reliquias de casi mil años]. ¿Por qué lo eligió como símbolo?

–Por una asociación espontánea con la vejez. Muy probablemente venga del recuerdo de mis abuelos jugando al dominó en la playa cuando yo era chico. A medida que el relato fue avanzando, ese juego fue adquiriendo mayor preponderancia en la trama hasta pasar a ser, casi, un personaje más. Jugué bastante en la novela con el diseño caprichoso y diferente que se va formando en cada partida a medida que la misma se desarrolla sobre el paño y, además, encontré y describí no pocos paralelismos entre esos diseños, esas formas informes, por un lado, y las diversas escenas, recuerdos y hasta deseos del personaje principal, por el otro.

–Más allá de los clásicos, ¿cuánto espacio ganaron las nuevas voces de la literatura latinoamericana en las librerías francesas?

–Las voces contemporáneas de nuestro continente están exhibidas en un lugar privilegiado en las librerías francesas. La literatura latinoamericana es muy leída en Francia y en estos últimos años noto un interés aún mayor. Así, más allá de los clásicos siempre presentes, es común encontrar en las mesas de novedades, y hasta en las vidrieras, las obras de Selva Almada, Federico Falco, Eduardo Berti, María Sonia Cristof, Leila Guerriero, Andrés Neuman, Hernán Ronsino, Mariana Enríquez, Samanta Schweblin, Laura Alcoba, Dolores Reyes, Camila Sosa Villada, Alejandro Zambra, Guadalupe Nettel, Valeria Luiselli y tantos otros. ●



¿SE PUEDEN SALDAR LAS CUENTAS CON UNO MISMO?

***Dominó** es la historia de un hombre viudo, jubilado, que vive en un barrio de clase media de Buenos Aires. Lleva una vida rutinaria en la que pareciera que nada nuevo pudiera ocurrirle, salvo la muerte.*

"El estilo de José Salem –destaca Edgardo Scott en el prólogo– es meticuloso como su protagonista y narrador, lo cual hace que estemos de su lado, que lo tengamos bien cerca".

En su primera novela, el escritor argentino se permite preguntar: "¿cuánto vale un sueño cumplido, más aún, en el crepúsculo de una vida, en tiempo de descuento?".



CRONOLOGÍAS

Los mayores males menores de la guerra

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

"Más se perdió en la guerra". Ante el traspié doméstico, la rotura de un plato "del juego" o un siete en el pantalón del colegio, por ejemplo, mi abuela repetía el consuelo inapelable y se acababa el lamento. La frase resuena en mi cabeza mientras leo con el corazón estrujado *Puro sufrimiento*, el fenomenal ensayo de la historiadora estadounidense Mary Louise Roberts sobre la vida cotidiana de los soldados en la Segunda Guerra Mundial. Si la Historia enciclopédica reserva líneas solo para los generales y los coroneles, hay otra historia que merece ser narrada, la de los soldados que temían tanto a la artillería enemiga como al hambre, la mugre, las infecciones y las vergüenzas de la trinchera. El título del libro resulta inequívoco: la guerra es el epítome del sufrimiento humano.

Uno de esos héroes anónimos fue un tal Leroy Stewart, que en plena marcha de la victoria por la reconquista de Francia tenía una sola preocupación: "Cuando empezamos a caminar, tuve un problema nuevo: los calzoncillos me incomodaban, se me subían todo el tiempo". El soldado Stewart es el elegido de la autora para el inicio de este relato sobre los dilemas diarios de los hombres que no pensaban en la gloria ni en la muerte sino en cosas más palpables y urgentes. "Para millones de soldados de infantería, la vida en Europa era una calamidad de agua y frío que parecía no tener fin", escribe Roberts, que se valió de una munición de cartas, piezas de humor gráfico, entrevistas y documentos de los Aliados, pero también de algunos alemanes, para enumerar los mayores males menores de la guerra: el estómago vacío, la diarrea vergonzante, la ropa destrozada, los pies húmedos o los dedos de las manos tan helados que apenas podían sostener un arma o apretar el gatillo.

En *Puro sufrimiento*, Roberts compone la historia somática de la guerra y ese es un campo de conocimiento fundamental para entender todo lo que se pierde en cada conflicto armado. Durante la Segunda Guerra Mundial, los ejércitos enrolaban a sus hombres en calidad de meros cuerpos obedientes sin emoción ni espíritu; se los consideraban unidades abstractas a las que colectivamente llamaban *manpower*, equivalente al *horsepower* o caballo de fuerza. En las "guerras electrónicas" que vinieron después del Golfo pérsico, la noción bélica se deshumanizó todavía más: los avances o retrocesos de los ejércitos se desplazan en pantalla como si fueran las alternativas de un videojuego en el que ya no se pueden ganar más vidas. Cada gesta histórica estuvo compuesta por miniaturas de personas que no tenían la menor idea del panorama general y que sufrían lo cotidiano: comidas insuficientes, enfermedades, heridas, cadáveres.

¿Por qué sabemos tan poco acerca de la vida diaria en combate? Porque sería intolerable. Aunque entonces trasladaban a los heridos durante la madrugada para que los soldados sanos no los vieran y los altos mandos censuraban las fotos de sus tropas diezmadas, la guerra nunca pudo ocultar la esencia de su despropósito: lastimar o ser lastimado. Más acá de los tanques, los aviones o las armas de destrucción masiva, lo humano es el elemento que define el conflicto: como dijo la ensayista Elaine Scarry, "la guerra es el acontecimiento colectivo que encarna de modo más radical en el cuerpo". No se puede perder más que eso. ●

ABC

A.
Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, EE.UU. solo enrolaba a hombres sanos de entre 18 y 38 años; después amplió el rango.

B.
El futuro soldado debía pesar por lo menos 48 kilos, tener un mínimo de 1,50 metro de estatura y una medida de tórax de 72 centímetros.

C.
El general George Patton fue uno de los artífices de la "teoría de la abstracción": había que entender a los soldados como meros cuerpos.

“Milei, a pesar de la debilidad, entre comillas, que tiene en el Congreso, ha avanzado con un programa de desregulación y cambios estructurales”, plantea. “La sociedad no avalaba con total firmeza la necesidad o la visión del cambio que tenía Macri, o los costos transitorios que tenía que pagar”, dice. “La política industrial de Milei es una política fiscal monetaria, es una macroeconomía estable y las mejoras de competitividad con un paquete de desregulación”, explica. “Si uno estuviera en un país más estable como cualquier país europeo, se podría decir que el RIGI es excesivo”, analiza. “Pero hay que mirar al RIGI en el contexto de la Argentina: un país violador serial de contratos y un defaulteador serial”, desarrolla. “Para la inversión, el funcionamiento de las instituciones y, en especial, el funcionamiento de la Justicia, más allá de los nombres, es clave”, señala. “La apertura comercial por sí sola no garantiza una mejora de la productividad en el corto plazo si no se acompaña con un programa de mejora de la competitividad”, concluye.

El economista y exministro de Producción y también de Trabajo en la presidencia de Mauricio Macri, Dante Sica, estuvo en La Repregunta. RIGI, ¿excesivo o necesario? Jubilados y universitarios, ¿perjudicados? ¿Alcanza con la libertad económica para mejorar la productividad? ¿Cuánto cuesta la debilidad institucional a la hora de atraer inversores? Milei vs. Macri, ¿un mejor programa industrial? Campo, ¿el pato de la boda también con Milei?

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.



DANTE SICA

“EL PROGRAMA DE DESREGULACIONES DE MILEI ES SIMILAR AL DE MACRI, PERO MACRI FUE UN LIBERAL ENJAULADO POR LA SOCIEDAD”

El economista y exfuncionario considera que, a pesar de la debilidad “entre comillas” que el Presidente tiene en el Congreso, está siendo capaz de impulsar importantes cambios estructurales porque hoy existe un aval colectivo para esas transformaciones y para los costos que su puesta en marcha supone

— texto de Luciana Vázquez y foto de Soledad Aznarez—

–En relación al peso del proteccionismo y a esa dicotomía campo e industria que Milei viene subrayando, ¿cuál es su mirada comparando lo que sostenía el gobierno de Mauricio Macri entre 2015 y 2019 y lo que está sosteniendo hoy Milei?

–La mirada y la visión con respecto a qué economía se quiere, a cómo tiene que integrarse al mundo y a quiénes son los sectores que van a traccionar es la misma. El programa de Milei, tanto en los equilibrios macro, pero en especial en relación a la mejora de la competitividad a través de reformas estructurales y de desregulaciones, es muy similar al de Cambiemos. ¿Cuál fue el problema? Cambiemos no tenía el mandato social de cambio total tan fuerte que hoy tiene Milei. Macri fue un liberal enjaulado, pero enjaulado por la sociedad, no por el entorno. La sociedad no avalaba con total firmeza la necesidad o la visión del cambio que el gobierno tenía, o los costos transitorios que tenía que pagar.

–Milei plantea que el gobierno de Macri tenía una mirada “socialista”, “colectivista” y cuestiona una idea desarrollista de planificación centralizada de la política industrial que prioriza sectores vía créditos, subsidios, exenciones. ¿Está más de acuerdo con la mirada de Milei que con esa mirada de un Macri enjaulado?

–La mirada de Milei con respecto al tema de política sectorial es muy clara a partir del modelo liberal que él quiere llevar adelante. Para Milei, la política industrial es una política fiscal monetaria, es el equilibrio y una macroeconomía estable, una economía normal y las mejoras de competitividad con un paquete de desregulación. Comparto eso y lo compartíamos también en el gobierno de Macri. ¿Cuál es el tema? La velocidad del programa de estabilización es mucho más rápida que la velocidad del programa de reformas estructurales. ¿Por qué? En el gobierno de Macri teníamos mucho menos respaldo legislativo para avanzar. Hemos fracasado dos veces, tanto Jorge Triaca como yo, en avanzar en reformas y en modernización del sistema laboral. Nos costó mucho la desregulación. Y Milei, a pesar de la debilidad, entre comillas, que tiene en el Congreso, ha avanzado con el DNU 70 y con la Ley Bases con un programa de desregulación y de cambios estructurales. ¿Ahora, cuál es el problema? Que esa velocidad de las mejoras de competitividad generada por los cambios regulatorios y de las reformas estructurales, como en parte la impone el Poder Legislativo y ahí el Gobierno tiene poca capacidad, es distinta, entonces va a generar ruido. La política sectorial puede ser útil para acompañar esa transición de velocidades distintas. En esa transición, el mensaje de Milei en la UIA fue: señores, no va a haber ibuprofeno en este intermedio. Mientras que en el gobierno de Macri nos planteábamos que había que tener algunas medidas de transición para superar el problema de esas distintas velocidades.

–Chile es un tercio de la economía argentina, pero exporta e importa más. La Argentina es uno de los países más cerrados del mundo, pero con esa protección no generó una industria competitiva exportadora. ¿Cómo se sale de este callejón sin salida sin caer en un sostenimiento de esa falta de competitividad a partir de políticas sectoriales, sin seguir reproduciendo ese círculo vicioso?

–La Argentina tiene hoy una gran oportunidad para salir de este círculo vicioso. Viene de la mano de las transformaciones que hay a nivel mundial. La guerra de China y Estados Unidos va a condicionar el comercio, el flujo de inversiones y hasta las decisiones de localización de muchas empresas en los próximos 30 o 40 años. La transformación energética y la seguridad alimentaria abren para América Latina, y en especial para la Argentina, una ventana de oportunidad de ingresar nuevamente a un ciclo de comercio globalizado que, por lo menos en los últimos 40 años, nunca tuvimos. Puede hacer que sectores como el agro, la energía, la minería, los servicios basados en conocimiento y hasta el complejo de turismo, entretenimiento y gastronomía, se transformen en sectores globales. Estos sectores van a romper esta famosa dicotomía en la que estamos empatanados en las últimas décadas entre sectores que requieren insertarse en el comercio internacional vs. los sectores que solo se dedicaban al mercado interno, mucho más proteccionistas. Los sectores van a tener necesariamente una mirada global. Por ejemplo, los servicios basados en conocimiento. El principal auspiciante de Fórmula Uno es Globant, un unicornio argentino. Colapinto va a salir con el auto todo pintado de Mercado Libre. Segunda cuestión: la agenda de desburocratización, de reformas estructurales y de cambios regulatorios es casi tan importante como la agenda de saneamiento de la moneda y del equilibrio macroeconómico.

–¿Cómo es la cadena de transmisión de ese tipo de políticas

de incentivo a los grandes inversores y el bienestar de la gente? Porque Neuquén, que tiene Vaca Muerta, es una de las provincias más pobres de la Argentina. ¿Qué pasa ahí? ¿Es un problema del funcionamiento de la microeconomía, de las Pyme que no se están acoplando a esas grandes inversiones? ¿O es que, según la crítica de algunos, los incentivos a las grandes inversiones se generan a través de exenciones impositivas y, entonces, esa riqueza no impacta socialmente?

–Si uno estuviera en un país más estable como cualquier país europeo, se podría decir que el RIGI es excesivo. Pero hay que mirar al RIGI en el contexto de la Argentina: un país violador serial de contratos y un defaulteador serial. En los últimos 25 años, durante 21 años no respetamos el marco regulatorio en el sector energético. En Vaca Muerta y con las energías renovables, la Argentina tiene un gran potencial: resulta atractiva para las inversiones. Para movilizar ese potencial, si no se generan reglas de juego que den credibilidad, es muy difícil captar esas inversiones.

–Porque la Argentina compite con otros países a la hora de atraer inversión.

–Totalmente.

–La baja en el impuesto a las Ganancias al 25% para quienes inviertan en el marco del RIGI, ¿no es excesiva?

–Dadas las condiciones y el récord de la Argentina, es necesario tener un RIGI tan fuerte. Para muchas empresas, más que Ganancias, lo importante es la jurisdicción donde litigar. Porque la Argentina no solo viola contratos sino que, cuando eso pasa, y se llega a la Justicia, tarda 15 años en fallar, a veces falla en contra y, cuando falla, no paga. ¿Cuál es el gran desafío? Que no pase lo de Neuquén, que es la experiencia de haber fallado en la política pública. A finales de los 70, 80, en Neuquén se dio el gran descubrimiento de Loma de la Lata, en su momento un gran descubrimiento. Creció mucho el Estado neuquino, pero eso no se tradujo en política pública. Ahí hay un gran desafío: cómo integramos una cadena que va a ser mucho más grande, porque ya no es un yacimiento sino uno de los principales reservorios de gas natural.

–Usted estuvo en la gestión de Cambiemos en ese rol tan clave de ministro de Producción. ¿Cómo se piensa la siguiente cuestión desde la gestión? A la hora de discutir el aumento de la nueva ley previsional o del presupuesto universitario, Milei insiste en que si no está definido cómo se van a generar los ingresos para poder cubrir esas dos leyes, no lo puede aprobar. El beneficio impositivo para las inversiones del RIGI, ¿no demanda la pregunta de cómo se van a reemplazar esos ingresos que el Estado no va a recibir?

–El potencial de movimiento económico a partir de la inversión de las grandes empresas por el impacto en toda la actividad va a generar una recaudación a futuro que va a compensar esa exención. Si ponemos el foco solo en la exención, en algún caso puede parecer excesivo y se puede discutir. Pero hay que mirar el potencial que representan esos sectores, tener en cuenta el récord negativo de la Argentina a la hora de poder insertarse y pensar en la necesidad de generar una corriente de inversiones que va a cambiar el equilibrio económico entre las distintas provincias. Todos los sectores que van a ser los grandes tractores de la economía tienen una inserción federal. Hay muy pocas inversiones grandes que pueden ir al conurbano bonaerense. Va a cambiar el eje en San Juan, por ejemplo. Hay un parque industrial de 160 hectáreas que en los últimos dos meses ya aumentó las ventas solo a partir de que BHP (NdelR: una de las compañías mineras más grandes del mundo) anunció que va a hacer esa inversión. Se espera una ola de nueva creación de valor. Fortín de Piedra, el pozo de Tecpetrol, empleó casi a mil Pymes nacionales para que sean proveedoras. Esas inversiones van a generar un nivel de recaudación tal que va a compensar las exenciones. Hay que mirar otro tema. El Gobierno nacional tiene tres grandes impuestos que son los más distorsivos: retenciones, impuesto al cheque y el impuesto País. Reemplazar o eliminar esos impuestos para mejorar la competitividad implica alcanzar, por lo menos, un superávit primario los próximos años de alrededor de 3 puntos del PBI. No solo se trata de corregir la estructura de gasto, de focalizarse en lo que el Estado tiene que hacer, que tiene que hacerlo bien, de sacar cosas que deberían estar en el sector privado. También tiene que crecer y generar un nivel de actividad que permita una recuperación de ingresos para, así, eliminar esos impuestos muy distorsivos que atacan básicamente a las exportaciones. Generan un sesgo anti exportador.

–Las retenciones al campo no bajan pero el blanqueo le da estabilidad tributaria hasta 2028 a quienes traigan su plata. ¿Sigue siendo el campo la variable de sostenibilidad macroeconómica perjudicada con impuestos que no bajan y sí bajan para los sectores industrializados?

–Estamos en un programa económico de transición. Salimos de una economía altamente desequilibrada para tratar de hacer un programa de corrección. En eso Milei mira mucho lo que pasó en el gobierno de Macri. Cuando se puso en marcha el gobierno de Macri, sacó el cepo y bajó retenciones. Y, lamentablemente, terminamos poniendo algo de cepo y volviendo a aumentar retenciones. En esta transición, el Gobierno se está dando el tiempo y esperando la fortaleza necesaria para cuando llegue el proceso de flexibilización y liberación del cepo y de baja de impuestos. No veo que se trate de una nueva dicotomía entre sectores beneficiados industriales y el campo.

–La apertura económica parece ser clave para la competitividad de la industria argentina. Hay dos gráficos: uno que habla bien de la gestión de Cambiemos en términos del índice de libertad económica: la curva ascendente en esos años que empieza a descender a partir de la presidencia de Alberto Fernández. Ahora, hay una curva que es crítica en todos los gobiernos, la de la productividad. ¿Por qué si con Cambiemos la apertura económica y comercial de la Argentina fue mayor, no mejoró la productividad? ¿Puede pasar eso otra vez, que una apertura económica no conduzca al aumento de productividad?

–La apertura comercial o la integración a un ciclo comercial por sí solo no garantiza una mejora de la productividad en el corto plazo. Si no se acompaña con un programa de mejora de la competitividad, un acuerdo de integración comercial por sí mismo no es un instrumento que sirva. Puede mejorar la productividad en algunos sectores, pero no mejora la cuenta de la productividad. La apertura tiene que ir de la mano de un programa de reformas que mejore la competitividad, es decir, el costo de transporte, la infraestructura. En la última parte del discurso de Milei en la UIA habló de este tema. Dijo que el proceso de apertura va a tener una etapa de transición en la medida en que avancen las reformas estructurales.

–¿Cuánto afecta a la productividad y a la competitividad de la matriz productiva argentina la pérdida de institucionalidad? Hay preocupación en torno a la nominación de Ariel Lijo para la Corte, al aumento de los miembros de la Corte en un pacto entre el Gobierno y el kirchnerismo, y a la avanzada del Gobierno sobre la transparencia de la información. ¿Cuánto de eso afecta a la decisión de los inversores?

–Hoy un inversor no sé si mira el tema Lijo o si sabe quién es. Lo que mira es el funcionamiento de las instituciones. La Argentina tuvo una muy buena ley minera. Hubo veinte proyectos mineros entre el 98, 99 y 2002. En 2005, 2006 se le pusieron retenciones violando la estabilidad fiscal. Y cuando fueron a litigar, el funcionamiento de la Justicia, independientemente de los nombres, tardó diez o doce años en darles la derecha y, después, el Estado nunca pagó o pagó muy poco. Para la inversión, el funcionamiento de las instituciones y en especial, el funcionamiento de la Justicia es clave. ●

CONVICCIONES LIBERALES PARA LA ECONOMÍA

Formación
Licenciado en Economía por la Universidad de La Plata; realizó estudios de posgrado en Gestión Regional en ILPES/CEPAL.

Función pública
Exministro de Producción y de Trabajo durante la presidencia de Mauricio Macri.

Actividad privada
Socio fundador de Abeceb, empresa de consultoría en economía y negocios. Entre 2008 y 2018 fue director externo de Peugeot-Citroën Argentina.

“Si uno estuviera en un país más estable como cualquier país europeo, se podría decir que el RIGI es excesivo”

“La apertura comercial por sí sola no garantiza una mejora de la productividad en el corto plazo si no se acompaña con un programa de mejora de la competitividad”



NOTA MENTAL

Conocimiento tácito, ¿el último refugio?

SONIA JALFIN
@soniajalfin

Somos ultra competentes para notar que la persona que nos llama está enojada, antes de que termine de decir la primera palabra. Igual de eficaces para detectar que, en la habitación a la que acabamos de entrar, estaban hablando de nosotros. El psicólogo experimental Daniel Kahneman usa estos ejemplos para referirse a nuestra intuición experta: todo eso que hacemos con capacidad superlativa, pero sin saber bien cómo.

Es como esa escena de película en la que un gran maestro de ajedrez pasa al lado de una partida en la plaza y, sin detenerse, dice: "blancas, mate en tres". La diferencia es que algunas intuiciones expertas las tenemos todos –como la de detectar que nos "sacaron el cuero"– y otras son muy exclusivas y solo algunos las tienen, como la del gran maestro de ajedrez.

En todos los casos, lo difícil es transmitir ese conocimiento a otros. No podríamos enumerar una serie de pasos para llegar a esa misma conclusión que nos llega como evidente. Mucho menos ponerlo en un Power point. Para el mundo del trabajo es un problema. ¿Cómo transmitir el conocimiento tácito de un empleado a otro, cuando alguien se jubila o llega alguien nuevo?

La respuesta convencional tiene miles de años y es artesanal: nada mejor para aprender algo que ver a un colega haciéndolo y repetir el proceso a su lado, pacientemente, como un aprendiz. La dificultad radica en que los procesos de trabajo hoy son complejos y muchas veces inmateriales. El trabajo intelectual es más difícil de ver en acción. A eso se suma que ya no solemos estar en la misma sala, sino en una videollamada, o mirando un tutorial. Y no hay nada más aburrido que un tutorial. Por algo los videos para renovar el registro están llenos de preguntas capciosas y pruebas intermedias para evitar que los pasemos en *fast forward*.

Un profesor de la escuela de negocios Johns Hopkins, Christopher Myers, investigó cómo las anécdotas pueden ser un puente para transmitir conocimiento implícito. Su trabajo etnográfico se enfocó en un equipo de enfermeros que lleva heridos en helicóptero del lugar de un accidente al hospital. Descubrió que en las horas de espera y en las comidas se compartían historias que enseñaban qué hacer en situaciones inesperadas. Claro que nadie puede confiar en que el conocimiento circule solo por poner una cafetera.

La llegada de la inteligencia artificial expone estas dificultades como nunca. Vivimos un auge del acceso al conocimiento. Las bases de datos con contenido de cualquier tipo, desde procesos industriales a recetas de cocina, hoy se exprimen con renovada eficacia. Todo ese conocimiento disponible es una red de nodos que nos permite ver cómo se agrupan las ideas, e interrogarlas sin necesidad de conocer las palabras exactas que las expresan, apelando directamente a los conceptos. Hay una fiebre del oro del *knowledge management*. Las empresas hacen chatbots para que los empleados consulten sus políticas internas. Los centros de investigación, para que sus investigadores recuerden los hallazgos de sus propios colegas. Los estudios de abogados, para explorar leyes. En suma, todos corremos a aprovechar el conocimiento explícito, el que está en los documentos, y en internet.

Pero el conocimiento implícito sigue siendo una frontera. No es que la IA se rinda frente a él. Hay algoritmos que leen entre líneas, tratando de inferir lo no dicho. Hay sistemas que tratan de capturar lo que no sabemos que sabemos. El experto en *machine learning* Marcelo Rinesi trabajó en un proyecto para extraer y codificar experiencia de un grupo de expertos en seguros. Ahora hace lo mismo con criterios médicos. Son aplicaciones complejas, lentas y promisorias de la IA.

Mientras tanto, el conocimiento implícito es nuestro refugio. No sabemos cómo lo obtuvimos y nos cuesta transmitirlo. Pero por eso mismo nos vuelve, de momento, irremplazables. ●

Directora de Sociopúblico

CAROLINA VIDAL HAHN

CON ESPÍRITU ARTÍSTICO, TRANSFORMA ENCAJES ANTIGUOS Y TELAS DE LA ABUELA EN INDUMENTARIA ÚNICA

– texto de Malú Pandolfo –

Las polleras escocesas de la infancia pueden armar, en un composé de tonos, un saco que las devuelve al trajín diario; un trapo de piso se engalana con brocato y lamé y ¡*voilà*! es tapado, y un mantel de la abuela deviene pantalón o campera. Las posibilidades que Carolina Vidal Hahn encuentra para dar vida a textiles archivados, con el cariño suficiente como para no deshacerse de ellos, parecen infinitas. En esa transformación de tramas destinadas a otros usos, una vez aplicadas a indumentaria, aparecen asociaciones impensadas.

Una toalla antigua, un encaje que pasó de generación en generación o una sábana de hilo recobran vida y vuelven a circular. "A partir de hallazgos de piezas antiguas, de cosas que están dando vueltas por mi casa, de recuerdos, parte una pieza que será producto del diálogo que yo tenga con ellos", cuenta sobre cómo un hallazgo inspira el resultado final de una prenda. Para hacerse de esos tesoros, Carolina tiene como un radar: "Voy a San Telmo o a casas de clientas que me llaman y me dicen: tengo esto, quiero que hagas algo". En ocasiones las mismas clientas se acercan con un ajuar, con una colección de familia o algún mantel guardado en un placard para reconvertir esas joyas en algo para usar.

Sin formación académica en diseño, a Vidal Hahn, creadora de Hahnmade, lo artístico le corría por las venas desde siempre. Su padre y toda su rama familiar paterna son pintores y coloristas. "Soy la oveja negra, no sé dibujar nada. Pero siempre me gustó el manejo del color y fui aprendiendo sola". Junto a su padre –radicado en Brasil–, pasó la infancia recorriendo casas de antigüedades. Sus visitas, en los 70, a Río de Janeiro, con su explosión de color, dejaron un recuerdo en su retina que asoma en sus colecciones. Cuando tenía 8 años su padre le preguntó qué temática le gustaría para un cuadro que le dedicaría a ella. El tema elegido fue una niña en una hamaca. Con todos los colores del arcoíris, el cuadro inspiró su próxima colección, en tonos vibrantes, con degradés y bordados.

Su recorrido arrancó de la mano de una cámara de fotos, específicamente con la fotografía de moda. "Era muy de cápsula, de estar atrás del Bafweek registrando cositas que nadie veía. El detrás de escena". Después llegaron los hijos y el paso de la cámara analógica a la digital. Tras idas y vueltas con la fotografía –que incluyó el proyecto de un libro de polo–, y de años de guardar telas y objetos, incluso naturales, –"tenía pétalos de flores ya en descomposición porque guardo cosas para ver qué pasa con el transcurso del tiempo y encontrarles la belleza"–, la veta artística de Vidal Hahn tomó un nuevo rumbo.



DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN
La creadora agudiza la mirada en casas de telas y en San Telmo, y busca en los rincones donde nadie mira para dar con piezas de antaño; el resultado: textiles antiguos o encajes recobran vida y vuelven a circular. Foto: Gentileza

"Un día tuve como una epifanía: reunir todas las cosas que me gustan. Por eso es tan único y tan difícil de describir". Así nació el proyecto Hahnmade, que rescata el pasado y cuyo nombre es un juego de palabras para homenajear a su abuela materna, de apellido Hahn. "Ella se dedicaba a las flores, tengo buenos cuadros suyos. Le fue muy bien, empezó a tener éxito como pintora a los 50 años, en una época en la que tener 50 era como tener 120 más o menos". El abuelo Vidal, acuarelista formado en Bellas Artes, fue quien le había enseñado a pintar.

No todo es recuperar cosas del pasado, aunque la nostalgia por lo que fue siempre está. Otra parte de la propuesta incluye telas en blanco que son teñidas por la creadora y que toman forma en base a moldería antigua, vinculada a líneas de alguna década del siglo XX e incluso algo del XIX –"nada de corset", aclara–. "Todos los géneros que incorporo son finales de pieza o algo que alguien haya descartado. Los finales de pieza quedan en un rincón. Por ahí a un fabricante no le sirven, entonces quedan unos metritos. A mí me gustan porque son exclusivos, se rescatan y reutilizan". Por ejemplo, hace unos años fue a una sedería en busca de linos. En un rincón –de esos que nadie mira y donde ella agudiza la mirada– vislumbró muchos rollos de algo: eran trapos de piso y se los llevó. Tímidamente, primero hizo sobres para guardar desde computadoras a cosas más chicas. "En ese mismo lugar había encontrado gasa médica. Puse algunas sobre el trapo de piso, con bordados y foil desgastado, formando capas". Este año, después de mucho tiempo, surgieron los tapados elaborados con esas tramas, en base a un tapado inglés de los años 60 comprado en París.

La tercera pata de la propuesta se relaciona con lo oriental y se manifiesta en piezas simples, de líneas geométricas. "Empecé sin moldería, a partir del color. Ponía la tela arriba del maniquí e iba haciendo cosas orgánicas", explica. Incorporó el sashiko y el boro, técnicas de la costura japonesa que consisten en puntadas rectas, visibles. "En vez de esconder los remiendos, se exaltan con hilos de colores al tono o en contraste para que ese remiendo se note. Que se vea que algo ahí pasó y que, con amor, cariño y creatividad, se resaltó". Año tras año y verano tras invierno, el kimono es la prenda siempre presente. Numerados, si bien siempre hay alguno dando vueltas, "la idea es que la clienta elija los colores que prefiere". ●

Escanea el código QR y seguí jugando

CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de George Sand. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	93	11	16	91	96	99	29	
B	22	84	92	77	100	65	108	40
C	26	116	58	86	36	1	85	9
D	14	25	78	42	33	118	90	54
E	63	111	98	17	55	8	23	107
F	66	37	120	79	75	43	89	60
G	109	114	5	67	102	73	47	112
H	19	13	68	32	110	74	56	

I	34	59	81	53	70	104	97	
J	103	24	76	12	115	30	121	
K	52	4	10	106	20	35	41	72
L	51	57	64	80	46	15	3	28
M	31	117	18	39	119	101	48	
N	69	50	62	83	2	21	95	
O	38	6	44	88	71	49	61	
P	105	27	94	82	113	7	45	87

Referencias: A. Andrajos, trozos de ropa vieja. **B.** Culpas, acusas. **C.** Hiciese una sutura. **D.** Originario de Tolosa. **E.** Dedicar un presente a la divinidad. **F.** Pasases por el rallador. **G.** Inversionista. **H.** Trascendencia o consecuencias de algo. **I.** Quite, arrebate. **J.** Envoltura. **K.** Malo, perverso. **L.** (Se) Se enfermará de insolación. **M.** Maltrataban. **N.** Islas pequeñas. **O.** (Jack) Boxeador estadounidense. **P.** Enloquecieses.

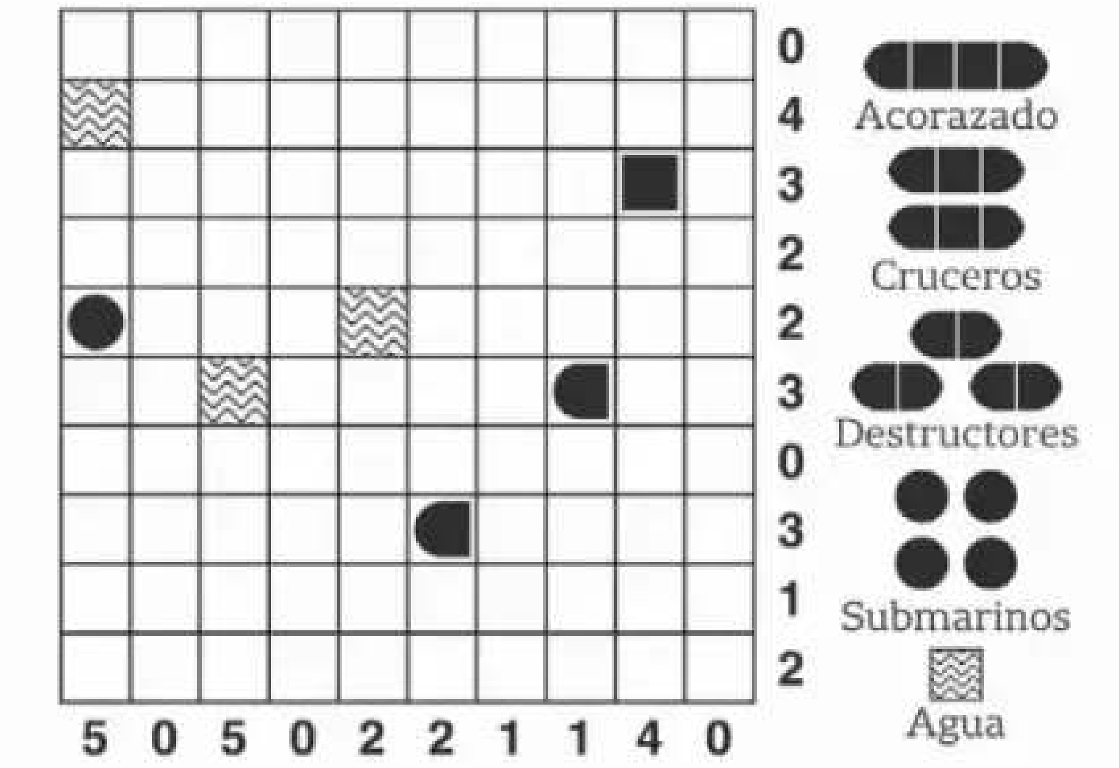
1 C	■	2 N	3 L	4 K	5 G	6 O	7 P	■	8 E	9 C	■	10 K	11 A	■
12 J	13 H	14 D	15 L	■	16 A	17 E	18 M	19 H	■	20 K	21 N	22 B	23 E	24 J
25 D	26 C	■	27 P	28 L	29 A	■	30 J	31 M	32 H	33 D	■	34 I	35 K	36 C
37 F	38 O	39 M	40 B ,	■	41 K	42 D	43 F	■	44 O	45 P	46 L	47 G	48 M	49 O
50 N	■	51 L	52 K	53 I	54 D	55 E	56 H	57 L	58 C	59 I	60 F	■	61 O	■
62 N	63 E	64 L	■	65 B	66 F	67 G	68 H	69 N	70 I	71 O	72 K	73 G	■	74 H
75 F	76 J	77 B	78 D	79 F	80 L	81 I	■	82 P	83 N	84 B	■	85 C	86 C	87 P
■	88 O	89 F	90 D	91 A	92 B	93 A	94 P	95 N ;	■	96 A	97 I	98 E	99 A	■
100 B	101 M	■	102 G	103 J	104 I	105 P	■	106 K	107 E	108 B	■	109 G	110 H	111 E
112 G	113 P	114 G	115 J	116 C	117 M	118 D	119 M	120 F	121 J .	■	■	■	■	■

Solución del domingo anterior: A. Leonados; **B.** Ofusques; **C.** Bayoneta; **D.** Española; **E.** Lograses; **F.** Loaremos; **G.** Obsequia; **H.** Yupanqui; **I.** Largarán; **J.** Octavos; **K.** Tachados; **L.** Rayemos; **M.** Innovase; **N.** Semental; **O.** Tostemos; **P.** Egresase.

"Quiero estar a solas contigo en el lago. Que nos abramos paso a través de nuestro destino y que flotemos sobre las aguas. El mañana se nos escapa. Vayamos hoy". ("Lo bello y lo triste").

BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



FRASE POR GOTEO

El esquema superior contiene las letras de una frase. Ármela en el esquema inferior sabiendo que las letras descienden por columnas; lo que usted debe determinar es en qué fila cae cada una. Las negritas separan las palabras de la frase, que pueden empezar en un renglón y terminar en el siguiente. Como ayuda van algunas letras en el esquema.

A	E	A	I	S	N	O	J	A	I	T	O	I	R	I	N	E	S
A	M	L	R	U	M	O		D	S	R	E	S	C	Ø,	Ó	S	E
	M	I	R	A	N	A		E	L		O	C	R	E	R	N.	L
		M			R			U	N		M	T		A			

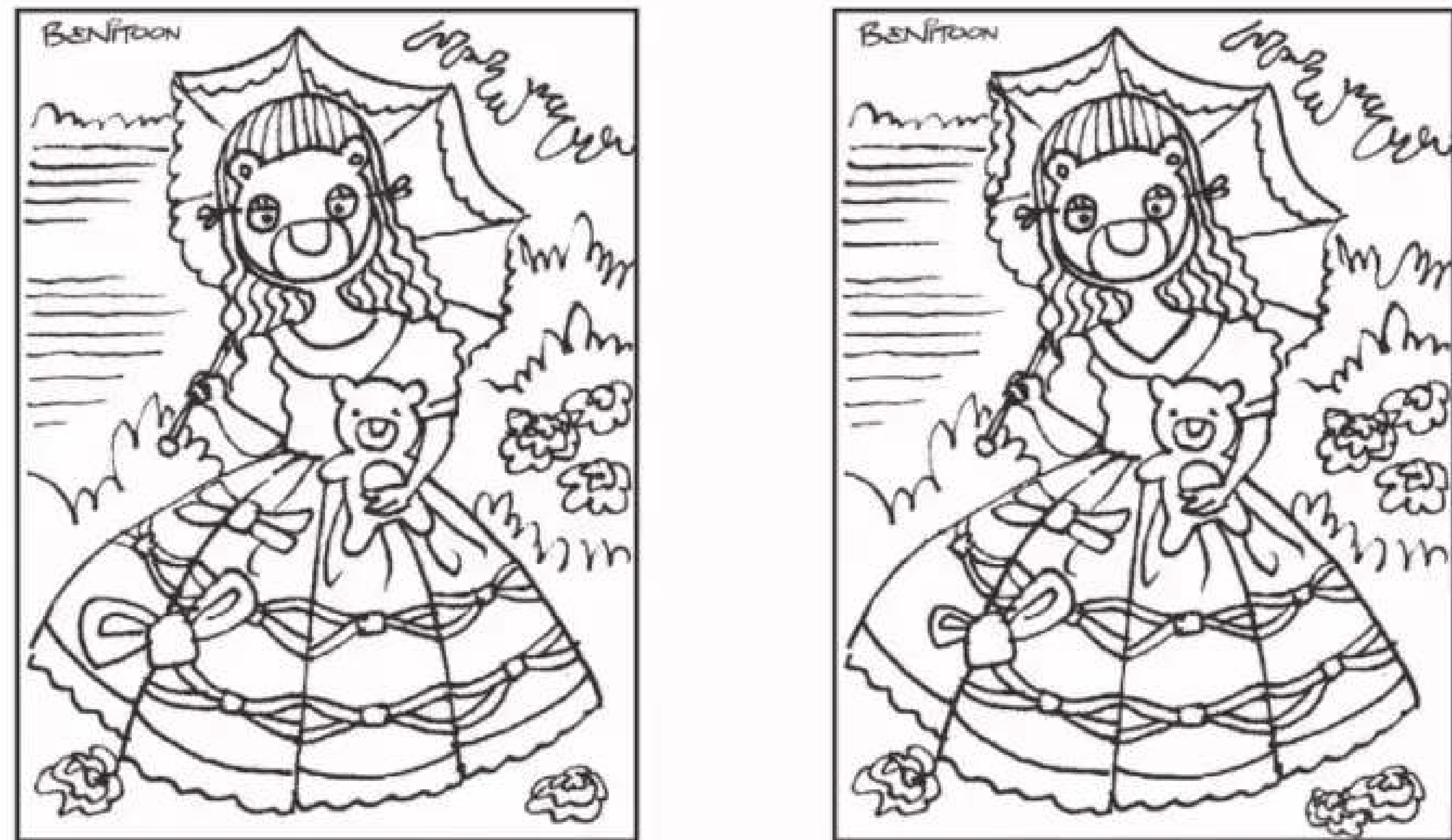
				■			■			■							
■			■				■		L	■				O,	■		
■		I				■							■			■	
	■				M		■										■

ANAGRAMA

¿Qué nombre de país se esconde reordenando las letras de ...?

UNA GRACIA

SIETE DIFERENCIAS



SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias

Batalla naval

Sílaba común: La sílaba es LLE. Se forman las palabras: Folleto, Hollejo, Molleja y Ballena.
El enigma del caracol: 28 días. Explicación: Al final del día 28, sale del pozo. Esa noche, por supuesto, no se desliza hacia abajo.

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



LA ERA DE LOS GRANDES INCENDIOS

●●● Recientemente en Grecia, ahora en Brasil y acá nomás, en Córdoba: los grandes incendios forestales no parecen reconocer ni fronteras, ni hemisferios, ni estaciones del año. Y son un fenómeno frente al cual parece haber poco que se pueda hacer: hasta el momento, son difíciles de prever, acotar, combatir. Mientras la humanidad busca cómo encarar este desafío, la IA imagina un futuro en el que, todavía sin poder ponerles fin, desarrollamos viviendas semicircularese ignífugas, preparadas para soportar el fuego.



PATENTE DE CORSO

Con solas sus espadas y sus dagas

ARTURO PÉREZ-REVERTE
@perezreverte

He escrito alguna vez que una biblioteca no es un almacén de libros leídos, sino una herramienta, un refugio y un proyecto de vida. Contiene lo que te educó e incluso cambió el carácter, lo que ayuda a comprender el mundo, lo que consuela y protege, lo que entretiene o divierte, lo que aún esperas conocer si vives para que ocurra. Causa melancolía, cuando llegas a una edad, comprender que muchos de esos libros que tienes cerca, que te acompañan a la espera de su oportunidad, quizá no llegues a leerlos nunca. Pero son las reglas. Lo importante es que estén ahí, arropándote como amigos a los que recurrir en caso necesario.

Repaso la mía de vez en cuando, pues una biblioteca desordenada, de la que pierdes el control, es un desastre. Los reordeno, doy sitio a los recién llegados, mantengo a la vista los más útiles o favoritos, acaricio agradecido los que con el tiempo dejé atrás, superados por otros que vinieron luego. Y mientras hago eso me detengo a leer algunas páginas. Ocurrió ayer con una antología poética del Siglo de Oro, cuando di con un poema en el que dos veteranos de los tercios de Flandes echan pestes de su vida soldadesca, de España, del rey, de las pagas que no cobran, jurando que no volverán a alistarse en otra campaña. Y sin embargo, al final del relato, los vemos de nuevo batiéndose el cobre con heroica resignación.

Me hicieron pensar mucho esos versos finales, que luego les copio. Retratan la imagen de España –o como se llame ahora esto– que tanto por lecturas como por edad tengo en la cabeza: patria y paisanaje que, paradójicamente, dan lo mejor de sí justo en los momentos de crisis, de desgracia, de desastre. Cuando se mira atrás con ecuanimidad, sin buscar buenos ni malos –enfermedad muy española– sino seres humanos movidos por los azares y las circunstancias, se advierte que, emponzoñados durante siglos por reyes imbéciles, curas fanáticos y políticos infames, siendo víctimas y verdugos simultáneos de nuestra propia historia y nada inocentes de ella, pues de nuestra voluntad, ignorancia, desidia o cobardía salen quienes nos corrompen y maltratan, los españoles mostramos nuestras virtudes en circunstancias adversas y las olvidamos en tiempos de bonanza.

Parece advertirse, al considerar desde nuestro presente el pasado más remoto, una especie de patrón continuo aunque las circunstancias sociales e históricas sean distintas. El carácter del español es generoso, solidario y valiente, y lo prueba de muchas formas, tanto siendo uno de los países a la cabeza en donantes de órganos, por ejemplo, como en muchas otras causas nobles. Sin embargo, en los momentos dramáticos, en las grandes tragedias, es cuando se revela admirable. Recordemos el comportamiento ejemplar del personal sanitario en tiempos de la epidemia de Covid, o cómo se condujo el pueblo de Madrid cuando los atentados islamistas en los trenes de la ciudad. Y si repasamos hacia atrás la Historia, ni les cuento. Busquen en Internet a los españoles de Krasny Bor, a la infantería de ambos bandos en la batalla del Ebro o Teruel, a los soldaditos de Baler, a los marinos de Santiago de Cuba y Trafalgar, a los duros tercios de Rocroi, Nordlingen o Pavía. Poco cuenta ahí –o mucho, pero sería otro artículo– que después de cada hazaña, lo mismo la pandemia que Numancia, apenas acabado el asunto lo utilicemos para seguir machacándonos entre nosotros. Lo que cuenta en este caso es el momento exacto de gloria: la asombrosa manera de comportarnos en la adversidad, unidos para hacerle frente. De sacar lo que tan escondido llevamos dentro. Y eso conduce a pensar que tal vez España necesite periódicas desgracias, desastres intermitentes, para manifestarse heroica, respetable y buena.

Extraño lugar éste, en fin, donde la tragedia nos hace mejores y la bonanza nos envenena. Donde la amargura histórica de ser español, el deseo de mandar todo al diablo y borrarse de aquí para siempre que manifiestan los soldados del poema al que antes me referí, pueden desaparecer de pronto o verse aplazados cuando las circunstancias, la solidaridad, el pundonor, el desafío, nos ponen a prueba. Y entonces somos para comernos a besos, pues nos ocurre como a esos dos veteranos de Flandes, que tras haber maldecido durante cien versos de cuanto ser español supone, y jurar que no los verán a ellos en la próxima batalla, acaban haciendo lo que señala el poema: *Pues estos dos que osaron decir esto, / ha seis días, cobradas cuatro pagas / y conforme razón, puestos a gesto, / con solas sus espadas y sus dagas, / pasando a nado un foso hicieron cosas / que plegue a Dios que en ocasión las hagas.* ●

bienestar

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y **Dolores Pasman**
www.lnbienestar.com.ar/

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



GETTY

Prevenir el deterioro cognitivo

Nuevas investigaciones sugieren que se pueden tomar medidas desde la mediana edad para disminuir 50% el riesgo de desarrollar Alzheimer

Páginas 6 y 7

PROTAGONISTAS

Neale Walsch. "Los mensajes de lo divino llegan de maneras diferentes"

El autor norteamericano del *best seller Conversaciones con Dios* recuerda cómo fueron sus primeros diálogos y asegura que todos recibimos señales de la divinidad a lo largo de la vida

Texto **Dolores Pasman**

Tarde o temprano en nuestras vidas todos buscamos el camino de la espiritualidad. Neale Donald Walsch lo descubrió después de largas y angustiosas noches de oscuridad, cuando la desazón se apoderó de su alma. Una carta de desahogo cambió su destino. Hoy, es el célebre autor del best seller *Conversaciones con Dios*, una tetralogía traducida a 37 idiomas que impactó a millones de lectores alrededor del mundo.

Cálido y con gran sentido del humor, el escritor estadounidense de 80 años conversó con LA NACION desde su casa en Oregon y anticipó algunos temas del encuentro que realizará por primera vez en el país el 26 de septiembre.

Criado en una familia católica, Walsch afirma que sus libros son inspirados por Dios pero no están atados a ninguna doctrina. Promueve una "nueva espiritualidad" basada en la creencia de que "todos somos uno con Dios y con la vida".

–¿Cómo surgió la idea y qué lo llevó a escribir esa primera carta a Dios?

–Mi vida se estaba desmoronando. En un lapso de diez días enfrenté tres enormes desafíos: perdí mi matrimonio, cinco días después me quedé sin trabajo y sufrí un accidente automovilístico que me dejó con una gravísima fractura en el cuello. No solo tuve que usar un cuello ortopédico durante un año sino que cuando desperté en el hospital, el médico me dijo: "¿Qué planeás hacer con el resto de tu vida? La mayoría de las personas que sufren este tipo de fractura no sobreviven, y si lo hacen, suelen quedar paralizadas del cuello hacia abajo. Has escapado de ambas consecuencias, lo cual es un regalo maravilloso". Le respondí que iba a intentar averiguarlo. Pero como resultado de todo lo ocurrido quedé en la calle, sin trabajo, sin casa y tuve que recoger latas para sobrevivir. Lo peor era no tener un lugar para ir al baño. Perdí mi dignidad y todos los anclajes de mi vida.

–¿De qué manera salió de esta situación?

–Finalmente conseguí un trabajo de fin de semana y me dieron una habitación donde vivir. Una mañana me desperté a las 4.30, muy enojado con Dios y decidí escribirle una carta como forma de desahogo: "¿Qué es lo que quieres de mí? ¿Qué he hecho para merecer esto y qué debo hacer para que mi vida funcione?", le pregunté. De repente, escuché una voz y sentí como si alguien estuviera en la habitación. Pero no había nadie. Pensé: "Ahora, además de todo, estoy perdiendo la cabeza". Pero la voz me dijo: "Neale, ¿de verdad quieres estas respuestas? Te daré contestaciones a todas tus preguntas". Y fue en ese momento que mi lapicera empezó a moverse entablando una conversación con Dios.

–¿Cómo se dio cuenta de que era Dios y no su propia imaginación?

–De dos maneras: por un lado, recibí respuestas que nunca habría pensado ni me habría dado a mí mismo. Por el otro, eso mismo le pregunté a Dios: "¿Cómo sé que no es solo mi imaginación?". Y me dijo: "Neale, ¿de dónde creés que surgió la música de Mozart? ¿Y el arte de Miguel Ángel? ¿De dónde creés que provienen todas las grandes creaciones, todos los grandes pensamientos y obras de arte? Por supuesto, vienen de la más profunda imaginación de una persona". Y yo usaré tu imaginación para traerte mis mensajes.

–¿Qué lo llevó luego a escribir su obra *Conversaciones con Dios*?

–En ese diálogo que mantuve con Dios me reveló que algún día se publicaría un libro que sería accesible a muchas personas. Por eso y pese a mi falta de confianza envié mis notas a tres pequeñas editoriales. Pensaba que nadie iba a publicar un libro de un tipo que habla con Dios. Sin embargo hoy ya lo leyeron más de 15 millones de lectores.

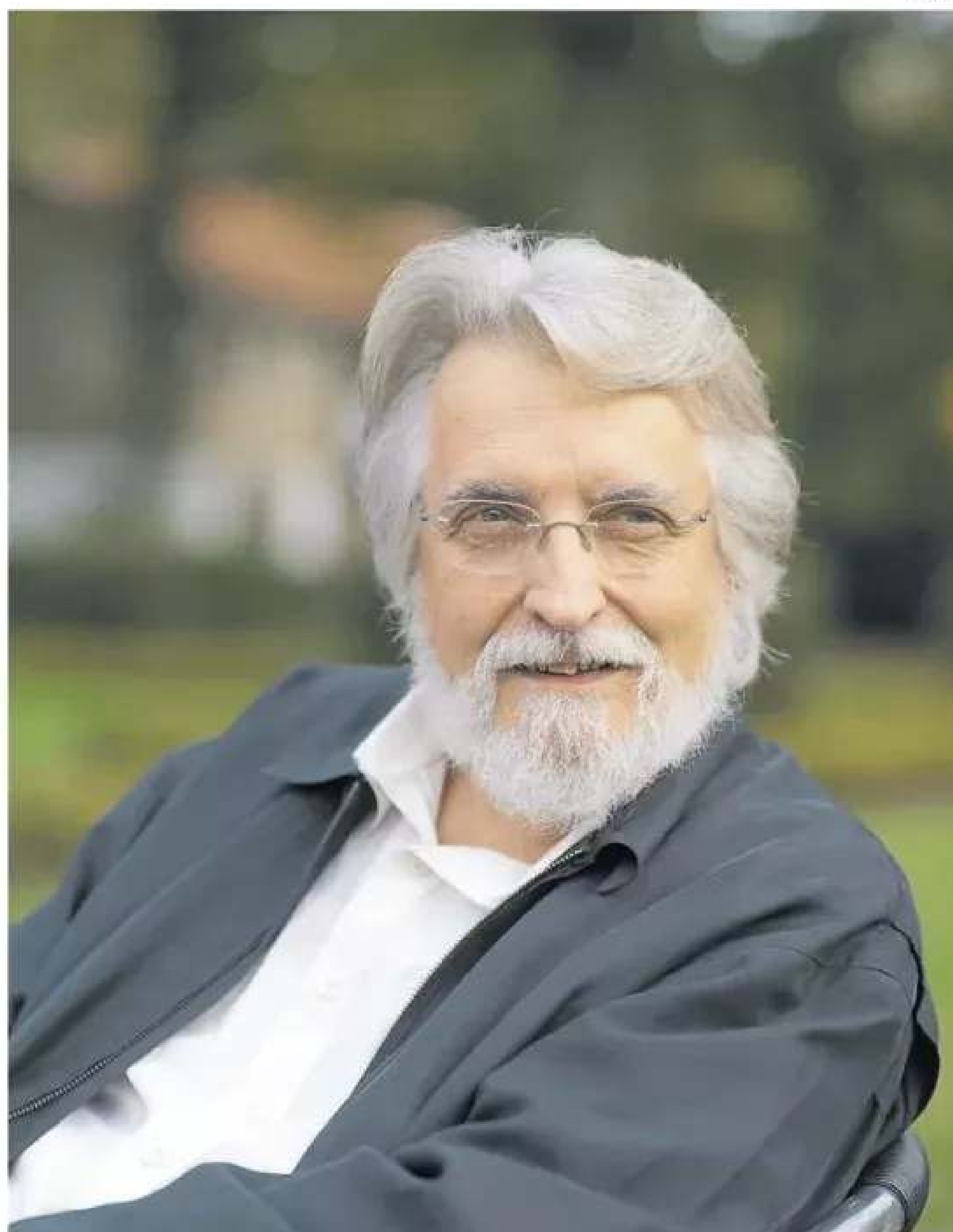
–¿Por qué este éxito?

–Creo que es algo divino. No encuentro otra explicación.

–¿Podría describir ese estado de paz y en comunión con lo divino?

–Creo que todos estamos conectados con lo divino. Y que tenemos conversaciones con Dios todo el tiempo. Simplemente las llamamos de otra manera. Nadie dice: "Tuve una conversación con Dios esta mañana". Pero cuando tenemos esas experiencias, las definimos como un golpe psíquico, una epifanía o una intuición femenina.

GETTY



Neale Walsch realizará un encuentro en la Argentina el 26 de este mes

–Usted dice que todos tenemos conversaciones con Dios, ¿cómo darnos cuenta?

–Se trata simplemente de prestar atención a las señales que recibimos y a las comunicaciones de lo divino que pueden llegar de muchas maneras.

–¿Como cuáles?

–Por ejemplo, cuando vas conduciendo y estás preocupado por algo. Doblás y ahí, en un cartel, en 12 palabras está la respuesta a la pregunta en la que has estado pensando durante tres días. O prendés la radio de tu coche y la letra de la siguiente canción, por coincidencia, habla de lo que has estado preocupado durante meses. Mi punto es que los mensajes de lo divino nos llegan de maneras diferentes a lo largo de mil momentos en una vida.

–¿Puede dar un ejemplo de cuándo le pasó algo así?

–Hace unos años estaba en la sección de hombres de una tienda departamental buscando un saco deportivo y percibí un aroma a gardenia. Me pareció raro y le pregunté a uno de los vendedores si había un mostrador de perfumes cerca. Me dijo que no, me aseguró que no olía gardenia. Enseguida recordé que la gardenia era el perfume favorito de mi madre, su aroma característico. Cuando llegué a casa, la llamé y le conté lo que me había pasado. Tuvimos una charla maravillosa durante más de una hora y esa fue la última conversación con ella; falleció siete días después. ¿Qué me impulsó a llamarla? ¿Por qué estaba oliendo su perfume en el departamento de hombres? La vida nos informa y se comunica con nosotros a través de los eventos de la vida misma. Solo tenemos que prestar atención.

–¿Qué impacto cree que tienen sus libros en la conciencia colectiva?

–Bueno, no puedo estimarlo con precisión. No me considero un maestro espiritual. Simplemente tomé dictado y compartí lo que me dijeron. No tengo más sabiduría que cualquier otra persona. He recibido cientos de correos electrónicos, cartas e incluso comentarios en conferencias y talleres diciéndome: "Estos libros me han cambiado mi vida".

–¿Qué es la felicidad para usted?

–No busco la felicidad, la proporciono. "Neale, no seas un buscador; sé la fuente. Da a los demás lo que deseás experimentar en tu propia vida y descubrirás que lo que fluye a través tuyo se queda contigo", me dijo la voz. No busco sabiduría; la comparto con los demás. No busco compañía; acompaño. Tampoco persigo la abundancia, pero cuando veo a alguien sin hogar, le ofrezco algo de dinero. Así, doy a los demás lo que solía buscar para mí. Y he aprendido que lo que fluye a través de mí, se queda conmigo.

–¿Cómo definiría su misión y su propósito de vida?

–Mi propósito y mi misión en la vida es cumplir con la agenda del alma. Creo que el alma de todo ser viviente, no solo en la Tierra, sino en el cosmos, comparte la misma agenda.

–¿Y cuál es esa agenda?

–Es expresar, demostrar y experimentar nuestra verdadera identidad como expresiones individuales de la divinidad. En una palabra: evolucionar. El propósito de la vida es avanzar hacia nuestra mejor versión.

–Habla sobre la gratitud como una herramienta poderosa para enfrentar el sufrimiento. ¿Cómo se puede estar agradecido en momentos de dolor?

–La clave es no añadir energía negativa a tu dolor porque solo amplifica el dolor emocional o físico. En lugar de empeorar la situación con enojo, decepción o frustración, elijo no contribuir con energía negativa. Como me enseñó *Conversaciones con Dios*: "Lo que resistes persiste". La vida es una serie de eventos, algunos bienvenidos y otros no tanto, pero todos ofrecen una oportunidad para crecer. Cada experiencia me ayuda a ser más paciente, comprensivo, amoroso, compasivo, gentil y sabio. Estoy agradecido por la oportunidad de ser una mejor versión de mí mismo cada día.

–¿Qué consejo le daría a alguien que busca una conexión más profunda con la espiritualidad o lo divino?

–Dar a los demás lo que desean recibir en su propia vida. Les aconsejaría que formen un grupo de apoyo espiritual en su comunidad y que lean libros espirituales.

–¿Medita?

–No de la manera clásica. Para mí, la meditación ocurre a través de mi escritura. Al final de uno de mis libros, describo siete métodos distintos.

–Dijo que para usted la meditación es escribir...

–Esa es una forma. Además, practico otra técnica que llamo "meditación de parar". Es mágica. Consiste en detenerme seis veces al día durante diez segundos cada vez. Paro todo lo que estoy haciendo y me conecto con el silencio interior. Diez segundos de silencio inesperado. Prueba hacer esto seis veces al día durante 90 días y observa los resultados.

–¿Tiene miedo a la muerte?

–No. Escribí *En casa con Dios una vida que nunca termina* basado en un diálogo con Dios. Le pregunté sobre la muerte, qué pasa cuando morimos y qué ocurre después de dejar nuestro cuerpo. El libro explora en profundidad el proceso que llamamos muerte y es uno de los diálogos más poderosos que he producido. Cuando le pregunté a Dios, me respondió que la muerte es simplemente un proceso de "reidentificación" o, en términos más simples, un cambio de dirección. Es un cambio del reino físico al espiritual, pero seguimos existiendo, manteniendo nuestra experiencia individual. No soy mi cuerpo ni mi mente; estos son solo herramientas que utiliza mi alma. Soy un ser espiritual y, como tal, vivo para siempre.

–Para cerrar, ¿cuál es el mensaje más importante de *Conversaciones con Dios*?

–Todos somos una manifestación de lo divino y estamos conectados como parte de un todo único. El libro enfatiza en que Dios no es una entidad externa que juzga, condena o castiga sino una presencia amorosa y no juzgadora que reside en todos nosotros. Para crear una vida más plena debemos dejar ir el miedo y las ideas equivocadas sobre Dios y sobre nosotros mismos, abrazando el amor incondicional y la unidad con todos los seres. ●



CRIANZA

–por **Maritchu Seitún**–

El rol que las familias se olvidan de cumplir

Hasta no hace mucho tiempo los padres criaban y educaban a sus hijos y la institución escolar y los docentes se ocupaban de enseñarles contenidos a niños y adolescentes y a acompañarlos en el inicio de la socialización más allá de la familia grande o el barrio. Los niños llegaban a las aulas ya convertidos en integrantes de la comunidad: respetaban a los mayores y les obedecían, sabían esperar, esforzarse, frustrarse, acatar reglas de convivencia, esperar su turno, etc.

Algunas cuestiones vienen cambiando aceleradamente en la vida familiar: el contar con menos apoyo de la familia grande, la falta de confianza de padres y madres en modalidades de crianza diferentes a las propias y el estilo de crianza permisivo, llevan a menudo a que los niños ingresen al jardín todavía "a medio" criar/educar.

Esto hace que los docentes pasen cada vez más tiempo ayudando a los chicos a seguir consignas y respetar pautas de conducta, a quedarse en algunos momentos sentados y quietos, a esperar su turno, a tolerar un "no" sin desbarrancarse, a interactuar con sus compañeros sin irse a las manos todo el tiempo, entre otras conductas.

Por otro lado, hoy la idea de horizontalidad y democracia en la crianza, la crianza respetuosa mal entendida, incluso la libre demanda –que tan saludable es para los bebés durante los primeros meses de vida– llevan a que muchos niños no vayan fortaleciéndose en sus recursos y en su autonomía a medida que crecen.

En una sociedad más egocéntrica/narcisista muchos padres y madres se identifican con sus pequeños y quieren darles todos los gustos y les cuesta enseñarles a sus hijos a respetar a otros adultos o pautas básicas de intercambio, permitiéndoles aquello que seguramente les habría gustado hacer cuando ellos eran chicos.

A algunos les cuesta poner límites y/o hacer enojar a sus chicos y piden el apoyo del docente ("¿no señorita que hace frío y hay que ponerse la campera?", o "¿no que al colegio no se pueden llevar juguetes?"). Otros, en cambio, están muy ocupados con sus temas personales, no dedican tiempo suficiente a la crianza y esperan que los docentes de sus hijos se hagan cargo de esa tarea.

Hoy los chicos se escolarizan a edades más tempranas por la necesidad de que padres y madres tengan trabajos remunerados, y muchas de las tareas de crianza se comparten entre padres y docentes. De todos modos en todos los niveles –no solo en las primeras salas de jardín– los docentes pasan una buena parte de su tiempo educando a sus alumnos para poder luego enseñarles y cumplir los objetivos de cada sala y grado.

Un niño que en su casa hace lo que quiere y tiene adultos a su plena disposición, difícilmente quiera ir a la escuela y, menos aún esforzarse por aprender. Las condiciones del aula no le van a gustar. Lo mismo ocurre si no va practicando con tiempo y paciencia y el ejemplo de sus padres a quedarse sentado en la mesa ratos cada vez más largos, y otras cuestiones que lo ayudan en casa a ir saliendo, a medida que crece, de la posición de su majestad el bebé. O un niño al que se le evitan en casa todos los errores, o que los comete y nunca paga las consecuencias de esos errores, tampoco va a querer ir a la escuela ya que en casa lo pasa mucho mejor.

El apoyo necesario

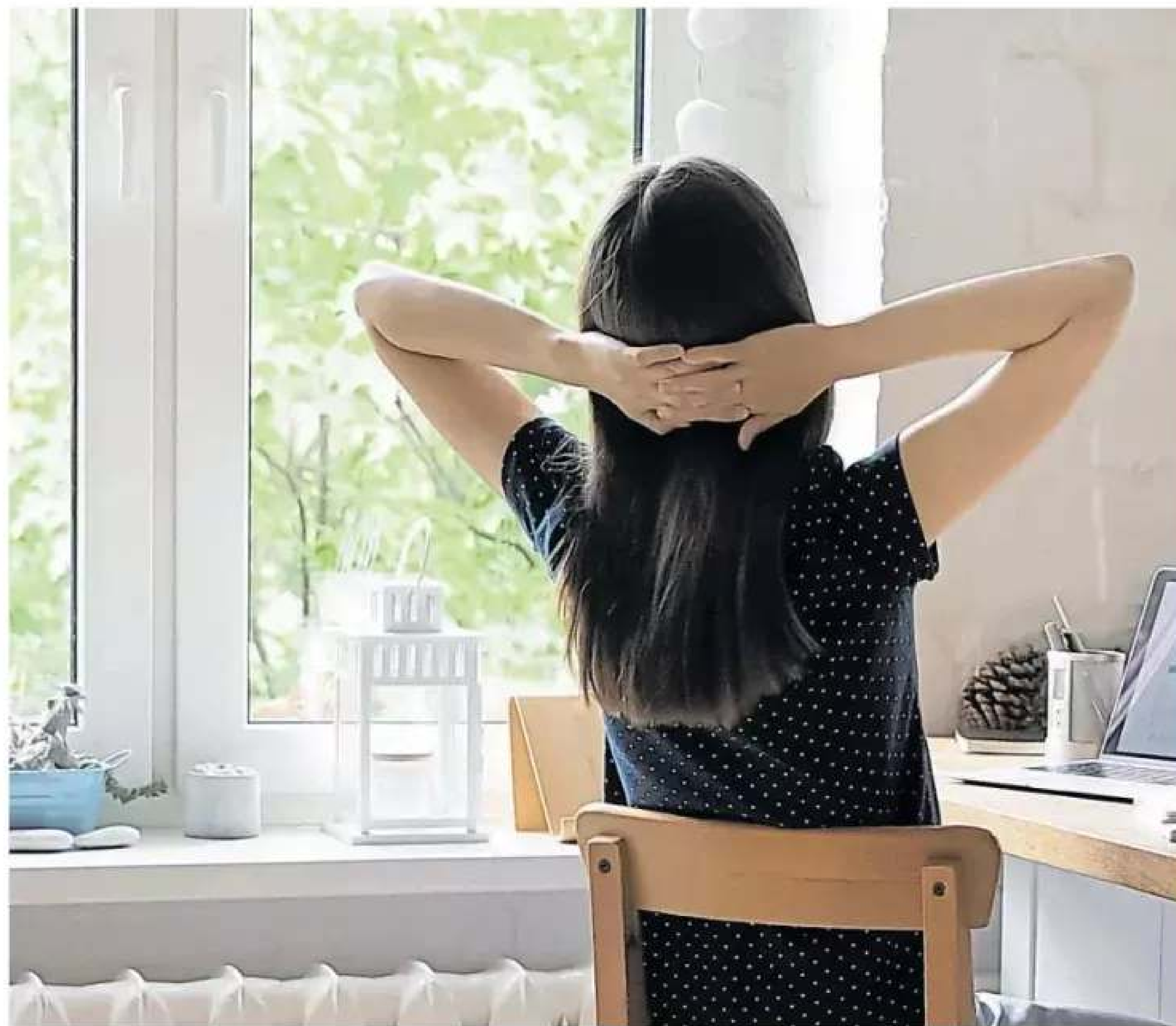
¿Cómo podemos ayudar desde casa a que nuestros hijos aprendan y al mismo tiempo alivianar la tarea de sus docentes? En primer lugar no hay crecimiento ni aprendizaje posible cuando los chicos están a la defensiva o en alerta: para prosperar necesitan seguridad, tranquilidad y confianza. Por eso es muy importante que traslademos a los chicos nuestro respeto, confianza y reconocimiento del valor del docente, incluso el agradecimiento y la admiración –que no necesitan ser ciegos ni absolutos– para que ellos puedan abrirse a interesarse, atender y aprender.

Sin olvidar otra importante tarea nuestra: que lleguen al aula bien descansados, bien alimentados y tranquilos de que en casa todo está relativamente bien.

Hoy los docentes hacen enormes esfuerzos de flexibilización para enseñar a sus alumnos, compitiendo contra los estímulos intensos y adictivos de las pantallas, acompañando a niños no siempre nivelados después de la pandemia, a otros que tienen dificultades de regulación, demoras en el lenguaje, problemas de atención o concentración, o de conducta. Y este año se suma la llegada de la inteligencia artificial que pone en jaque y obliga a revisar las formas conocidas de enseñar y aprender.

Los docentes no pueden solos, armemos equipo con ellos para acompañar a nuestros chicos en su etapa escolar. ●

Psicóloga especializada en crianza



Para una buena movilización cervical, con los codos en la nunca, bajar el mentón al pecho

EN ACCIÓN

Aliviar las contracturas. Ejercicios simples para calmar los dolores de espalda

El acortamiento y la rigidez de los músculos provocados por sobrecargas o estrés se pueden mejorar con una rutina fácil y en casa; consejos para reeducar y corregir la postura

Alejandro Rapetti para LA NACION

No necesitan mayor presentación: las contracturas musculares en la espalda son esas tensiones excesivas en los músculos que suelen causar dolor y rigidez y dificultan la movilidad. Pueden afectar diferentes partes de la espalda, como la columna cervical, la dorsal y la lumbar.

En cualquier caso, no son lesiones permanentes, pero si no se tratan adecuadamente, pueden volverse crónicas y generar complicaciones a largo plazo. En ese sentido, es recomendable conocer las causas, los síntomas y factores de riesgo para prevenirlas y tratarlas de forma eficaz.

"Generalmente, las contracturas en la espalda suelen producirse por posturas inadecuadas sostenidas durante un tiempo prolongado, por el ejercicio intenso sin una preparación física previa adecuada para el esfuerzo realizado o por el llamado 'sobre uso' al realizar un determinado movimiento de manera repetitiva sin tomar las medidas de cuidado necesarias para evitar la fatiga muscular", señala Juan Pablo Carnero, licenciado en Kinesiología y Fisiatría.

El estrés también suele ser un factor importante, ya que predispone al cuerpo a la aparición de contracturas y desequilibrios posturales debido al aumento del tono muscular de manera involuntaria, junto a otra serie de cambios que se producen a nivel somático.

"Lo que sucede en los músculos cuando se contracturan es que algunas fibras se contraen de manera permanente e involuntaria, sin poder retornar a su estado de reposo habitual. Esta contracción modifica el flujo sanguíneo en el músculo y provoca la acumulación de toxinas y desechos, como así también la menor llegada de oxígeno y nutrientes, y en consecuencia, los síntomas habituales suelen ser dolor y rigidez", sigue Carnero, especializado en la terapia manual y postural para el tratamiento de lesiones.

Según el especialista, los músculos posturales o antigravitatorios que nos permiten mantener una posición erguida o con la mirada al frente son los que más comúnmente sufren este tipo de patologías, ya que poseen un tono muscular más elevado y están en continua activación.

"La rigidez y el acortamiento en los músculos contracturados son acumulativos. Es decir, si la situación se sostiene en el tiempo, la zona afectada es cada vez mayor, se extiende hacia otras regiones corporales y con el paso del tiempo inclusive puede desplazar piezas óseas causando patologías posturales como escoliosis, hiperlordosis y dorso redondo o hipercifosis", señala por su parte Marcela Lucero, entrenadora personal, auxiliar de kinesiología, e instructora de postural global y gimnasia correctiva por el ejercicio.

Las contracturas musculares en la espalda pueden ser consecuencia de diversas causas, –explican los especialistas– como malas posturas, sobrecarga mus-


SHUTTERSTOCK

cular, estrés emocional o debilitamiento muscular debido a la falta de ejercicio, entre otros factores. Ahora bien: ¿cuáles son las recomendaciones prácticas para prevenir y aliviar sus síntomas?

"Para mejorar la postura existen diversas técnicas de fitness y *wellness* muy útiles. Es muy importante conectar mente y cuerpo, de manera tal que podamos registrar cómo estamos y desde esa conciencia reeducar y corregir nuestra postura. Estrés, ansiedad y otros factores emocionales influyen en la tensión corporal", precisa Lucero.

Y añade: "A la hora de trabajar, estudiar o desempeñarse en la vida cotidiana, en principio, debemos evitar colgar la cabeza o estar llevando siempre la mirada hacia arriba; es recomendable sentarnos en sillas bajas para nuestra altura y con respaldo corto o sin respaldo". También recomienda apoyar la computadora en mesas muy bajas para nuestro asiento y elegir un calzado apropiado para caminar (evitar tacos altos y calzado muy en punta que impide la postura natural del pie). Por otra parte, las alturas de los asientos deben permitir que la cadera y la rodilla estén alineados y las rodillas con los tobillos también.

Lo que hay que evitar

Otros consejos: evitar pasar mucho tiempo sentado o parado en una misma posición; elegir asientos ergonómicos con soporte lumbar del tamaño adecuado a nuestra estatura y peso; colocar las pantallas a la altura de nuestra visión y las mesas de trabajo de forma que no nos estamos inclinando y bajando el tronco. Si se trabaja de pie, colocar uno de nuestros pies sobre un banquito, en descarga; evitar estudiar o leer acostados o reclinados; mantener el asiento del auto y el volante ajustados a nuestra altura al manejar, con soporte lumbar.

En cuanto al tratamiento, siempre es recomendable consultar con un profesional que realice una evaluación y diseñe un diagnóstico adecuado para cada paciente. Sin embargo, hay algunas pautas generales que se pueden tener en cuenta.

"En general, la aplicación de calor, la movilización, ya sea activa o asistida, directa o indirecta, la elongación, la masoterapia y el ejercicio terapéutico suelen ser las herramientas más utilizadas. La aplicación de calor, las rutinas de movilidad articular y la elongación son posibles de realizar sin la necesidad de muchos elementos ni espacio, como también la práctica de ejercicios indicados por un profesional que nos orienten a tonificar y aumentar los niveles de fuerza, principalmente de nuestra zona media", sigue Carnero, especializado en el método de *Reprogramación propioceptiva*, de Leopold Busquet.

"Es muy recomendable comenzar a experimentar con técnicas de respiración, relajación y visualización para establecer o reestablecer la conexión con uno mismo. Esto nos ayudará a estar centrados, enfocados y más relajados para poder registrar nuestro estado de situación corporal", explica Lucero.

En lo referente al aspecto físico, hay técnicas como yoga, pilates, stretching postural global, método Feldenkrais, estiramientos por cadenas miofasciales incluso técnicas de gimnasia hipopresivas que son muy recomendables para mejorar las contracturas. Una caminata o un paseo en bicicleta también sirven para sentirse mejor. A su vez, la aplicación de calor y masajes ayudan a paliar los síntomas físicos de malestar, dolor y tensión que las contracturas traen aparejados.

Cuando una contractura se extiende por varios días es importante ver a un profesional de la salud, un traumatólogo, o un especialista y así tomar el tratamiento médico correspondiente, bajo su supervisión y consejo realizar aquella actividad física más compatible con nuestro caso. ●

Uno por uno

1 Gato contento/enojado
Sentado al borde de la silla con los pies en el suelo y manos sobre muslos, movilizar la columna enrollando y desenrollando la espalda. Ahuecar al exhalar. Realizar al ritmo de la respiración por 2 o 3 minutos.

2 Movilización cervical
Sentado en la silla con las manos detrás de la nuca, codos fuera, pecho ancho, pies en el suelo. Exhalar y bajar el mentón al pecho, cerrar codos sin tirar de la nuca (solo acompañar), relajar hombros. Inhalar, alinear la espalda, abrir los codos y expandir el pecho. Realizar durante 2 a 3 minutos.

3 Estiramiento posterior
Parado detrás de una silla, apoyar las manos (ancho de los hombros) sobre el respaldo y con los brazos estirados dar un gran paso atrás ancho y descolgar el pecho con piernas estiradas. Relajar cabeza y cuello. Mantener 2 minutos. Sacar una mano y cruzar al pie del lado opuesto, mantener 1 minuto de cada lado.

4 Estiramiento cruzado arrodillado
En posición de banco, con las manos, codos y hombros alineados, mantener la espalda recta, cruzar una mano debajo de la axila contraria y espiar debajo del brazo de arriba. Mantener 2 a 3 minutos por lado.

5 Estiramiento acostado
Acostarse boca arriba, brazos a los lados sobre el suelo, traer rodillas a la línea de la cadera y dejarlas caer a un lado, que los hombros no se despeguen del suelo, con el pecho al cielo. Mantener 2 a 3 minutos por lado.

HÁBITOS

Los mitos más frecuentes sobre la hipertensión

Especialistas derriban creencias populares que pueden poner en riesgo la salud

Ilustraciones **Ariel Escalante**

Un informe de la Universidad de Harvard explica que la hipertensión es una enfermedad que afecta a las arterias del cuerpo cuando la sangre ejerce demasiada presión sobre ellas. En relación a las razones que desatan la hipertensión y a los mejores tratamientos para disminuirla, son infinitas las creencias populares que circulan.

A continuación, los neurólogos Alejandro Andersson y Rosana Gogorza derriban cinco de los mitos más comunes. ●



1
"Tengo presión alta porque me duele la cabeza"

"El dolor de cabeza suele aparecer, por ejemplo, producto de una contractura, una noche de mal descanso o estrés y no es necesariamente indicio de que se tiene la presión alta", dice Andersson.



2
"La presión arterial la bajo comiendo ajo y pomelo"

"El ajo y el pomelo, –comenta Andersson– podrían tener un efecto modesto en la reducción de la presión, sin embargo, la efectividad varía de una persona a otra"



3
"Cuando se tiene la presión alta, sangra la nariz"

Gogorza señala que cuando sangra la nariz no es a causa de la presión arterial alta, sino por alguna "patología nasal, traumatismo, golpe o por estar resfriado".



4
"Las presiones a veces se juntan"

"Cuando la diferencia es escasa, es producto de una presión arterial poco controlada, por enfermedades cardiovasculares o envejecimiento", menciona Andersson.



5
"Lo mío es presión nerviosa"

"A veces esta situación podría ocasionar un leve aumento de la presión, pero lo cierto es que no ocurre de igual manera en todos", señala Gogorza.

NOTA DE TAPA

Prevenir el Alzheimer
Los hábitos que ayudan a evitar la enfermedad

A pesar de la predisposición genética, un reciente estudio publicado en la revista *The Lancet* mostró las diferentes medidas que se pueden tomar para disminuir 50% el riesgo de desarrollar esta demencia

Texto **Conrado Estol**

Imaginemos un futuro donde el Alzheimer, esa devastadora enfermedad que roba los recuerdos y destruye identidades, no sea una sentencia inevitable. Hoy, la ciencia nos ofrece una oportunidad: conductas focalizadas en el estilo de vida y los cuidados médicos que reducen significativamente el riesgo de desarrollar esta enfermedad. ¿Es esta la puerta de un nuevo paradigma que nos abre el camino a la prevención del Alzheimer? Los últimos estudios sugieren que sí.

La demencia es una enfermedad neurológica donde progresivamente se alteran las funciones cognitivas hasta que la persona pierde la independencia para las actividades de la vida diaria. La más frecuente es la enfermedad de Alzheimer que representa la sexta causa de muerte en el mundo y una de las principales causas de discapacidad. No hace falta enfatizar el efecto demoledor de esta enfermedad cuando sabemos que la segunda cosa más cercana a pasar un buen momento, es poder recordarlo...

Aún cuando la expectativa de vida se ha extendido, esto no ha sido acompañado por un aumento en la calidad de vida. El paso de los años se asocia con una disminución de la agilidad y otras capacidades de la juventud, pero la pérdida más limitante es la de las capacidades cognitivas.

Se puede decir que aun aquellas personas que tienen las dos copias de la mutación genética ApoE4, un hallazgo que da la certeza de que el portador desarrollará Alzheimer, también pueden disminuir la probabilidad de contraer esta enfermedad. Estas personas desarrollan la enfermedad entre los 60 y 70 años, un promedio de 10 años antes que el comienzo de la enfermedad sin un componente genético.

Una publicación del mes de julio en la reconocida revista *The Lancet*, mostró que casi el 50% de los factores de riesgo relacionados con la demencia de Alzheimer son prevenibles.

Empezar en la infancia

La prevención de esta enfermedad debe comenzar en la infancia y adolescencia. Aunque el aprendizaje durante la escolaridad reduce en un 5% el riesgo de desarrollar demencia, esta protección puede incrementarse significativamente si mantenemos viva nuestra curiosidad y compromiso con el conocimiento a lo largo de toda la vida. Imaginemos que llevamos una mochila invisible, siempre lista para ser cargada con nuevas experiencias, saberes y desafíos intelectuales. Esta mochila, enriquecida continuamente, acumulará nuestra reserva cognitiva y se convertirá en nuestro mejor escudo para postergar o evitar la aparición de una demencia.

En el otro extremo de la vida, se puede disminuir un 10% el riesgo de demencia limitando la exposición a la contaminación ambiental, corrigiendo alteraciones de la agudeza visual y evitando el aislamiento social.

Pequeñas partículas de 2,5 micrones de diámetro flotan en el aire y cuando alcanzan una cierta concentración, entran a los pulmones con el aire inspirado y llegan a los vasos sanguíneos donde causan oclusiones que llevan a la muerte por infarto cardíaco y cerebral a cinco millones de personas por año en el mundo.

Otros sufren lesiones cerebrales que favorecen el desarrollo de Alzheimer. La contaminación excesiva del aire, que llega a su máximo en Asia, afecta a todos los países del mundo. La crisis climática tiene una relación directa con el aumento de la contaminación del aire que respiramos.

La identificación de la pérdida de agudeza visual como un factor de riesgo para desarrollar Alzheimer es un hallazgo reciente y comparable al previamente detectado riesgo de demencia asociado a la hipoacusia –sordera–. El riesgo de demencia aumentó casi 50% en adultos con trastornos visuales. La explicación es que si limitamos los estímulos sensitivos que recibe nuestro cuerpo, las áreas del cerebro encargadas de procesarlos pierden su función en el llamado "usarlo o perderlo".

Si los ojos transmiten imágenes alteradas a la parte posterior del cerebro que es donde se procesa lo que percibimos en el ojo, la falta de estímulo causa atrofia de esa región cerebral.

Por otro lado, la disminución en la capacidad visual estimula al aislamiento social que a su vez es un factor de riesgo de demencia. La pérdida de visión en personas que tienen una alteración cognitiva acelera su declive intelectual. Mientras mayor sea la pérdida visual, más significativo es el riesgo de declinación cognitiva ya que el cerebro debe aumentar el esfuerzo para corregir la distorsión de imágenes y por lo tanto accede a menos recursos para otras funciones cognitivas como la memoria.

Las patologías más frecuentes asociadas con la edad y pérdida de visión son las cataratas, la degeneración macular y la enfermedad de la retina causada por la

Conductas determinantes

Durante la mediana edad las personas pueden ser afectadas por diversas enfermedades y pueden o no adherir a hábitos que en su conjunto son responsables por el 30% del riesgo de desarrollar demencia.



Frenar la obesidad

La obesidad a lo largo de toda la vida tiene relación con la aparición de demencia. Si bien este efecto podría deberse a la relación de la obesidad con hipertensión, diabetes y falta de ejercicio se han diseñado estudios que muestran que a pesar de eliminar estadísticamente el efecto de esos factores la relación de obesidad con demencia se mantiene. Esto podría deberse al estrés crónico que sufren las personas obesas por la estigmatización de su imagen física. Pero no se ha detectado un mecanismo específico por el que la obesidad se relacione directamente con la aparición de demencia.



Hacer ejercicio físico

Innumerables estudios publicados en revistas científicas han confirmado el efecto preventivo del ejercicio en la aparición de demencia. La Universidad de Queensland evaluó adultos sanos de entre 65 y 85 años para medir durante 6 meses el efecto de ejercicio con tres intensidades –alta, media y baja– y detectaron que solo el grupo de alta intensidad mostró una mejoría cognitiva.
Llamativamente los cambios persistieron durante los 5 años posteriores a la intervención. Imágenes cerebrales mostraron aumento en el volumen y conexiones en las áreas de la memoria.
Los mecanismos protectores del ejercicio están mediados por un aumento del flujo sanguíneo cerebral, mejor control de la hipertensión arterial, aumento del óxido nítrico que es un dilatador de vasos sanguíneos y el aumento del factor neurotrófico cerebral estimulado por la presencia de irisina, una proteína que se libera de músculos activados por el ejercicio y que causa un aumento del volumen cerebral. El ejercicio no es opcional...



Tratar la depresión

La depresión es un trastorno emocional que frecuentemente no es identificado como una enfermedad tratable y se considera la respuesta normal a las complejidades y frecuentes disgustos asociados con la vida moderna, especialmente en un país como la Argentina. El diagnóstico temprano y tratamiento de la depresión disminuyen el riesgo de demencia.



Poco alcohol

El alcohol debe limitarse a una ingesta moderada que puede ser diaria y no mayor a 15 gramos. Esto implica que para vino –con un promedio de 12% de graduación alcohólica–, la medida es de una copa pequeña de 150 mililitros y para cerveza –5%– la cantidad es equivalente a una lata. Datos de varios estudios realizados en años recientes muestran que dosis mayores a las descriptas causan daño cerebral y a otros órganos. Otro estudio mostró que la aparición de Alzheimer era más temprana en las personas que bebían mayores cantidades de alcohol.



Cuidado con los golpes

Los traumatismos craneales contribuyen a la demencia durante todo el curso de la vida. De acuerdo al centro de control de enfermedades –CDC– en los EE.UU. 200.000 personas son hospitalizados, 70.000 mueren y 80.000 quedan con algún tipo de secuela por esta dolencia. En ese país, las caídas son responsables por la mitad de estos traumatismos y las heridas por armas de fuego son la causa más frecuente de muerte por lesión craneal. En los más jóvenes los traumatismos ocurren mientras practican deportes arriesgados, por no usar protección en ciertas actividades y por accidentes en vehículos y motos.



Las relaciones sociales funcionan como un mecanismo de protección contra varias dolencias GETTY

diabetes. En el caso de cataratas, la cirugía disminuye 30% el riesgo de demencia en comparación con quienes no son operados. Incluso corregir miopía –visión de lejos– y presbicia –visión cercana– disminuye marcadamente el riesgo de demencia.

El aislamiento social –vivir solo o ver amigos y familiares menos de una vez por mes– y la soledad –definida como el sentimiento de que los contactos personales son inadecuados– son más frecuentes con el paso de los años. La ausencia de contactos o una cantidad de interacciones sociales insuficientes, aumenta el riesgo de demencia. Se ha mostrado atrofia cerebral y un aumento de la muerte cardiovascular de hasta el 30% asociadas con el aislamiento social. El mecanismo de protección relacionado con la actividad social puede ser debido a un aumento de la reserva cognitiva y por disminución del estrés.

Un famoso estudio de Harvard iniciado en 1938 y aún activo, evaluó 700 jóvenes entre los que la mitad pertenecía a un segmento socio económico alto –estudiantes de la universidad de Harvard– y la otra mitad vivía en barrios pobres de la ciudad de Boston. En forma periódica se les hizo exámenes médicos y de todo tipo en relación con su forma de vida –amistades, familia, estado civil–.

Actualmente viven aproximadamente 60 de los participantes originales –ya con 90 años– pero se han agregado casi 2000 más incluyendo hijos y cónyuges. Aunque muchos de ellos enfrentaron giros inesperados en sus vidas, el análisis de los resultados mostró un hallazgo concluyente: los participantes que tuvieron las relaciones sociales más fuertes tanto con otras personas como con la comunidad, fueron los más sanos, vivieron más tiempo y tuvieron los mayores puntajes en escalas de felicidad. El nivel de ingreso económico no tuvo ninguna correlación con esos hallazgos.

Esto explica que el curso más popular en los más de 300 años de historia de la Universidad de Yale se llame “La ciencia del bienestar” dictado por la profesora Laurie Santos. El mensaje central del curso es que se puede lograr la felicidad por medio de un diario de gratitud donde se debe escribir algo cada día y la realización de actos de bondad hacia otros entre varias actividades que tienen un impacto marcado en nuestro bienestar. Hasta este momento “La ciencia del bienestar” ha tenido más de cuatro millones de participantes lo que lo convierte en uno de los cursos más populares a nivel global.

Infección y sueño

El estudio de *The Lancet* no incluyó un análisis publicado en 2024 en la revista *Nature*, que reveló una relación entre infecciones, atrofia cerebral marcada y demencia mediante el estudio de patrones proteicos y genéticos.

Más evidencia que sostiene la relación entre infección y Alzheimer se vio en dos estudios que incluyeron a 800.000 personas y mostró que aquellos que recibieron la nueva vacuna contra el herpes tuvieron una reducción significativa en el riesgo de desarrollar Alzheimer.

Por último, otro factor que el estudio de *The Lancet* no tuvo en cuenta fue el sueño. Respetar un total de 7 a 8 horas de sueño durante la vida adulta permite el filtrado de proteínas cuya acumulación, en personas que duermen menos horas, se asocia con la ocurrencia de Alzheimer.

Todos los hallazgos descriptos muestran las diferentes medidas que se pueden tomar desde la primera infancia y a lo largo de toda la vida para que en su conjunto logren disminuir 50% el riesgo de desarrollar enfermedad de Alzheimer. La evidencia científica nos muestra que nunca es demasiado temprano ni demasiado tarde para iniciar acciones que controlen o eviten los factores de riesgo que causan demencia. Cada persona tiene el poder de influir en su salud cerebral con cada pequeño paso hacia un estilo de vida más saludable. Este cambio profundo depende, en última instancia, del compromiso y esfuerzo individual.

Diversas encuestas revelan que, al preguntar a personas mayores de 50 años cuál es la enfermedad que más temen, la respuesta más común es la demencia. La tragedia del Alzheimer no reside solo en que le roba a la persona sus memorias y función cognitiva, sino también el dolor que causa a las familias, arrebatándoles a la persona que conocían.

Hoy más que nunca debemos desafiar la célebre afirmación de sir Winston Churchill de que “... la salud es un estado transitorio que no presagia nada bueno...”. En lugar de aceptar este destino, debemos abrazar el objetivo de prolongar una vida plena de salud y vitalidad. •

Neurólogo y presidente de la Asociación de Salud, Calidad de Vida y Longevidad



No fumar

Fumar mata. Los fumadores viven en promedio 15 años menos que una persona que no fuma. Y mueren 7 millones de personas por año en el mundo como consecuencia del cigarrillo –un millón son fumadores pasivos–. Durante el siglo XX murieron 100 millones de personas por efecto del cigarrillo y en este siglo se calcula que morirán 1000 millones.

Estos números muestran claramente que en la adicción al cigarrillo participan gran cantidad de variables que tienen que ver con las emociones e impulsos cerebrales irracionales de difícil control. El tabaco es responsable por el 10% de las muertes cardiovasculares, por el 75% de los cánceres de pulmón, por el 20% de todos los cánceres y por el 40% de los casos de enfisema pulmonar.

Con el aumento de la expectativa de vida, se ha demostrado que fumar desde la juventud hasta los 70 años incrementa el riesgo de Alzheimer, un riesgo que antes no se manifestaba porque los fumadores solían morir antes de alcanzar la edad en la que es más probable desarrollar demencia. Un estudio de Dinamarca, otro del Bio Banco del Reino Unido y datos del estudio de Framingham en los EE.UU., confirman la relación entre fumar y demencia.



Cuidar la audición

La pérdida de la audición se correlaciona con la aparición de demencia. Una consecuencia de la hipoacusia es la dificultad para relacionarse en reuniones de amigos o celebraciones con mucha gente –que se tiende a hablar en forma simultánea– y con música o ruidos de fondo.

Lo anterior lleva a que la persona evite este tipo de eventos sociales con lo que se hace víctima de un aislamiento progresivo.

El 60% de las personas mayores de 70 años tienen una declinación de la audición que es clínicamente detectable.

Y mientras mayor la pérdida, mayor el riesgo de demencia.

Es importante un diagnóstico temprano para corregir este déficit ya que el uso de audífonos correlaciona con una disminución de 20% en el riesgo de demencia. Esto se confirmó en un estudio reciente, donde las personas que usaron audífonos durante tres años tuvieron una menor declinación cognitiva comparado con quienes no los usaron.

Actualmente en los EEUU es posible comprar audífonos de venta libre. Seguramente no es casualidad que el área de la audición en el cerebro está junto a una de las zonas más afectadas por el Alzheimer y en estos pacientes se ha confirmado atrofia del lóbulo temporal.



Bajar el colesterol malo LDL

El colesterol malo LDL fue recientemente identificado como un factor de riesgo para la enfermedad de Alzheimer.

Este hallazgo no sorprende ya que el colesterol LDL se adhiere a la pared arterial y contribuye a su oclusión progresiva con lo que limita la irrigación cerebral y favorece la ocurrencia de enfermedad cerebrovascular –ACV– que está fuertemente ligada a la demencia de Alzheimer.

También se ha mostrado que el LDL favorece los depósitos de la proteína amiloide y tau en el cerebro.

Las estatinas son medicamentos que tienen gran efectividad para reducir el colesterol LDL y su uso disminuye además el riesgo de demencia. Esta relación de colesterol con demencia comienza en la juventud y mediana edad y se previene cuando el tratamiento se inicia en forma temprana.



Hipertensión arterial y diabetes

Son típicamente diagnosticadas con retraso y su control es inadecuado en una alta proporción de las personas afectadas.

Ambas contribuyen a la rigidez de la pared de las arterias y esta pérdida de elasticidad causa lesiones en los pequeños vasos sanguíneos que llevan la sangre que nutre con oxígeno al cerebro. La diabetes en particular acelera la oclusión del sistema circulatorio alterando así la distribución de sangre y oxígeno en todos los órganos del cuerpo. Por esto no sorprende que tratamientos para la diabetes como la metformina y los estimulantes del péptido similar al glucagón –GLP1– no solo controlan la enfermedad, sino que han mostrado propiedades asociadas al rejuvenecimiento del organismo y a la posible prevención de la enfermedad de Alzheimer.

TIERRA ADENTRO

Anillo de fuego. Santa Cruz, una platea preferencial para ver el eclipse de sol

El fenómeno astronómico del 2 de octubre podrá observarse en una franja entre la cordillera y la costa provincial; los parques nacionales Patagonia y Bosques Petrificados de Jaramillo ofrecerán actividades especiales a los visitantes

Pierre Dumas para LA NACION

El 2 de octubre por la tarde, el sol y la luna volverán a ser noticia en el cielo de la Patagonia argentina. Ese día, en una franja horaria que va de las 16 a las 18, una porción de la provincia de Santa Cruz entre la cordillera y la costa permitirá apreciar un eclipse anular de sol, también llamado anillo de fuego. En el resto de la Argentina se podrá ver el fenómeno astronómico de forma parcial. Será un show celeste de unos siete minutos de duración, que tendrá su momento cúlmine alrededor de las 17.25.

Como viene sucediendo desde hace unos años, estos acontecimientos convocan a numerosos turistas nacionales y extranjeros. Esta es una buena oportunidad para verlo en medio de algunos de los más bellos paisajes de la Argentina.

La gran pregunta es qué destino elegir para asistir al evento, dentro de la estrecha franja de 130 kilómetros de ancho que permitirá apreciarlo en su totalidad.

El epicentro de las observaciones del 2 de octubre del lado cordillerano será el Parque Nacional Patagonia, cerca de las localidades de Perito Moreno (a 40 kilómetros) y Los Antiguos (a 20 kilómetros). Llegar hasta allí, de todos modos, requiere previsión y tiempo: desde el aeropuerto de Comodoro Rivadavia hay que recorrer unos 450 kilómetros atravesando la estepa, ya sea por la RN 26, que luego empalma con la RN 40 hasta Perito Moreno, o por la RP 43, que conecta las localidades del golfo San Jorge con la zona cordillerana.

El antiguo casco de la estancia La Ascensión, donde el galpón de esquila se convirtió en un centro cultural, es hoy uno de los principales portales de acceso al parque nacional. Allí estará instalado uno de los puntos de observación del eclipse, en tanto habrá otros sitios en el Portal Cañadón Pinturas (en el Parque Patagonia, con acceso desde la RN 40), cerca de la muy famosa Cueva de las Manos. Es el lugar donde se levanta el Centro de Interpretación y Planetario Elsa Rosenvasser Feher, inaugurado el año pasado gracias a la donación de una física argentina que dedicó su vida a la difusión de la astronomía. Hay allí varias salas temáticas para descubrir la geología de la región en un recorrido que termina con la visita al planetario y la interpretación estelar.

"Dada la magnitud del evento, entendemos que el fenómeno va a superar todo tipo de expectativas. Por eso, desde Parques Nacionales, nos enorgullece llevar adelante esta iniciativa y estamos trabajando para brindarle a los visitantes la mejor experiencia", dice Joaquín Tagle, coordinador de prensa de Parques Nacionales.

"La Patagonia –agrega Tagle– ofrece un ambiente singular caracterizado por altas mesetas basálticas, lagunas, humedales y cañadones extensos y profundos que motivan su exploración. Que sea allí donde mejor se va a poder observar el eclipse anular es una oportunidad única para conocer esta región que tiene impactantes parques".

Aunque la fase total del eclipse anular durará solo algunos minutos, el evento se extenderá a lo largo de toda una semana: entre el 28 de septiembre y el 6 de octubre tanto Perito Moreno como Los Antiguos y Lago Posadas organizarán charlas técnicas, reuniones, paseos en la naturaleza, clases de fotografía, visitas guiadas para observar la fauna patagónica, charlas de astronomía, consejos de astrofotografía, bicicleteadas y shows artísticos.

Quien llegue hasta el Parque Nacional Patagonia podrá aprovechar especialmente para recorrer los senderos que parten de La Ascensión y permiten recorrer a pie la costa del lago, ascender hasta el cerro Negro, adentrarse en el sendero Cerro de la Calle o en la meseta del lago Buenos Aires. En este último sector, de difícil acceso, vive el macá tobiano, un ave endémica en peligro de extinción que fue descubierta recién en 1974 y para cuya protección precisamente se creó el Parque Nacional Patagonia.

Cerca del mar

Aunque la mayor parte de las actividades están concentradas en el Parque Patagonia, el lado costero de Santa Cruz es otro de los lugares ideales donde observar el eclipse. También en este caso conviene volar hasta Comodoro Rivadavia, para luego recorrer alrededor de 300 kilómetros hasta la zona donde el fenómeno podrá apreciarse en su totalidad, al sur del paraje Tres Cerros.

El Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo, que está en la zona, también está preparando un programa para sumarse a los puntos de observación del eclipse, además de brindar recorridos guiados y charlas sobre biodiversidad.

Este parque que está en la estapa santacruceña conserva testimonios fosilizados de los bosques que cubrieron la región durante la era jurásica. El pueblo más cercano es Jaramillo, uno de los epicentros de las huelgas de principios del siglo XX que quedaron en la historia como el episodio de la Patagonia Rebelde. Bosques Petrificados acaba de sumarse a las actividades que se realizarán en torno del eclipse conjuntamente con el municipio. Se programarán actividades de


Los conos volcánicos del parque Bosques Petrificados


Se recomienda usar lentes especiales para cuidar la vista


Según las previsiones, el espectáculo en el cielo se desarrollará entre las 16 y las 18

educación ambiental y charlas de astronomía básica junto a visitas guiadas al bosque petrificado.

Se está trabajando sobre un programa tentativo para poder pernoctar unos días y vivir una experiencia irrepetible. Los visitantes que opten por esta propuesta podrán dormir en carpa o en el galpón de esquila reconvertido en refugio. Se habilitarán servicios de sanitarios y duchas, fogones y cocinas. El cronograma arrancará el lunes 30 de septiembre con una recepción en el parque. El martes 1º de octubre una charla previa, la observación del eclipse el miércoles 2 y una despedida el jueves 3.

La intendencia del parque está en Caleta Olivia, la mayor ciudad del noreste de Santa Cruz.

Las huellas de Darwin

Si se dispone del tiempo suficiente, otro punto base ideal para organizar el avistaje del eclipse es Puerto Deseado, donde también hay varias actividades en preparación. Algunas excursiones partirán desde allí hasta Punta Buque, al sur de la Ría Deseado, incluyendo los traslados, charlas introductorias de astronomía y seguridad y anteojos certificados para el eclipse, un elemento imprescindible para evitar cualquier tipo de daño en los ojos.

Otras excursiones se acercarán, en cambio, a la Estancia Cerro del Paso, donde se encuentra el lugar donde Charles Darwin acampó, en la Navidad de 1833, junto a la expedición de la nave Beagle. En medio de esta zona de formaciones de rocas, cuevas con pinturas rupestres y altos miradores se podrá apreciar el maravilloso espectáculo del cielo y, sobre todo, habrá que tratar de recordarlo bien, porque no habrá otro eclipse total de sol visible desde la Argentina hasta 2048. ●



Datos útiles

❶ Parque Patagonia
En el sendero al lago y camping Caburé del área La Ascensión se podrá observar el eclipse con telescopios, anteojos especiales provistos por el planetario de Buenos Aires y el complejo astronómico El Leoncito. Actividad gratuita.

❷ Con protección
Sin la protección adecuada, puede ser perjudicial para la vista y causar daños severos e irreparables. Se recomienda utilizar anteojos especiales que se consiguen en comercios del rubro astronómico.

❸ Planetario
Para los que no puedan viajar, en el planetario de Buenos Aires habrá una pantalla gigante y se darán charlas de divulgación.



FOTOS DE MARIANA ELIANO, GONZALO IGNAZI, SHUTTERSTOCK Y AP



Los pastizales típicos del Parque Nacional Patagonia



Varios destinos santacruceños facilitarán telescopios

SHUTTERSTOCK



Cerca del pueblo Bacalar, se podrán ver tres enormes pirámides, entre otras construcciones

POR EL MUNDO

Ichkabal, la antigua ciudad maya considerada el Egipto americano por sus pirámides

La nueva zona arqueológica, que abrirá en la península de Yucatán, cuenta con estructuras más grandes que Chichen Itzá

Daniel Morales Olea El País

Chichen Itzá, la zona arqueológica más visitada de México, que en 2023 registró una afluencia de 2,3 millones de visitantes, tiene nueva competencia: la zona arqueológica de Ichkabal, conocida como el Egipto mesoamericano por la grandeza de sus estructuras. Tiene tres pirámides más grandes que el Templo de Kukulcán de Chichen Itzá. Con un terreno de 30 kilómetros cuadrados y edificaciones que superan los 40 metros de altura, es una de las zonas arqueológicas más grandes que se encuentran de pie y uno de los vestigios más antiguos de la cultura maya. Ichkabal abrirá al público general a mediados de este mes, y espera convertirse en uno de los sitios arqueológicos más visitados del país.

La zona arqueológica está a 58 kilómetros al suroeste del Pueblo Mágico de Bacalar, uno de los destinos turísticos más importantes de la región. Ichkabal, cuyo nombre significa "entre bajos" en maya, permaneció oculta bajo la densa vegetación de la selva, hasta que fue descubierta en 1995.

El arqueólogo español Enrique Nalda fue uno de los principales investigadores de la zona hasta su muerte en 2010. Hoy, otros expertos que siguieron sus pasos han trabajado intensamente en su restauración, desenterrando estructuras monumentales que rivalizan en tamaño y complejidad con las de Chichén Itzá y Uxmal, dos de los sitios más emblemáticos de la región.

El tipo y disposición de sus edificios sugieren que fue ocupado desde el Preclásico tardío (400 a.C. a 200 d.C.) y estuvo habitado hasta cerca del 1500 d.C., aunque la mayor parte de la arquitectura monumental data entre el 350 a.C. y el 50 a.C.

Su estudio ha revelado que esta ciudad desempeñó un papel crucial en el desarrollo temprano de la civilización maya. Ichkabal se destaca por sus imponentes edificaciones, y por una plaza principal que se extiende a lo largo de 300 metros. Este sitio, que en su apogeo fue un importante centro político y cultural, alberga templos, pirámides y sistemas hidráulicos avanzados, como una cisterna recientemente descubierta, utilizada para almacenar agua y maíz.

Conexión con el Tren Maya

Las estructuras de la zona son grandes y vistosas, pero han perdido su fachada. De acuerdo con Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), "no se la llevaron los contemporáneos, se la llevaron los mismos pobladores que habitaron la ciudad; está será la característica, sin duda, definitoria de la ciudad".

Alan Maciel Vallejo, investigador del centro estatal del INAH, estima que Ichkabal atraerá a un gran número de visitantes desde su primer año de apertura, especialmente debido a su conexión con el Tren Maya y su proximidad a Mahahual, un popular puerto de cruceros. "Cuando llegan los barcos a Mahahual, generalmente llevan a los turistas a dos zonas arqueológicas: Chacchoben y Kohunlich. Entonces, Ichkabal, que queda más cerca que Kohunlich, podría tener un aforo mayor por su cercanía a Mahahual", explicó.

La apertura de Ichkabal tiene una fecha tentativa para el 14 de septiembre, en el marco de las fiestas patrias en México y en paralelo a otras aperturas en la región, como el Hotel Tren Maya Palenque, Chiapas; el Parque del Jaguar, en Tulum y el Parque Quintana Roo, en Chetumal.

Por estos días se está pavimentando a toda marcha los 21 kilómetros de acceso al sitio.

La nueva zona arqueológica busca convertirse en un pilar del turismo arqueológico y una ventana a los inicios de la antigua civilización maya.

La apertura de Ichkabal está ligada al proyecto del Tren Maya, que conectará esta zona con otros importantes sitios de la región, como Kinichna, Kohunlich y Dzibanché. El rescate y restauración de 27 sitios arqueológicos mayas corre a cargo del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), una iniciativa del Gobierno de México implementada por la Secretaría de Cultura federal, a través del INAH, y en colaboración con el Fondo Nacional de Fomento al Turismo, la Secretaría de la Defensa Nacional y los consorcios participantes en la construcción del Tren Maya.

El Tren Maya ofrece servicio desde el año pasado y poco a poco fue extendiendo su recorrido. Actualmente une Playa del Carmen con Palenque, con 22 paradas intermedias y tiene en proyecto sumar más estaciones. ●

EN TRÁNSITO

Consejos para que un problema con un vuelo no arruine el viaje

Todo lo que hay que saber sobre los contratiempos más habituales, como cancelaciones, asientos sobrevendidos y pérdida de la valija, para atravesar las turbulencias de la mejor manera

Texto **Lucila Marti Garro** | Ilustración **Javier Joaquín**



Semanas atrás, cientos de pasajeros de American Airlines quedaron varados en el aeropuerto de Miami. Vuelos que despegaron por 45 minutos y regresaron en dos oportunidades, reprogramaciones canceladas, pasajeros que lograron embarcar 10 días después, o que se vieron obligados a comprar su propio ticket en otra aerolínea para volver a la Argentina. Valijas perdidas, costos de hotel, comidas y transportes a cargo de los propios viajeros. Este es solo un ejemplo de los problemas que pueden sorprender a la hora de embarcar.

¿Cuáles son las responsabilidades de una aerolínea? ¿Qué derechos tiene el pasajero ante semejantes infortunios?

Belén Peña, abogada de turismo, asegura que las cancelaciones aéreas son sin duda la principal causa de consulta de sus clientes.

"Se debe diferenciar si es una situación de fuerza mayor, es decir, un hecho inevitable como las condiciones climáticas (neblina, tormenta, huracán) o si es por un hecho que podría ser imputable a la empresa como fallas técnicas que se podrían haber previsto", especifica. En ambos casos los pasajeros tienen derecho a la reprogramación del servicio o el reembolso económico, en la misma moneda y por el mismo método por el cual se abonó.

Cuando la aerolínea es responsable de las demoras/cancelaciones debe responder además por servicios como comidas y refrigerios conforme al tiempo de espera, alojamiento en hotel, cuando la demora exceda las cuatro horas; o transporte terrestre hacia y desde el aeropuerto.

"Si la aerolínea no se hace cargo de estos servicios, el pasajero deberá asumir los gastos. En ese caso deberá conservar los comprobantes para luego, reclamar el reintegro. Además, en vista, de que se priva al ser humano de decidir cómo y dónde ocupar tiempo de su vida, tienen también derecho a una compensación económica, una indemnización", aporta la abogada.

El pedido de resarcimiento económico aunque la acción sea grupal, no es igual para todos. Si bien el hecho generador del daño fue el mismo, el daño propiamente dicho es personal y cada damnificado vivió su experiencia.

"Para cuantificar o determinar el daño resarcible se tiene en cuenta los costos que los pasajeros asumieron durante la estadía no programada. Se deben considerar también los padecimientos personales por el trastorno, si estuvieron privados de sus pertenencias personales, entre otras cuestiones", explica Álvaro Pérez, abogado del estudio jurídico de Fernando Burlando.

¿Qué pasa cuando el pasajero tiene un inconveniente con la aerolínea, pero compró el pasaje mediante una agencia de viajes?

El abogado Federico Dángelo Martínez cuenta que por el esquema legal de la Argentina, es distinto cuando se compra un ticket a una aerolínea directo que cuando se emite a través de una agencia. "Cuando sacás con la aerolínea, siempre tenés chance de hacer un reclamo directo con ellos. En general te ofrecen poco o nada comparado a lo que te corresponde. Si tu opción es seguir, la única forma es con un abogado comenzando por una mediación. En esa instancia que suelen ser mínimo dos audiencias, muchas veces no quedan en nada porque ofrecen menos de lo que correspondería, pero mucha gente acepta porque su reclamo es menor a los costos que acarrea un abogado y los años que puede tomar", relata y detalla que cuando se trata directo con la aerolínea no existe la instancia de ir a defensa al consumidor.

Compensaciones

"Cuando contratás con agencia de viaje cambia, porque al agente de viajes le alcanza el derecho de consumo. Podés avanzar con la agencia, ir a defensa al consumidor y no se necesita de un abogado, se puede ir solo. Allí comienza el reclamo, hay una instancia parecida a una conciliación, donde podrían ofrecer algo, quizá por parte de la agencia o la aerolínea, y si no se está conforme ahí, se avanza en el reclamo en la justicia ante ambos, como en el primer caso".

El reclamo se debe hacer en primera instancia hacia la empresa por la cual se contrató, sea aerolínea o agencia, para que intervenga y haga las gestiones correspondientes. La primera vía es la administrativa a través de los medios de comunicación que la empresa tenga a su disposición. "Aconsejo, en lo posible, que los pasajeros realicen el reclamo por escrito y se queden con una copia del reclamo. La segunda vía es la mediación, se deben citar a todas las empresas que forman parte de la cadena de comercialización que podrá cerrarse con acuerdo o sin acuerdo", cuenta Peña.

La abogada explica que de cerrarse con acuerdo, si las empresas no cumplen con lo pactado, el pasajero podrá ejecutarlo. De cerrarse sin acuerdo, el pasajero podrá iniciar acciones legales reclamando otros ítems como daño moral, daño punitivo etc. "Recomiendo siempre corroborar que las empresas tengan domicilio legal en Argentina", aconseja Peña.

Según Dángelo, algo que es común en los viajeros es contratar todo en una aplicación o agencia de viaje online del exterior, lo cual luego trae las dificultades respecto en términos de jurisdicción donde se plantea el reclamo legal. Las agencias de viaje online son excelentes para hacer un estudio de mercado, pero puede ser más fácil contratar directamente con la aerolínea o el hotel en determinadas circunstancias, o con un agente de viajes local y de confianza.

"Cuando un pasajero compra un boleto de avión, a quién contactar depende del problema específico. Para interrupciones de vuelo que ocurren dentro de las 24 horas previas a la fecha de viaje, generalmente es más rápido resolver estas directamente con la aerolínea, ya que pueden brindar asistencia inmediata con retrasos o cancelaciones", apuntan desde la agencia online Expedia.

Para cancelaciones o retrasos que suceden con mayor anticipación, la agencia recomienda utilizar las herramientas de autoservicio desde su cuenta, ver su itinerario o iniciar un chat con un agente virtual.

> **Belén Peña**
> ABOGADA DE TURISMO
> "Se debe diferenciar si es una situación de fuerza mayor por cuestiones climáticas o un hecho imputable a la aerolínea"

Es distinto cuando una persona compra dos vuelos por separado en conexión, que cuando compra un paquete a una agencia o una aerolínea. Si los tiempos de conexión no son suficientes, y el tramo completo fue vendido por el mismo operador, la aerolínea es responsable de que la persona pueda llegar a su destino final. Si la compra de ambos boletos fue por separado, entonces el pasajero perderá su segundo ticket.

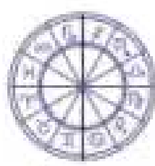
"No llegó la valija"

La pérdida de valija es otro incidente habitual, donde el pasajero tiene derechos que muchas veces desconoce. Peña asegura que lo primero que debe hacer es "dirigirse al Servicio de Equipaje de la compañía por la que viajó y completar el P.I.R (Property Irregularity Report o Reporte de Irregularidad en el Equipaje), un formulario por medio del cual se deja constancia de los hechos por escrito". En caso de que se haya extraviado, el Servicio de Equipaje le brindará un código al pasajero para que conozca el estado de la búsqueda del equipaje.

Algunas empresas aéreas ortorgan a los pasajeros un kit de higiene o un voucher para comprar artículos de primera necesidad. En caso de que ello no ocurra y el pasajero incurra en gastos es recomendable guardar los comprobantes para poder hacer los reclamos pertinentes y solicitar el reintegro. Transcurridos más de 21 días el equipaje se considera definitivamente perdido pudiendo solicitar compensación por US$ 1700 aproximadamente por persona.

Desde Assist Card recalcan que si el cliente contrató un producto de seguro al viajero que incluye localización de equipaje, también deberá hacer la denuncia en la compañía de asistencia antes de abandonar el aeropuerto (dentro de las 24 horas de aterrizado el avión). Allí deberá presentar el Property Irregularity Report para poder hacer seguimiento y darle una solución.

El *overbooking* o sobreventa de pasajes es otro de los imprevistos a los que puede enfrentarse un pasajero. En la Unión Europea (el Reglamento -CE- Nº 261/2004) está más regulado, y un pasajero que se queda sin subir al avión recibe entre 250 y 600 euros en compensación según la distancia de su ticket. "En el ámbito nacional tenemos el Código Aeronáutico, la Resolución 1532/98, y la Ley de Defensa Al Consumidor. Sin embargo respecto al overbooking hay un vacío legal, ya que no se encuentra regulado, a diferencia de las demoras o cancelaciones", afirma Peña. ●



HORÓSCOPO

Semana del 8 al 14 de septiembre

Por **Kirón**

Aries
21/3 al 20/4

◗ AMOR: Venus opuesto abre un nuevo capítulo en la historia amorosa de Libra ¡Con dulce intensidad llega el romance! Chau a la soledad.
◗ DINERO: Renovada capacidad para resolver conflictos. Lo conveniente es que se asocie. Le tenderán la mano cuando precise.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Fragilidad emocional. No fuerce una respuesta amorosa.

Tauro
21/4 al 21/5

◗ AMOR: Que sus afectos se impongan. Peleas de familia hacen reaccionar. Cuesta pero mantenga gente en crisis a una distancia prudencial.
◗ DINERO: Cumpla lo antes posible con sus objetivos profesionales. Competidores celosos podrían interferir su paso.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si necesita de sus colaboradores, sea generoso con ellos.

Géminis
22/5 al 21/6

◗ AMOR: Impactante y poderoso. Alguien incendia su corazón. Deja atrás tabúes y miedos. Los que vienen de una ruptura se repondrán en breve.
◗ DINERO: Estable pero a la vez emprendedor. Gana popularidad entre sus superiores que lo toman cada vez más en cuenta.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Salde sus deudas antes de arriesgar un solo peso más.

Cáncer
22/6 al 22/7

◗ AMOR: Su mecanismo de defensa cuando le pongan un límite será mostrarse irónico o muy crítico. Solo con dulzura logrará aplacar la tensión.
◗ DINERO: Semana problemática en su economía. Con discusiones por dinero. Aunque su situación no sea apremiante, pida ayuda.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Un rumor anticipa hechos importantes. Escuche.

Leo
23/7 al 23/8

◗ AMOR: Le costará que otro tome las decisiones pero descubrirá que eso quita responsabilidad. Que los una el deseo y no el deber.
◗ DINERO: Momento de rendir cuentas. Su empresa o sus asociados analizan su gestión. Descubrirán que es irreemplazable.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Haga las cosas a su manera, no siga los esquemas ajenos.

Virgo
24/8 al 23/9

◗ AMOR: Dependerá en exceso de quienes lo rodean, sea flexible y nada ni nadie podrá interferir en su relación. Con nuevas conquistas en vista.
◗ DINERO: Mida el efecto posible de cada movimiento comercial, aun cuando todo parezca estar bajo control.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: ¿Imprevistos? Su capacidad de adaptación lo ayudará.

Libra
24/9 al 23/10

◗ AMOR: En la pareja percibirá algo de distancia; por ahora ambos se miden y reflexionan. Cuidado con dejarse llevar por el orgullo herido.
◗ DINERO: Ascenso sin límites. Los que tienen capital le aseguran su respaldo. No involucre a los amigos en sus negocios.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No al esquema conservador, aunque lo critiquen.

Escorpio
24/10 al 23/11

◗ AMOR: Ponerse de acuerdo se complica cuando existen luchas de poder. Con algo de humor puede aliviar la tensión que hoy afecta a la familia.
◗ DINERO: Se apilan pequeños pero molestos deberes cotidianos. La colaboración de su gente no alcanza para aliviar su peso.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si se muestra débil, nadie confiará. Afirmación.

Sagitario
24/11 al 22/12

◗ AMOR: La realidad lo favorece, habrá mucha camaradería pero también pasión de pareja. Se suma el entendimiento mental al amor físico.
◗ DINERO: Llueven oportunidades y tantos caminos posibles le generan ansiedad. Se codeará con gente importante.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Manténgase en movimiento. Mente sana en cuerpo sano.

Capricornio
23/12 al 20/01

◗ AMOR: De cuerpo presente pero con el corazón inestable. No haga escenas de celos ni reclamos, intente mejorar la convivencia.
◗ DINERO: Con un mínimo de organización hará milagros. Guarde bien los documentos importantes y planifique por anticipado.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Podría salir a la luz una relación amorosa oculta.

Acuario
21/1 al 19/2

◗ AMOR: No siempre logrará que todos hagan lo que usted desea. Sea respetuoso con los tiempos ajenos, forzar respuestas lleva al fracaso.
◗ DINERO: Si tiene una buena inversión entre ojos sepa que llegó el momento de arriesgarse.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Usted es alguien especial, con talento. Haga uso de sus dones.

Piscis
20/2 al 20/3

◗ AMOR: En un momento crítico encontrará las palabras exactas, esas que generarán un cálido y feliz encuentro con la familia y con la pareja.
◗ DINERO: Gran semana, con un cambio trascendente en lo profesional. A viajar y expandirse, a modernizarse y arriesgar.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Cada persona tiene algo que enseñarle; aprenda sin prejuicios.

BON APPÉTIT

Pimientos

Coloridos y con pocas calorías, aportan vitamina C y son antioxidantes

Propiedades

El morrón es un alimento bajo en calorías, con alto contenido de agua (95%) y fibra (0,3 g), ideal para la hidratación y control del peso. Su riqueza en vitamina C (127 mg por 100 g) supera a la de cítricos, actúa como antioxidante y mejora la absorción de hierro. También aporta vitamina A, beneficiosa para la visión, y ácido fólico, crucial para el desarrollo fetal. Contiene potasio, magnesio y fósforo, esenciales para funciones nerviosas, musculares y óseas.

Sin piel

El picante, como el que contiene la capsaicina en los pimientos, tiene beneficios antiinflamatorios y antioxidantes. Sin embargo, puede causar irritación en la mucosa gástrica, lo que puede provocar malestar en personas con acidez o gastritis. Esta irritación puede generar un exceso de jugos gástricos y empeorar los síntomas. Por lo tanto, es recomendable que quienes sufren de estos problemas consuman pimientos cocidos y sin piel.

¿Cómo elegirlos?

La licenciada en Nutrición Lucila Rosso recomienda elegir morrones maduros, que sean pesados, firmes, con piel lisa y color brillante. El tallo debe tener un tono verde vivo. Para conservarlos mejor, es ideal guardarlos en la heladera. Alternativamente, se pueden congelar en *ziplocks* después de lavarlos y cortarlos. Se recomienda consumir morrones crudos en ensaladas para preservar al máximo sus propiedades nutritivas o hervirlos al vapor.



Beneficios. Favorecen la microbiota

Mejoran la digestión. Son fuente de fibra en pequeñas cantidades, pero suficientes para ayudar a regular el tránsito intestinal y mantener en equilibrio la microbiota, el conjunto de microorganismos del colon. Además, generan una sensación de saciedad que puede ayudar a evitar comer en exceso.

Previenen enfermedades crónicas. Según Estela Mazzei, licenciada en Nutrición, los morrones son ricos en antioxidantes, especialmente en vitamina C, que ayuda a proteger las células del cuerpo contra el daño oxidativo. Esto es clave para prevenir enfermedades crónicas como el cáncer y la artritis.

Ayudan a controlar el peso. Gracias a su bajo contenido calórico y su alto porcentaje de agua, son ideales para quienes buscan controlar o reducir su peso. Según Lucila Rosso, su consumo regular puede ayudar a mantenerse hidratado, especialmente en los meses de verano.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

–por Gabriel M. Astarloa–

El Camino de Santiago. Una peregrinación que interpela sobre los valores y la existencia



El destino final: la catedral de Santiago de Compostela en la Plaza del Obradoiro, en Galicia SHUTTERSTOCK

Desde hace casi cuatro décadas, la milenaria tradición de llegar a pie a visitar al Apóstol Santiago en la catedral que guarda sus restos en Santiago de Compostela cuenta con la participación de una creciente cantidad de peregrinos de todo el mundo. Aun cuando en su esencia se sigue tratando de una expresión de fervor religioso, no es menos cierto que hoy muchos de los caminantes se ven empujados a emprender esta desafiante travesía por muchas otras razones.

Con la experiencia de haber hecho el camino los dos últimos años, comparto algunas impresiones, para alentar a que otros también se animen. Se trata de una experiencia única, fascinante y enriquecedora, que proporciona nuevas luces y estímulos para transformarnos y afrontar mejor la continuidad de nuestra vida que, bien se ha dicho, es también un camino.

Santiago, uno de los doce apóstoles de Jesucristo, asumió la responsabilidad de evangelizar la región de la Hispania romana. Luego regresó a Palestina, donde murió decapitado en el año 44 por orden de Herodes Agripa. Los que lo acompañaban decidieron preservar sus restos y los trasladaron por mar en un sepulcro de mármol hacia el actual territorio de Galicia, donde permanecieron ocultos en un antiguo cementerio romano por casi ocho siglos. En el año 830, Pelayo, un ermitaño del lugar, advirtió por la noche la existencia de estrellas y luces resplandecientes, así como cánticos y música propia de ángeles, lo que fue corroborado por otros vecinos del lugar. De inmediato dan aviso a Teodomiro, obispo de Iris Flavia con jurisdicción sobre esa región, quien encuentra el sepulcro y constata que se trata de los restos del apóstol Santiago, quedando así bautizado el sitio como el Campus Stellae, es decir, Compostela.

A partir del mismo siglo IX, las rutas que llevaban a Compostela comenzaron a poblarse de peregrinos que deseaban venerar las reliquias del santo. Con el correr de las centurias se fueron conformando los caminos, como el Primitivo, desde Oviedo; el Francés, desde antes de cruzar los Pirineos; el Portugués, que puede comenzar en Lisboa, Oporto o Tui, y el Inglés, desde el norte de la península Ibérica. Como lo recordaba Goethe, con razón puede afirmarse que Europa se hizo caminando hacia Compostela.

Esta costumbre contó con una gran adhesión que se mantuvo durante todo el medioevo. Progresivamente fue mermando, hasta caer en el olvido en el siglo XIX, para recuperar su vigencia en las dos últimas décadas del siglo pasado, a partir de los reconocimientos brindados por la Unesco y la Comunidad Europea, y las visitas de San Juan Pablo II a Santiago de Compostela en 1982 y 1989, que lo hicieron el primer Papa peregrino.

Hoy, todas las vías están bien marcadas y cuentan con la infraestructura necesaria. El más transitado actualmente es el camino Francés, que su recorrido más completo suele iniciarse en la localidad de Saint Jean Pied de Port, situada al pie de los Pirineos, a más de 800 kilómetros de Santiago, lo que supone algo más de un mes de recorrido. La mayoría elige realizar un tramo más reducido (el mínimo para obtener el pergamino que acredita la peregrinación, llamado "compostela", es de 100 kilómetros a pie o 200 en bicicleta), que suele demandar una semana.

El éxito del Camino de Santiago (se estima que este año llegarían 500.000 peregrinos acreditados) obedece a que, en rigor, ofrece en simultáneo una pluralidad de muy atractivos recorridos. Hay un camino por la historia, reflejado en sitios y construcciones que albergan milenios de un rico pasado de acontecimientos, leyendas y tradiciones. No menos atrayente es el camino por la geografía, que permite –por ejemplo, saliendo de Francia– atravesar los Pirineos, las tierras navarras, los viñedos riojanos, los campos castellanos y las verdes ondulaciones de Galicia, alternando pequeñas aldeas con grandes ciudades.

El núcleo principal lo constituye el camino interior personal que todo peregrino transita a la par del polvo de sus pasos. Más allá de esa valiosa intimidad, existe también un camino de socialización con los peregrinos de todo el mundo que tiene lugar durante el recorrido y en los albergues.

Las ricas y diversas manifestaciones culturales, incluyendo la gastronomía, proporcionan su encanto. El largo itinerario ofrece también otras enseñanzas. La experiencia de compartirlo con tantos caminantes nos brinda una lección práctica sobre los valores de la fraternidad y la solidaridad. Las frecuentes lluvias en Galicia y el posible surgimiento con los kilómetros acumulados de las temidas ampollas u otros dolores físicos nos fortalece y ayuda a superar otras dificultades. La conveniencia de alivianar el peso de la mochila nos interpela sobre la posibilidad de una menor dependencia de los bienes materiales en la vida cotidiana. Hacemos el camino disfrutando de los paisajes y las historias, pero tenemos la impresión de que es el recorrido el que nos va moldeando y transformando el espíritu. Y, como siempre ocurre con toda meta lograda con esfuerzo, la llegada a la Plaza del Obradoiro nos colma de una merecida alegría.

Vale la pena al menos una vez en la vida animarse a emprender la experiencia de esta travesía cuyo sentido nos aparece como análogo a la vida misma. Afrontar el Camino de Santiago significa, en última instancia, asumir la realidad de la propia existencia. ●